

หลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พุทธศักราช 2547

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Education Program in Thai Classical Dance

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ครุศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์)

Bachelor of Education (Thai Classical Dance)

ชื่อย่อ : ค.บ. (นาฏศิลป์)

B.Ed. (Thai Classical Dance)

1. กลุ่มวิชาเอก

บังคับ

DM 1201 ระบายเบ็ดเตล็ด 1 3(2-2)

Miscellaneous Dance 1

ศึกษาประวัติการแสดงเกี่ยวกับบทร้อง เพลง ดนตรี การขับร้อง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง สถานที่และโอกาสของการแสดง ประเภทของการรำและระบำ เบ็ดเตล็ดต่างๆ ฝึกรำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ รำอาวุธ และระบำปรับปรุง เช่น ระบำม้า ระบำนพรัตน์ และระบำศรีวิชัย ฯลฯ

DM 1301 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 2(2-0)

Ceremonies for Drama Teachers

ศึกษาที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น วัตถุประสงค์ และพิธีกรรมในการไหว้ครู พิธีครอบ พิธีรับมอบโขนละคร ฝึกการรำเพลงช้า เพลงเร็ว การรำใน พิธีไหว้ครู และจัดพิธีไหว้ครู

- DM 1302 **พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 1** 3(2-2)
Basic Thai Dance 1
 ศึกษานาฏยศัพท์ ประวัติการรำแม่บทเล็ก ท่ารำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง และจังหวะที่ใช้ในการรำ ฝึกการรำแม่บทเล็ก ฝึกจำวงมาตรฐานเพลงง่ายๆ โดยใช้ท่ารำจากแม่บทเล็ก
- DM 2202 **ระบำเบ็ดเตล็ด 2** 3(2-2)
Miscellaneous Dance 2
 ศึกษาประวัติการแสดงเกี่ยวกับบทร้อง เพลง คนตรี การขับร้อง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง สถานที่ และโอกาสของการแสดงระบำเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ ฝึกระบำมาตรฐาน เช่น ระบำพราหมณ์ ระบำเทพบันเทิง ระบำกฤดาภินิหาร และการรำเป็นชุดเป็นตอน เช่น กราววีรสตรี รำพระไวยตรวจพล ฯลฯ
- DM 2203 **นาฏศิลป์พื้นเมือง** 3(2-2)
Thai Folk Dance
 ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลเกิดจากสภาพภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณีและค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดในด้านประวัติความเป็นมา เพลง บทร้อง ลีลาท่ารำ เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมืองของทุกภาค
- DM 2401 **พื้นฐานนาฏศิลป์สากล** 3(2-2)
Basic of Western Dance
 ศึกษาประวัติความเป็นมา และศึกษาลีลาท่าเต้นขั้นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์สากล และฝึกปฏิบัติการเต้นประกอบชุดระบำสั้นๆ

- DM 2602 จิตวิทยาเพื่อการสอนนาฏศิลป์ 3(3-0)**
Psychology for Teaching Thai Dance
 ศึกษาจิตวิทยาเพื่อการสอนนาฏศิลป์ ในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ อันจะเป็นประโยชน์ในการสอนการแสดง การกำกับการแสดง การเขียนและแปลบทละคร ศึกษาทฤษฎีและพฤติกรรมของมนุษย์
- DM 3304 นาฏศิลป์และศิลปะการละครสำหรับเด็ก 3(2-2)**
Drama for Children
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก จิตวิทยาของเด็กวัยต่างๆ ลักษณะกิจกรรมการแสดงสำหรับเด็ก ศึกษาองค์ประกอบการจัดแสดงสำหรับเด็ก การเขียนบทละครและการจัดการแสดงสำหรับเด็ก
- DM 3305 วาทศิลป์การละคร 3(2-2)**
Speech in Drama
 ศึกษาลักษณะของการเป็นนักพูดตามหลักวาทศิลป์ทั่วไป และหลักวาทศิลป์การละคร ศึกษาความแตกต่างของการพูดแบบละครรำ และแบบละครสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติการพูดตามบุคลิกของตัวละครแบบต่างๆ เช่น การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่างๆ และการพูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในละครรำ ฝึกการอ่านบทละครในเชิงตีความและแสดงออกโดยการใช้เสียงเพื่อนำไปใช้สำหรับแสดงละคร
- DM 3306 เพลงและการขับร้องสำหรับโขนและละคร 3(2-2)**
Singing for Stage Play
 ศึกษาหลักการเลือกเพลง จังหวะ และลีลาวิธีการขับร้องเพลงในอารมณ์และความรู้สึกเฉพาะที่ใช้กับการขับร้องประกอบการแสดงของไทย และฝึกขับร้องเพลงประกอบการแสดงละครชนิดต่างๆ
- DM 3405 ศิลปะการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2)**
Creative Children Theatre
 ศึกษาพัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่างๆ ฝึกจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม และฝึกสร้างละครสร้างสรรค์

- DM 3501 องค์ประกอบและหลักการสร้างละครและงานบนเวที** **3(3-0)**
Fundamental Theatre Arts
 ศึกษาและวิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่าง ๆ ในการจัดการแสดง และศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที ศึกษาหน้าที่ และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎี เทคนิค และศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย เพลง และขนบของละคร ฝึกปฏิบัติงานบนเวที
- DM 3502 ศิลปการออกแบบเพื่อการแสดง** **3(2 - 2)**
Costume Design and Make Up for Stage Theatre
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่างๆ เช่น ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายขึ้นเครื่องละครรำ ระบายพื้นเมือง ระบายเบ็ดเตล็ด ฝึกการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบสิริภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง ศึกษาวิธีการแต่งหน้าทั้งแบบละครรำและละครเวที และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าทั้งแบบสวยงามและแบบพิสดาร
- DM 4903 นาฏยประดิษฐ์** **3(2-2)**
Dance Choreography
 ศึกษาหลักการประดิษฐ์ท่ารำและท่าเต้นตามแบบแผนของนาฏศิลป์ หลักการแปรแถว การออกแบบเครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ท่ารำและท่าเต้นจากเพลงไทยและเพลงสากล
- DM 4905 การวัดผลและประเมินผลงานนาฏศิลป์** **2(2-0)**
Evaluation in Dramatic Arts
 ศึกษาเกี่ยวกับความหมายของการวัดผลและประเมินผลงานด้านนาฏศิลป์และละคร มาตรฐานการวัดผล หลักการวัดผล และประเมินผลทั้งในด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย การสร้างแบบทดสอบ การวิเคราะห์แบบทดสอบ และการประเมินผลการเรียน

DM 4906 นาฏยนิพนธ์ 4 (2-4)

Individual Study Project in Performing Arts

เขียนผลงานสั้นกว่าในหัวข้อที่ได้รับความเห็นชอบจากภาควิชา หรือกำกับการแสดงที่ได้รับความเห็นชอบจากสาขาวิชา 1 เรื่อง และจัดทำคู่มือกำกับการแสดง สรุปผลงานส่ง หรือเขียนบทละครเรื่องยาวที่ได้มาตรฐาน 1 เรื่อง รวมทั้งออกแบบฉาก เครื่องแต่งกาย แนวทางการแสดง หรือประดิษฐ์ชุดการแสดงที่ได้มาตรฐาน เขียนคู่มือประกอบการแสดง และทำสไลด์พร้อมบันทึกเสียงเพลงหรือบันทึกวีดิทัศน์ทำรำ (เลือกอย่างใดอย่างหนึ่ง และต้องสอบปากเปล่า)

เลือก

DM 2101 ศิลปะละครหุ่น 2(1-2)

The Art of Puppetry

ศึกษาความเป็นมาของศิลปะละครหุ่นในเอเชียและประเทศตะวันตก องค์กรประกอบของศิลปการแสดงหุ่น การเขียนบทละครหุ่นจากนิทานพื้นบ้าน จากวรรณกรรม และจากจินตนาการสร้างสรรค์

DM 2204 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 3(2-2)

Theory and Practice in Folk Dance

ศึกษาเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆ ในด้านการละเล่นเพลงสำหรับเด็ก และวัยรุ่นสาว และเพลงที่ใช้ประกอบพิธีกรรม ในด้านของคำประพันธ์ บทร้อง ภาษาทำนอง และท่าทางประกอบ รวมทั้งโอกาสที่ใช้ในการแสดง

DM 2205 การแสดงท้องถิ่น 3(2-2)

Thai Folk Dance and Drama

ศึกษาความเป็นมาของการแสดงแต่ละท้องถิ่นในประเทศไทยด้านวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี การแต่งกาย และปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ของท้องถิ่น

DM 2206 ราวง 2(1-2)

Ramwong

ศึกษาที่มาและความหมายของเพลงและวัตถุประสงค์ของการรำวง ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนอง จังหวะที่ใช้ในการรำและโอกาสที่ใช้ในการแสดง ฝึกรำวงมาตรฐาน

DM 2303 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2)

Basic Thai Dance 2

ศึกษาประวัติการรำแม่บทใหญ่ ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง และจังหวะที่ใช้ในการรำ และฝึกการรำแม่บทใหญ่ 18 คำกลอน

DM 2601 จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(3-0)

Psychology for Performance

ศึกษาจิตวิทยาในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ ศึกษา ทฤษฎีและพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยาของนักจิตวิทยาต่างๆ อันจะเป็นประโยชน์ในการแสดง การกำกับการแสดง การเขียนบทละคร และการแปลบทละคร

DM 2603 การใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐานในงานศิลปการแสดง 2(1-2)

Basic Computer Application in Performance

ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์ขั้นพื้นฐาน การใช้คอมพิวเตอร์ในการบันทึกข้อมูล และทำรำทำเต้นต่าง ๆ เพื่อใช้ในการเรียนการสอนวิชานาฏศิลป์และการละคร และการสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดงโดยใช้คอมพิวเตอร์

DM 2606 นาฏศิลป์สำหรับครูประถมศึกษา 2(1-2)

Drama for Elementary School Teachers

ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์ ประเภทของนาฏศิลป์ นาฏศัพท์ การละครสำหรับเด็ก ฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับนาฏศิลป์ไทย การละเล่นพื้นเมือง และนาฏศิลป์ของชาติใกล้เคียงที่สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 1 - 2

DM 3102 โขน 2(2-0)

Kohn

ศึกษาประวัติของการแสดงโขนจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ความหมายและท่าทางที่ใช้ประกอบการแสดง ภาษาท่า นาฏยศัพท์ และศัพท์เฉพาะของตัวละครแต่ละประเภท ศึกษาองค์ประกอบของการแสดงโขน

DM 3103 มหรสพและการละเล่นของหลวง 2(2-0)

Entertainments in Royal Festivals

ศึกษาประวัติที่มาและวิวัฒนาการ เช่น วิธีการแสดง สถานที่ โอกาสที่แสดงของการแสดงในแต่ละชนิด และฝึกปฏิบัติการแสดงมหรสพและการละเล่นของหลวง

DM 3207 วิพิธทัศนา 3(2-2)

Variety Show

ศึกษาความหมายและหลักการจัดวิพิธทัศนา การเลือกชุดการแสดงตามโอกาสและสถานที่ การเลือกตัวแสดง การฝึกซ้อม การเตรียมเครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัติการจัดแสดงวิพิธทัศนา

DM 3208 รำอาวุธ 2(1-2)

Martial Arts Dances

ฝึกปฏิบัติการใช้อาวุธ เช่น พลอง (เสนาไทย) กระบอง (นางยักษ์) ทวน(ราชบุลีหนากับอึนเณา) รบด้วยศร(พระ-ยักษ์) กริชคู่ ดาบคู่ และพลอง และเลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม

DM 3209 นฤฉาย 2(1-2)

Chui Chai : Classical Thai Dance

ศึกษาประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัติชุดการแสดงต่างๆตามความเหมาะสม เช่น นฤฉายเบญจกายแปลง นฤฉายพราหมณ์ และนฤฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ฯลฯ

DM 3307 วรรณกรรมละครไทย 2(2-0)

Thai Dramatic Literature

ศึกษาวรรณกรรมการละครและละครที่ดีเด่นของไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึงปัจจุบันในด้านพัฒนาการทางศิลป คุณค่าทางศิลปต่อวงการละคร ศึกษาและวิเคราะห์โครงเรื่อง ปรัชญา ความคิด จินตลักษณ์ การใช้สำนวนภาษา ภาพและเสียงที่ปรากฏบนเวที และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมการละครกับการแสดงในเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์

DM 3308 พื้นฐานคีตศิลป์ไทย 2(1-2)

Thai Music

ศึกษาลักษณะและชนิดของเพลงไทย ประเภทของการขับร้อง เช่น การร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการแสดง ศึกษาลีลาการร้อง จังหวะ และดนตรีประกอบ ตลอดจนศัพท์สังคีตที่ใช้ในการขับร้อง และฝึกหัดขับร้องเพลงทำนองต่างๆ

DM 3309 การสร้างเครื่องแต่งกายสำหรับนาฏศิลป์ไทย 3(2-2)

Thai Costume Construction and Design

ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการของการแต่งกายแบบไทย ลักษณะการแต่งกายในแต่ละยุคสมัย การออกแบบเครื่องแต่งกาย และการจัดสร้างเครื่องแต่งกายประกอบการแสดง นาฏศิลป์และละคร

DM 3402 ศิลปการละครเอเชีย 3(2-2)

Drama and Theatre in Asia

ศึกษาการละครของชาติต่างๆ ในตะวันออก ได้แก่ อินเดีย จีน ญี่ปุ่น ชาว และชาติต่างๆ ที่ได้รับอิทธิพลทางการละครจากชาติเหล่านี้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

DM 3403 ศิลปการละครตะวันตก 3(2-2)

Drama and Theatre in Western

ศึกษาประวัติและพัฒนาการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่อียิปต์โบราณ กรีกและโรมัน ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูจนถึง ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 และศตวรรษที่ 20

DM 3404 พื้นฐานศิลปการแสดง 3(2-2)

Acting

ศึกษาหลักการแสดงเบื้องต้นในระดับพื้นฐาน เช่น หลักการเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่งเสียง ฝึกการเคลื่อนไหวบนเวทีและการใช้ภาษากายที่บ่งบอกถึงนิสัย ฐานะ หรือยุคสมัย ของตัวละคร และ ฝึกการแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงคู่ และการแสดงฉากสั้นๆ

DM 3406 การออกเสียงและการเคลื่อนไหวสำหรับศิลปการแสดง 3(2-2)

Voices and Acting Theatre

ศึกษาทฤษฎีการพูด การฝึกเสียง การหายใจ การออกเสียง การเปล่งเสียงพร้อม การเคลื่อนไหวบนเวที เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในทางการแสดงรูปแบบต่างๆ

DM 3407 บัลเลต์ 3(2-2)

Ballet

ศึกษาความหมายและความเป็นมาของการแสดงบัลเลต์ของแต่ละยุคสมัย ปรัชญา และความคิด ที่เกี่ยวกับการแสดงบัลเลต์ องค์ประกอบของการแสดงบัลเลต์ ศัพท์เทคนิค และ เพลงที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ศึกษาลีลาท่าทางการเต้นของศิลปินบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ทั้งที่ Barr และการเต้นกลางห้อง ฝึกประดิษฐ์ท่าเต้นและจัดแสดง Ballet ชุดระบำสั้นๆ

DM 3408 ระบำพื้นเมืองเอเชีย 2(1-2)

Folk Dance in Asia

ศึกษาความเป็นมาของศิลปการแสดงเอเชีย ในด้านความเหมือนและความแตกต่าง ทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ ในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย และ โอกาสที่ใช้ประกอบการแสดงของชาติต่างๆ และฝึกหัดศิลปการแสดงและการเต้นในแบบ พื้นเมืองตะวันออก เช่น ญี่ปุ่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า ลาว เวียดนาม กัมพูชา สิงคโปร์ บรูไน ฯลฯ

DM 3409 แจ๊ส 3(2-2)

Jazz

ศึกษาความเป็นมาและปรัชญาที่เกี่ยวกับการเต้นแจ๊ส หลักทฤษฎีและเทคนิคของการเต้น ฝึกการเต้นแจ๊สในระดับพื้นฐาน การจัดวางส่วนของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวตามแบบของการเต้นแจ๊ส ฝึกประดิษฐ์ท่าเต้นแจ๊สประกอบเพลงต่างๆ และจัดการแสดงแจ๊สทั้งรูปแบบการแสดงเดี่ยวและการแสดงกลุ่ม รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องแต่งกาย เพลง และองค์ประกอบต่างๆเพื่อการแสดง

DM 3410 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3(2-2)

Modern and Contemporary Dance

ศึกษาประวัติความเป็นมาและปรัชญาของการเต้น Modern Dance หลักการและทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่างๆในร่างกาย ลีลา เพลง การนำเสนอ เทคนิคการประสานลีลาการเคลื่อนไหวในรูปแบบของ Modern Dance และองค์ประกอบของการจัดแสดง Modern Dance ฝึกประดิษฐ์ท่าเต้น Modern Dance ชุดระบำต่างๆ

DM 3411 การเขียนบทละครขั้นพื้นฐาน 2(1-2)

Basic Playscript Writing

ศึกษาการเขียนบทละครจากนิทาน นวนิยาย สิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ปัจจุบัน โดยเน้นความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค รูปแบบการเขียน การผูกเรื่อง การเขียนบทสนทนา การสร้างตัวละคร และสไตล์ในการเขียนบทละครแนวต่างๆ

DM 3412 พื้นฐานคีตศิลป์สากล 2(1-2)

Basic Voice Projection and Singing

ศึกษาปรัชญา วรรณกรรมการดนตรี ศึกษาการออกเสียง การหายใจ ภาษา
ท่าทาง การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปการร้องเพลงสากล และฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงสากล
เบื้องต้น

DM 3413 ระบำพื้นเมืองตะวันตก 2(1-2)

Folk Dance in Western

ศึกษาความเป็นมาของศิลปการแสดงตะวันตก ในด้านความเหมือนและความ
แตกต่างทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ และฝึกหัดศิลปการแสดงและการเต้นในแบบพื้นเมือง
ตะวันตก เช่น สเปน อิตาลี และเชคโกสโลวาเกีย

DM 3414 ละครใบ้ 2(1-2)

Pantomime

ศึกษาความหมายและประวัติความเป็นมาของการแสดงละครใบ้ ประเภทการ
แสดง หลักและวิธีการแสดงละครใบ้ประเภทต่างๆในประเทศอิตาลี อังกฤษ ฝรั่งเศส ฯลฯ และ
ฝึกปฏิบัติการแสดงละครใบ้

DM 3503 การออกแบบฉากและแสงขั้นพื้นฐาน 2(1-2)

Basic Stage Set and Lighting Design

ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของฉากละคร ความสัมพันธ์ของฉากและการแสดง
หลักในการออกแบบฉากและการออกแบบแสงสีขั้นพื้นฐาน การเขียนแผนผังเวที ศึกษาชนิดของ
โรงละครและองค์ประกอบต่างๆในการสร้างฉาก และระบบไฟบนเวที ฝึกการออกแบบฉาก
หรือจัดทำฉากจำลอง

DM 3504 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องประดับเพื่อการแสดง 2(1-2)

Costume Jewelry Design and Making for Stage Performance

ศึกษาเกี่ยวกับชนิดและความสำคัญของเครื่องประดับและศิราภรณ์ที่ใช้ในการแสดงแต่ละประเภท กรรมวิธีการประดิษฐ์เครื่องประดับและศิราภรณ์ การคัดเลือกอุปกรณ์ที่นำมาใช้ และฝึกการออกแบบและประดิษฐ์เครื่องประดับสำหรับการแสดงทั้งในรูปแบบมาตรฐาน และแบบการแสดงท้องถิ่น

DM 3505 การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง 3(2-2)

Costume Design for Stage Performance

ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงทุกประเภท หน้าที่ และความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อการแสดง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับผ้าและการตัดเย็บ การออกแบบเสื้อผ้าและการแต่งกาย และจัดสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงทุกประเภท

DM 3506 การออกแบบและประดิษฐ์ทรงผมเพื่อการแสดง 2(1-2)

Hair Design for Stage Performance

ศึกษารูปแบบทรงผมในแต่ละยุคสมัยและทรงผมชนิดต่างๆที่ใช้ในการแสดง ทั้งในแบบนาฏศิลป์ไทยและสากล และฝึกปฏิบัติการออกแบบทรงผม การตกแต่งและจัดทำทรงผมเพื่อนำไปใช้ประกอบการแสดงทั้งประเภท ละคร ระบำ รำ ฟ้อน และละครชนิดต่างๆ

DA 3509 เทคนิคการแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2)

Make Up Design for Stage Performance

ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ชนิดของอุปกรณ์และเครื่องสำอางที่ใช้ในการแต่งหน้า การแก้ไขโครงสร้างใบหน้าเพื่อการแสดง กระบวนการแต่งหน้าทั้งในระบบละครไทยและตะวันตก และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้ารูปแบบต่างๆ

DM 3901 การออกแบบและประดิษฐ์ท่าพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยและสากล 3(2-2)

Dance Choreography

ศึกษาทฤษฎี และปฏิบัติการออกแบบ และประดิษฐ์ทำนาฏศิลป์ไทยและสากล
จากเพลงไทยและเพลงสากล

DM 4104 หน้าพาทย์ 2(1-2)

Nah Paht : Sacred Music

ศึกษาความหมาย ชนิดของเพลงหน้าพาทย์ และโอกาสที่ใช้ ฝึกปฏิบัติรำหน้า
พาทย์เบื้องต้นและหน้าพาทย์ชั้นสูง เช่น โคมเวียน โลม ตระนอน ตระนิมิต ตระบองกัน เป็นต้น

DM 4210 กิจกรรมการฟ้อนรำ 2(1-2)

Thai Dancing

ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุด
การแสดงที่ฝึก โดยเลือกฝึกการแสดงในลักษณะต่างๆ เช่น รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ รำอาวูช ระเบียบ
มาตรฐาน หรือการแสดงที่เป็นชุดเป็นตอนจากละครชนิดต่างๆ และปฏิบัติการแสดงจริง

DM 4310 การเขียนและการตัดต่อบทละคร 2(1-2)

Drama Writing

ศึกษาลักษณะในบทละครไทย คำเฉพาะที่ใช้ในบทละคร เช่น ฉายาตัวละคร
คำขึ้นต้นบทกลอน สรรพนามคำพื้นเมืองที่ใช้ในบทละคร

ศึกษาการเขียนบทละคร โดยเน้นความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค
รูปแบบการเขียน การผูกเรื่อง การเขียนบทสนทนา การสร้างตัวละคร และสไตล์ในการเขียนบท
ละครแนวต่างๆ

DM 4311 การวิจารณ์ศิลปการแสดง 2(2-0)

Drama Theory and Criticism

ศึกษาทฤษฎีและหลักการแสดงละครประเภทต่างๆ ศึกษาความหมาย ทฤษฎีและ
หลักการวิจารณ์ที่เกี่ยวข้อง วิธีวิจารณ์ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้วิจารณ์ที่มีต่อผู้ชมและ
สังคม ฝึกวิจารณ์การแสดง และละครประเภทต่างๆ เช่น การแสดงร่วมสมัย อาทิล ละคร

โทรทัศน์ ละครเวที ละครเวทีที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ การแสดงสื่อผสม การแสดงพื้นบ้าน การแสดงของประเทศเพื่อนบ้าน และภาพยนตร์ เป็นต้น

DM 4312 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร 2(2-0)

Play Analysis and Criticism

ศึกษาหลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละคร โครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญา ความคิด การใช้ภาษา วิธีการเขียนบท ขนบของการแสดงบนเวที ฝึกวิเคราะห์บทละครและฝึกวิจารณ์การละคร

DM 4313 การสร้างละครเวที 3(2-2)

Drama Production

ศึกษาประวัติความเป็นมาของละครเวที ในด้านบทละคร เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ เพลง บทขับร้อง การเลือกตัวละคร ฉาก เทคนิคแสง สี เสียง หน้าที่และบทบาทของบุคลากร สร้างงานละคร และฝึกจัดการแสดงละครเวที

DM 4314 การสร้างละครไทยร่วมสมัย 3(2-2)

Thai Contemporary Drama

ศึกษาประวัติและลักษณะรูปแบบละครเวที ละครพูด และละครสังคีต ฝึกเขียนบทละครเวที ละครพูด และละครสังคีต และปฏิบัติงานสร้างละคร

DM 4415 การเขียนบทละครขั้นสูง 2(1-2)

Advance Playscript Writing

ศึกษาการเขียนบทประกอบการแสดงละครประเภทต่างๆ โดยเลือกเขียนบทละครประกอบการแสดงละครร่วมสมัย 1 ประเภท

DM 4416 การศึกษาเชิงวิเคราะห์ : พัฒนาการศิลปการละคร 2(2-0)

Analytical Aspect in the Development of Theatre Arts

ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันตก การละครตะวันตก และละครไทย โดยคำนึงถึงสภาพสังคม การเมือง ศาสนา วัฒนธรรม อันจะมีผลกระทบต่อละครตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

DM 4507 พื้นฐานการกำกับการแสดง 3(2-2)

Basic Directing

ศึกษาหน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข ฝึกกำกับการแสดงละครสั้นๆองค์เดียวจบ

DM 4508 การออกแบบฉากและแสงขั้นสูง 2(1-2)

Advance Stage Set and Lighting Design

ศึกษาการออกแบบฉากและแสงของศิลปะการแสดงและละครประเภทต่างๆ และเลือกปฏิบัติการออกแบบฉากและแสงประกอบศิลปะการแสดงหรือละคร 1 ประเภท

DM 4604 การบริหารและการจัดการด้านการแสดง 2(1-2)

Theatre Management

ศึกษาบทบาทของการแสดงในสังคม การตลาด และการดำเนินธุรกิจด้านการแสดง การจัดงบประมาณ การบัญชี การจดทะเบียนพาณิชย์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ศึกษาพระราชบัญญัติทรัพย์สินทางปัญญา และความรู้ต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง

DM 4605 การสื่อสารเพื่อการจัดการธุรกิจการแสดง 3(2-2)

Communication of Management for Performing Arts Business

ศึกษาการจัดการด้านการสื่อสารทางการตลาด และการดำเนินการทางด้านการโฆษณาประชาสัมพันธ์ เพื่อการแสดง ศึกษาแนวคิดการผลิตสื่อเพื่อการโฆษณา และประชาสัมพันธ์

- DM 4902 การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร 3(3-0)**
Research in Drama and Theatre
 ศึกษาลักษณะเฉพาะของการวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร การเขียนโครงร่าง
 การวิจัย เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบการวิเคราะห์ข้อมูล
 การอภิปรายผล ข้อจำกัดในการทำวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร และฝึกเขียนรายงานการวิจัย
- DM 4904 การนำเสนอผลงานการแสดง 3(2-2)**
Performance Presentation
 ศึกษาหลักการและแนวความคิดสำคัญขององค์ประกอบต่างๆที่มีผลต่อการสร้าง
 ผลงานทางการแสดง เช่น กลุ่มผู้ชม เวที ฉาก แสง สี เสียง และวิธีการจัดลำดับขั้นตอนใน
 การนำเสนอโดยจัดทำเป็นคู่มือประกอบ

2. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

กลุ่มวิชาชีพครู

บังคับ

- FE 1106 ความเป็นครู 3(3-0)**
Self-actualization for Teachers
 ความหมาย และความสำคัญของครู การพัฒนาจิตวิญญาณแห่งความเป็นครู
 แบบองค์รวม สภาวะและสถานการณ์ทางสังคม วัฒนธรรม เศรษฐกิจ และปัจจัยอื่น ๆ ซึ่งมี
 อิทธิพลต่อคุณภาพครู บทบาทของครูต่อการพัฒนาการศึกษาและทรัพยากรมนุษย์
- FE 3508 แหล่งการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น 2(2-0)**
Learning Resources and Local Wisdom

ความหมาย ความสำคัญ ขอบข่ายของแหล่งการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเภทของแหล่งการเรียนรู้ที่สำคัญในท้องถิ่น โครงสร้างพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้องค์ความรู้และทักษะที่สำคัญในการถ่ายทอดความรู้ บทบาทของภูมิปัญญาท้องถิ่นในฐานะทรัพยากรการเรียนรู้ บทบาทของภูมิปัญญาที่มีต่อการถ่ายทอดความรู้ จุดมุ่งหมาย และกระบวนการการถ่ายทอดความรู้ในท้องถิ่น การใช้แหล่งการเรียนรู้ และภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา

CI 1207 หลักการศึกษาและหลักสูตร 3(3-0)

Principles of Education and Curriculum

ความหมาย ความสำคัญ และความมุ่งหมายของการศึกษา ปรัชญาการศึกษา ความหมายและความสำคัญของหลักสูตร ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตร และพื้นฐานในการจัดทำหลักสูตร กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการประเมินผลหลักสูตร หลักการ จุดหมาย และโครงสร้างของหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน การจัดประสบการณ์และกิจกรรมให้สอดคล้องกับหลักสูตร แนวทางในการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ การเลือกใช้แหล่งวิทยาการเสริมหลักสูตร การบริหารหลักสูตร และการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา

CI 2303 หลักการจัดการเรียนรู้ 3(3-0)

Principles of Learning Management

ความหมายและความสำคัญของการจัดการเรียนรู้ ระบบการเรียนรู้ กระบวนการจัดการเรียนรู้ รูปแบบ เทคนิค และวิธีการจัดการเรียนรู้ กิจกรรมการเรียนรู้ การจัดบรรยากาศการเรียนรู้ สื่อการเรียนรู้ การวัดผลและประเมินผล การวางแผนการจัดการเรียนรู้

ETI 2101 เทคโนโลยีการศึกษา 3(3-0)

Educational Technology

ความหมาย ขอบข่าย ความสำคัญ ประโยชน์ และพัฒนาการของเทคโนโลยีการศึกษา นวัตกรรมการศึกษา กระบวนการสื่อความหมายและการเรียนรู้ สื่อการสอนประเภทต่าง ๆ การเลือก การแสวงหา การผลิต การใช้ การพัฒนา และการเก็บรักษาสื่อการสอน การใช้

แหล่งทรัพยากรในท้องถิ่นเพื่อการเรียนรู้ การเลือกใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้
แนวโน้มของเทคโนโลยีการศึกษาในอนาคต

ER 2104 หลักการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ 3(3-0)

Principles of Learning Measurement and Evaluation

ความหมายและบทบาทของการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ พฤติกรรมการเรียนรู้
ของผู้เรียน หลักการและเทคนิคการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ เครื่องมือที่ใช้ในการวัดผล
การเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติการวางแผนการประเมินผลการเรียนรู้ตามสภาพจริง การสร้างเครื่องมือชนิด
ต่าง ๆ สถิติเบื้องต้นในการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ การวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือ
การแปลความหมายจากการวัดผลการเรียนรู้ การวิเคราะห์ปัญหาและการแก้ปัญหา การวัดและ
ประเมินผลการเรียนรู้ในโรงเรียน

ER 3409 การวิจัยเพื่อการพัฒนาการเรียนการสอน 3(3-0)

Research for Teaching and Learning Development

ความหมายและลักษณะของการวิจัย วิวัฒนาการของการแสวงหาความรู้
ประโยชน์ความสำคัญ และประเภทของการวิจัย ขั้นตอนการวิจัย จรรยาบรรณของนักวิจัย
ฝึกปฏิบัติ การวางแผนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นให้สามารถทำวิจัยใน
ชั้นเรียน การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย การประเมินผลงานวิจัยและการนำ
ผลการวิจัยไปใช้พัฒนาการเรียนการสอน

PG 1203 การประยุกต์จิตวิทยาเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0)

Applied Psychology for Learning

ธรรมชาติและพัฒนาการของมนุษย์ วิธีการศึกษาทางจิตวิทยา อิทธิพลของ
พันธุกรรมและสิ่งแวดล้อมที่มีต่อความแตกต่างระหว่างบุคคลในการเรียนรู้ของมนุษย์ ทฤษฎี
การเรียนรู้และการประยุกต์ใช้ กระบวนการทางจิตวิทยาที่ทำให้เกิดการเรียนรู้ ปัจจัยที่ส่งผลต่อ
การเรียนรู้ การจัดสภาพแวดล้อมที่สนับสนุนให้เกิดการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ
และการปรับพฤติกรรมผู้เรียน

PG 3703 การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน 3(3-0)

Activity Organization for Student Development

ความหมาย หลักการ ความสำคัญ และจุดมุ่งหมายของการจัดกิจกรรม เพื่อพัฒนาผู้เรียน หลักการ และรูปแบบการจัดกิจกรรมแนะแนวในโรงเรียนและกิจกรรมนักเรียน ฝึกปฏิบัติการจัดกิจกรรม และการประเมินผลการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาผู้เรียน

EA 3305 การประกันคุณภาพการศึกษา 2(2-0)

Educational Quality Assurance

ความหมาย ความสำคัญ จุดมุ่งหมายและหลักการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพ การศึกษา ความเป็นมาของการประกันคุณภาพการศึกษา องค์กร สถาบัน ด้านการประเมินคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา การประกันคุณภาพการศึกษาในสถานศึกษา ปัจจัย ตัวชี้วัดของการกำหนดมาตรฐานคุณภาพการศึกษา บทบาทของครูกับการประกันคุณภาพการศึกษา ปัญหา และแนวโน้มเกี่ยวกับการประกันคุณภาพการศึกษาของไทย

SPE 3601 การศึกษาแบบเรียนรวม 2(2-0)

Inclusive Education

ความหมาย ปรัชญา หลักการ ประเภท ลักษณะ และการเรียนรู้ของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ความหมายและความมุ่งหมายของการศึกษาแบบเรียนรวม การปรับเปลี่ยนหลักสูตร สื่อและกระบวนการเรียนรู้เพื่อการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม เทคนิคการสอนและการจัดการพฤติกรรมผู้เรียนในชั้นเรียนรวม ความร่วมมือระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครอง และชุมชน ในการให้บริการสนับสนุนการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม

เลือก

FE 3203 การศึกษากับการพัฒนาประเทศ 2(2-0)

Education and Development of the Country

ความสัมพันธ์ระหว่างการศึกษากับการพัฒนาประเทศ การศึกษากับการเปลี่ยนแปลงของสังคม แนวคิดในการจัดการศึกษาเพื่อพัฒนาเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม การเมือง การปกครอง หลักการพัฒนาชุมชน การจัดโรงเรียนเพื่อพัฒนาชุมชน ความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับการพัฒนาชุมชน

FE 3204 กิจกรรมการศึกษาเพื่อท้องถิ่น 2(2-0)

Educational Activity for Local

โครงสร้างระบบการศึกษาส่วนท้องถิ่น บทบาทของคนและองค์กรชุมชน ศิลปวัฒนธรรมจารีตประเพณีท้องถิ่น กิจกรรมและการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาคนและองค์กรชุมชนและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน

FE 4901 การศึกษาเอกเทศทางการศึกษา 2(2-0)

Independent Study in Education

นักศึกษาเลือกศึกษาปฏิบัติหรือทดลองเรื่องที่น่าสนใจทางการศึกษา โดยจัดทำเป็นโครงการภายใต้การควบคุมและนิเทศจากผู้สอน

FE 4902 สัมมนาปัญหาการศึกษา 3(3-0)

Seminar in Educational Problems

ศึกษากระบวนการจัดสัมมนาและปฏิบัติการสัมมนาปัญหาการศึกษา

CI 3201 กิจกรรมร่วมหลักสูตร 2(2-0)

Co-curriculum Activities

ศึกษาเกี่ยวกับความหมายและความมุ่งหมายของกิจกรรมร่วมหลักสูตร ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรกับกิจกรรมร่วมหลักสูตร ลักษณะของผู้นำและผู้ตาม ตามวิถีทางแห่งประชาธิปไตย หลักการจัดกิจกรรมร่วมหลักสูตร การจัดและการบริหารกิจกรรมร่วมหลักสูตร การประเมินผลโครงการจัดกิจกรรมร่วมหลักสูตร

CI 3210 การพัฒนาหลักสูตรท้องถิ่น 2(2-0)

Curriculum Development for Local

ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับหลักสูตร กระบวนการสร้างและพัฒนาหลักสูตร การประเมินผลหลักสูตร ความเป็นมา และความสำคัญของหลักสูตร หลักการ จุดหมาย โครงสร้างของหลักสูตร การจัดประสบการณ์และกิจกรรมที่สอดคล้องกับหลักสูตร หลักการ และกระบวนการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับท้องถิ่น การฝึกปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรให้สอดคล้องกับท้องถิ่น

CI 3301 ทักษะและเทคนิคการสอน 2(1-2)

Teaching Skills and Techniques of Teaching

ความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและเทคนิคการสอน ทักษะการนำเข้าสู่บทเรียน การเร้าความสนใจ การตั้งคำถาม การใช้สื่อการเรียนการสอน การเล่าเรื่อง การเสริมแรง การใช้กิริยาท่าทางและวาจา การใช้กระดานดำ การอธิบาย ยกตัวอย่าง และสรุปบทเรียน การสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล การใช้เพลงประกอบการเรียนการสอน บทบาทสมมติ เทคนิคการสอนแบบมีส่วนร่วม เทคนิคการสอนโดยใช้กระบวนการคิด

CI 3302 การนิเทศการศึกษา 2(2-0)
Educational Supervision

ความหมาย ความสำคัญ และความมุ่งหมายของการนิเทศการศึกษา ขอบข่ายของการนิเทศการศึกษา หลักและเทคนิควิธีการนิเทศการศึกษา การพัฒนาการเรียนการสอน การนิเทศการสอน การนิเทศภายใน

CI 4601 ทักษะสำหรับครูวิทยาศาสตร์ 3(2-2)
Teaching Skills for Science Teachers

วิเคราะห์คุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูวิทยาศาสตร์ ทักษะสำคัญ และจำเป็นสำหรับครูวิทยาศาสตร์ ความสำคัญของทักษะสำหรับครูวิทยาศาสตร์ ฝึกทักษะในการจัดกิจกรรมโดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ กิจกรรมวิทยาศาสตร์เชิงเทคโนโลยี โครงการงานวิทยาศาสตร์ การออกแบบและการสร้างสื่อการสอนวิทยาศาสตร์ การจัดกิจกรรมค่ายวิทยาศาสตร์ การสร้างข้อสอบและการใช้ข้อสอบ ทักษะการใช้คอมพิวเตอร์พื้นฐาน ทักษะอื่น ๆ ที่จำเป็น การประเมินทักษะและแนวทางพัฒนาทักษะสำหรับครูวิทยาศาสตร์

ETI 1204 การใช้สื่อมวลชนเพื่อการศึกษา 2(2-0)

Utilization of Mass Media in Education

ศึกษาความสำคัญของสื่อมวลชนที่มีต่อการจัดการศึกษา หลักการและวิธีการใช้วิทยุกระจายเสียง วิทยุโทรทัศน์ สิ่งพิมพ์ หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ เครื่องข่ายข้อมูลสากล และสื่อสารสนเทศในรูปแบบอื่นเพื่อการศึกษา การใช้และเลือกรับข้อมูลข่าวสารที่เป็นประโยชน์ต่อการเรียนรู้ การวิเคราะห์ข่าวสารเพื่อการเรียนรู้

ETI 3301 การผลิตวัสดุกราฟิก 3(2-2)

Production of Graphic Materials

ความหมาย ขอบข่าย ความสำคัญ ทฤษฎีและหลักการออกแบบวัสดุกราฟิก วัสดุอุปกรณ์ และเครื่องมือในการผลิตวัสดุกราฟิก การประดิษฐ์ตัวอักษร การสร้างภาพ หลักการผลิต การใช้และการเก็บรักษาวัสดุกราฟิก ฝึกปฏิบัติการเขียน การประดิษฐ์ การสร้างภาพและอักษรเพื่อนำมาใช้ในการเรียนการสอน

ETI 4101 การศึกษาโดยระบบสื่อทางไกล 2(2-0)

Telecommunications and Distance Learning

แนวคิดใหม่ในการจัดการศึกษาสำหรับมวลชน (Mass Education) การศึกษาตามอัธยาศัย การจัดการศึกษาโดยผ่านระบบสื่อทางไกลในรูปแบบต่าง ๆ การใช้เครือข่ายสากล (Internet) ในการสืบค้น การติดต่อสื่อสารด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศ การพัฒนาเว็บไซต์เพื่อการเรียนการสอน การส่งและการดาวน์โหลดข้อมูลเทคโนโลยีสำหรับการศึกษาทางไกล

ER 4105 การวิเคราะห์และประเมินโครงการทางการศึกษา 2(2-0)

Project Analysis and Project Evaluation in Education

องค์ประกอบที่สำคัญของโครงการและการเขียนโครงการทางการศึกษาวงจรการวางแผนโครงการ (Project Cycle) การวิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการ (Feasibility Study) รูปแบบและกระบวนการประเมินโครงการ เทคนิคการควบคุม และการติดตามงานและโครงการ

PG 2301 มนุษย์สัมพันธ์สำหรับครู 2(2-0)

Human Relations for Teachers

ความหมาย และความสำคัญของมนุษยสัมพันธ์สำหรับครู หลักการ องค์ประกอบ กระบวนการและเทคนิคการสร้างมนุษยสัมพันธ์สำหรับครู บทบาทของครูในการเสริมสร้างมนุษยสัมพันธ์ในโรงเรียนและชุมชน การประเมินมนุษยสัมพันธ์สำหรับครู เน้นการฝึกปฏิบัติสร้างมนุษยสัมพันธ์ เพื่อเสริมบรรยากาศการเรียนรู้ที่ดีและเสริมสร้างสัมพันธภาพแห่งการช่วยเหลือ นักเรียน

PG 3101 ความคิดสร้างสรรค์ 2(2-0)

Creative Thinking

ความหมาย ขอบข่าย ประเภท ประโยชน์ของความคิดสร้างสรรค์ ลักษณะเด็กที่มีความคิดสร้างสรรค์ เทคนิคและทักษะสำหรับครูในการพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ บทบาทของพ่อแม่และครอบครัวกับการส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ การจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาและการประเมินความคิดสร้างสรรค์

PG 3302 ทฤษฎีและปฏิบัติการทางจิตวิทยาสังคม 2(2-0)

Theories and Practice in Social Psychology

ความหมาย ความสำคัญ ประโยชน์ของจิตวิทยาสังคม กลุ่มและกระบวนการกลุ่ม กระบวนการสังคมประจักษ์ ปฏิบัติการทางจิตวิทยา บทบาท และการคล้อยตาม (เน้นบทบาทของผู้บริหาร ครู นักเรียน) จิตวิทยาสำหรับการบริหารโรงเรียน การสื่อความหมาย และการรับรู้ทางสังคม เจตคติและการยอมรับนวัตกรรม การสร้างกำลังใจในการทำงานให้สำเร็จ แรงจูงใจในทางสังคม การร่วมมือ การแข่งขัน การแก้ปัญหาคความขัดแย้ง ความเป็นผู้นำ การนำความรู้ทางจิตวิทยาสังคมไปใช้ในการเรียนการสอน

PG 3501 จิตวิทยาการแนะแนวเด็กวัยรุ่น 3(3-0)

Adolescence Guidance Psychology

วัยรุ่นและทฤษฎีพัฒนาการของวัยรุ่น พัฒนาการด้านต่าง ๆ ของวัยรุ่น ปัจจัยที่ส่งผลต่อพัฒนาการ ปัญหาเฉพาะวัย บทบาทของครูกับการแนะแนวเด็กวัยรุ่นในโรงเรียน การจัดบริการแนะแนวเพื่อป้องกัน แก้ไขปัญหา และตอบสนองความต้องการของวัยรุ่นด้านการศึกษา อาชีพ สังคม ส่วนตัว แนวทางการพัฒนา ความสามารถและศักยภาพของวัยรุ่นโดยใช้กระบวนการแนะแนว

PG 3502 จิตวิทยาการแนะแนว 2(2-0)

Guidance Psychology

ความหมาย ความสำคัญ ปรัชญาและหลักการแนะแนว ประเภทของการแนะแนว บริหารแนะแนวที่จัดขึ้นในสถานศึกษา การบริหารงานและการประเมินผลการจัดบริการแนะแนว คุณสมบัติและจรรยาบรรณของครูแนะแนว กลไกความสำเร็จของการแนะแนว การใช้กระบวนการแนะแนวเพื่อพัฒนาความสามารถและศักยภาพของผู้เรียน

PG 3603 เครื่องมือและเทคนิคการแนะแนว 2(2-0)

Tools and Techniques in Guidance

หลักการสร้างและใช้เครื่องมือและเทคนิคการแนะแนว ประเภทของเครื่องมือและเทคนิคการแนะแนว การรวบรวมเครื่องมือและเทคนิคการแนะแนว ทั้งที่เป็นแบบทดสอบและไม่ใช่แบบทดสอบ การปรับเครื่องมือที่เป็นแบบทดสอบสำหรับนำออกใช้ การทดลองใช้เครื่องมือและเทคนิคการแนะแนวกับนักเรียน

EA 1101 หลักการบริหารการศึกษา 2(2-0)

Principles of Educational Administration

ศึกษาความหมายการบริหารการศึกษา แนวคิดและทฤษฎีเบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหารการศึกษา กระบวนการบริหารการศึกษา ระบบบริหารการศึกษา การจัดระบบภายในหน่วยงานทางการศึกษา มนุษยสัมพันธ์ในการบริหาร ภาวะผู้นำกับการบริหารการประชาสัมพันธ์ หน่วยงานทางการศึกษา การนิเทศการศึกษา การพัฒนาหลักสูตร ปัญหาต่าง ๆ และวิธีการแก้ปัญหาเกี่ยวกับการบริหารการศึกษาของไทย

EA 1102 ภาวะผู้นำ 2(2-0)

Leadership

ความหมายและความสำคัญของผู้นำ แบบของผู้นำ บทบาทหน้าที่ของผู้นำ คุณลักษณะของผู้นำที่ดี การเสริมสร้างภาวะผู้นำ จิตวิทยาผู้นำ การพัฒนาความสร้างสรรค์ของผู้นำ ผู้นำกับการตัดสินใจ ฝึกทักษะการเป็นผู้นำ

EA 2104 คุณธรรมสำหรับผู้บริหาร 2(2-0)

Ethics for Administrators

ความหมายและความสำคัญของคุณธรรมสำหรับผู้บริหาร บทบาทหน้าที่
คุณธรรมความรับผิดชอบ จรรยาบรรณและคุณธรรมสำหรับผู้บริหาร ปัญหาเกี่ยวกับคุณธรรมของ
ผู้บริหาร การส่งเสริมและพัฒนาคุณธรรมและค่านิยมในการทำงาน ผลการศึกษาเกี่ยวข้องกับ
คุณธรรมสำหรับผู้บริหาร

EA 3101 ธุรกิจการศึกษา 2(2-0)

Educational Business

ศึกษาความหมาย ขอบข่าย ประเภทและประโยชน์ของธุรกิจการศึกษา
วิวัฒนาการของธุรกิจการศึกษา ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเศรษฐกิจการศึกษา การใช้ประโยชน์จาก
สถิติทางการศึกษา การระดมทรัพยากรมาใช้ในการจัดการศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างการศึกษา
กับธุรกิจ การบริหารและการจัดการทางธุรกิจศึกษาในโรงเรียน ประสิทธิภาพของการจัดการศึกษา
การสร้างเสริมฐานะของโรงเรียนและบุคลากรในโรงเรียน การจัดโครงการที่มีคุณค่าทางการศึกษา
การควบคุม การดำเนินการประเมินผลและติดตามผลการจัดการศึกษา การศึกษาผลงานและ
ปัญหาเกี่ยวกับธุรกิจด้านการศึกษา

EA 4301 การบริหารงานธุรการ การเงินและพัสดุ 2(2-0)

Executive Fiscal and Commodity Administration

ความหมาย ความสำคัญ และขอบข่ายของงานธุรการ การเงิน และพัสดุ แนวคิด
และหลักการเกี่ยวกับการบริหารงานธุรการ การเงินและพัสดุ ระเบียบ และการปฏิบัติเกี่ยวกับงาน
ธุรการ การเงินและพัสดุ

EC 1102 จิตวิทยาพัฒนาการและการอบรมเลี้ยงดูเด็กปฐมวัย 3(3-0)

Child Care and Child Development

ศึกษาถึงความสัมพันธ์ของพ่อแม่ สมาชิกในครอบครัว และรูปแบบการอบรม
เลี้ยงดูที่มีอิทธิพลต่อพัฒนาการเด็กปฐมวัย หลักการและวิธีอบรม การจัดกิจกรรมเพื่อปลูกฝังนิสัย
และส่งเสริมให้เด็กสามารถพัฒนาและปรับตนเองด้วย มีความเชื่อมั่นในการที่จะอยู่ร่วมกับผู้อื่นได้

EC 2101 การศึกษาปฐมวัย 2(2-0)

Pre-school Education

ความหมาย จุดมุ่งหมาย และนโยบายของการอนุบาลศึกษา แนวคิดและทฤษฎีของนักการศึกษาที่มีอิทธิพลต่อการจัดการอนุบาลศึกษา ประวัติความเป็นมาของการอนุบาลศึกษาของต่างประเทศ ประวัติความเป็นมาของการอนุบาล การศึกษาไทยและรูปแบบการจัดการอนุบาลไทย หน่วยงานที่จัดลักษณะการดำเนินงานและความเคลื่อนไหวทางการอนุบาลศึกษา นวัตกรรมทางการอนุบาลศึกษาของไทยและต่างประเทศ

EC 3501 การแนะแนวผู้ปกครองเด็กปฐมวัย 2(2-0)

Parents Guidance for Pre-school Children

ความหมายและความสำคัญของการแนะแนว ความสัมพันธ์ระหว่างการแนะแนวกับการศึกษา สภาพสังคมไทยกับความจำเป็นต้องมีการแนะแนวผู้ปกครอง ธรรมชาติของเด็กปฐมวัยต่อบทบาทหน้าที่ของผู้ปกครองในการส่งเสริมพัฒนาการทางกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ความร่วมมือ ประสานสัมพันธ์ที่ดีระหว่างบ้านกับโรงเรียน ยุทธวิธีการจัดกิจกรรมแนะแนวผู้ปกครองเด็กปฐมวัยในเขตเมืองและชนบท

EC 4501 การให้การศึกษาแก่ผู้ปกครองเด็กปฐมวัย 2(2-0)

Education for Parents of Pre-school Children

ความสำคัญของพ่อแม่ ผู้ปกครองต่อการพัฒนาเด็กปฐมวัย ความจำเป็นที่จะต้องให้การศึกษาแก่พ่อแม่ หลักการและแนวคิดในการจัดการศึกษาแก่พ่อแม่และการให้ความร่วมมือกับองค์กรในชุมชน เพื่อประสานงานการให้ความรู้ด้านการพัฒนาเด็กแก่พ่อแม่

3. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

GED 3801 การศึกษาและการมีส่วนร่วมในสถานศึกษา 1(60)

Study and Participation in School

ศึกษา สังกัดเกี่ยวกับธรรมชาติ และพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน การบริหารจัดการสถานศึกษาและการจัดการเรียนรู้ในสถานศึกษาโดยมีส่วนร่วมในสถานศึกษาอย่างน้อย 2 สัปดาห์

CI 4627 วิธีสอนนาฏศิลป์ 1 2(1-2)

Methods of Teaching Dramatic Arts 1

ศึกษาหลักสูตรและเอกสารหลักสูตรนาฏศิลป์ในระดับช่วงชั้นที่ 1-2 การวิเคราะห์หลักสูตร หลักการจัดประสบการณ์เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ การใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้รูปแบบต่าง ๆ ทักษะการผลิตและการใช้สื่อ อุปกรณ์และเครื่องมือพื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ การทดลองสอนในชั้นเรียน

CI 4628 วิธีสอนนาฏศิลป์ 2 2(1-2)

Methods of Teaching Dramatic Arts 2

ศึกษาหลักสูตรและเอกสารหลักสูตรนาฏศิลป์ในระดับช่วงชั้นที่ 3-4 การวิเคราะห์หลักสูตร หลักการจัดประสบการณ์เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ การใช้ทรัพยากรในท้องถิ่นให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้รูปแบบต่าง ๆ ทักษะการผลิตและการใช้สื่อ อุปกรณ์และเครื่องมือพื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ การทดลองสอนในชั้นเรียน

CI 4801 การทดลองสอน 1 1(60)

Teaching Practice 1

วางแผนและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์ อภิปราย แผนการจัดการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ของแต่ละสาขาวิชาในระดับช่วงชั้นที่ 1-2 แล้วนำไปทดลองใช้ในสถานศึกษาอย่างน้อย 2 สัปดาห์และนำมาปรับปรุงแก้ไขภายใต้การนิเทศของผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาชีพครู

หมายเหตุ 1. สำหรับสาขาวิชาการศึกษาปฐมวัยให้ใช้คำอธิบายรายวิชาดังนี้
ฝึกการสอนระดับการศึกษาปฐมวัยในรูปแบบต่าง ๆ ทดลองสอนใน

ชั้นเรียนและแหล่งฝึกประสบการณ์ ทดลองสอนระดับการศึกษาปฐมวัยของรัฐ หรือเอกชนที่จัดการศึกษาสำหรับเด็กกลุ่มอายุ 0 - 3 ปี หรือ 3 - 6 ปี

2. สำหรับสาขาวิชาการประถมศึกษา ให้เน้นรายวิชาเอกเลือกรายวิชาที่หนึ่ง
3. สำหรับสาขาวิชาการศึกษาพิเศษให้ทำการทดลองสอนในโรงเรียนที่มีการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม

CI 4802 การทดลองสอน 2 1(60)

Teaching Practice 2

วางแผนและจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ วิเคราะห์ อภิปราย แผนการจัดการเรียนรู้ตามกลุ่มสาระการเรียนรู้ของแต่ละสาขาวิชาในระดับช่วงชั้นที่ 3 - 4 แล้วนำไปทดลองใช้ในสถานศึกษาอย่างน้อย 2 สัปดาห์และนำมาปรับปรุงแก้ไขภายใต้ การนิเทศของผู้ทรงคุณวุฒิด้านวิชาชีพครู

หมายเหตุ

1. สำหรับสาขาวิชาการศึกษาปฐมวัยให้ใช้คำอธิบายรายวิชาดังนี้
ฝึกการสอนระดับการศึกษาปฐมวัยในรูปแบบต่าง ๆ ต่อจากการทดลองสอน 1 ทดลองสอนในชั้นเรียนและแหล่งฝึกประสบการณ์ ทดลองสอนระดับ การศึกษาปฐมวัยของรัฐหรือเอกชนที่จัดการศึกษาสำหรับเด็กกลุ่มอายุ 0 - 3 ปี หรือ 3 - 6 ปี
2. สำหรับสาขาวิชาการประถมศึกษา ให้ทดลองสอนในช่วงชั้นที่ 1 - 2 และ เน้นรายวิชาเอกเลือกรายวิชาที่สอง
3. สำหรับสาขาวิชาการศึกษาพิเศษ ให้ทดลองสอนในโรงเรียนการศึกษาพิเศษ

GED 5801 การปฏิบัติการวิชาชีพครู 1 5(450)

Teaching Professional Externship 1

ปฏิบัติงานในสถานศึกษาตามช่วงชั้นและสาขาวิชา บันทึกผลการปฏิบัติงานครูตามขอบข่ายของงานในสถานศึกษา ฝึกแก้ปัญหา ประเมินผล และพัฒนาการเรียนการสอนของตนเอง

GED 5802 การปฏิบัติการวิชาชีพครู 2 5(450)

Teaching Professional Externship 2

ปฏิบัติงานในสถานศึกษาต่อเนื่องจากการปฏิบัติการวิชาชีพครู 1 นำปัญหาหรือความต้องการในการพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนมาวางแผนและดำเนินการแก้ไขและพัฒนาอย่างเป็นระบบโดยใช้กระบวนการวิจัยในชั้นเรียน สรุปรายงานผลการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ