

หลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

พุทธศักราช 2548

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Dance and Theatre Arts

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และการละคร)

Bachelor of Arts (Dance and Theatre Arts)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร)

B.A. (Dance and Theatre Arts)

1. กลุ่มวิชาเอก

บังคับ

DM 1301 พิธีไหว้ครูนาฏศิลป์ไทย 2(2-0)

Ceremonies for Drama Teachers

ศึกษาที่มาและความสำคัญของนาฏศิลป์ไทย หลักนาฏศิลป์เบื้องต้น วัตถุประสงค์ และพิธีกรรมในการไหว้ครู พิธีครอบ พิธีรับมอบโขนละคร ฝึกการรำเพลงช้า เพลงเร็ว การรำในพิธีไหว้ครู และจัดพิธีไหว้ครู

DM 1302 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 1 3(2-2)

Basic Thai Dance 1

ศึกษานาฏยศัพท์ ประวัติการรำแม่บทเล็ก ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง และจังหวะที่ใช้ในการรำ ฝึกการรำแม่บทเล็ก ฝึกสร้างมาตรฐานเพลงง่ายๆ โดยใช้ทำรำจากแม่บทเล็ก

DM 2203 นาฏศิลป์พื้นเมือง 3(2-2)

Thai Folk Dance

ศึกษาลักษณะเฉพาะของนาฏศิลป์แต่ละภาค อันเป็นผลเกิดจากสภาพภูมิศาสตร์ ศาสนา ประเพณีและค่านิยม ศึกษาการแสดงพื้นเมืองแต่ละชุดในด้านประวัติความเป็นมา เพลง บทขับร้อง ลีลาท่ารำ เครื่องแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์พื้นเมือง ของทุกภาค

DM 2401 พื้นฐานนาฏศิลป์สากล 3(2-2)

Basic of Western Dance

ศึกษาประวัติความเป็นมา และศึกษาลีลาท่าเต้นขั้นพื้นฐานของการแสดงนาฏศิลป์ สากล และฝึกปฏิบัติการเต้นประกอบชุดระบำสั้นๆ

DM 2601 จิตวิทยาเพื่อการแสดง 3(3-0)

Psychology for Performance

ศึกษาจิตวิทยาในฐานะที่เป็นพื้นฐานในการเข้าใจพฤติกรรมของมนุษย์ ศึกษา ทฤษฎีและพฤติกรรมของมนุษย์ในเชิงจิตวิทยาของนักจิตวิทยาต่างๆ อันจะเป็นประโยชน์ใน การแสดง การกำกับการแสดง การเขียนบทละคร และการแปลบทละคร

DM 3304 นาฏศิลป์และศิลปการละครสำหรับเด็ก 3(2-2)

Drama for Children

ศึกษาความหมายและความสำคัญของนาฏศิลป์และละครสำหรับเด็ก จิตวิทยา ของเด็กวัยต่างๆ ลักษณะกิจกรรมการแสดงสำหรับเด็ก ศึกษาองค์ประกอบการจัดแสดง สำหรับเด็ก การเขียนบทละครและการจัดการแสดงสำหรับเด็ก

DM 3402 ศิลปการละครเอเชีย 3(2-2)

Drama and Theatre in Asia

ศึกษาการละครของชาติต่าง ๆ ในตะวันออก ได้แก่ อินเดีย จีน ญี่ปุ่น ชาว และ ชาติต่าง ๆ ที่ได้รับอิทธิพลทางการละครจากชาติเหล่านี้ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

DM 3403 ศิลปการละครตะวันตก 3(2-2)

Drama and Theatre in Western

ศึกษาประวัติและพัฒนาการละครตะวันตก เริ่มตั้งแต่อียิปต์โบราณ กรีกและโรมัน ยุคกลาง ยุคฟื้นฟูจนถึง ศตวรรษที่ 17 ศตวรรษที่ 18 และศตวรรษที่ 20

DM 3404 พื้นฐานศิลปการแสดง 3(2-2)

Acting

ศึกษาหลักการแสดงเบื้องต้นในระดับพื้นฐาน เช่น หลักการเคลื่อนไหว ภาษากาย การเปล่งเสียง ฝึกการเคลื่อนไหวบนเวทีและการใช้ภาษากายที่บ่งบอกถึงนิสัย ฐานะ หรือยุคสมัยของตัวละคร และ ฝึกการแสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงคู่ และการแสดงฉากสั้นๆ

DM 3405 ศิลปการแสดงเพื่อการสร้างสรรค์ 3(2-2)

Creative Children Theatre

ศึกษาพัฒนาการและความต้องการของเด็กในวัยต่างๆ ฝึกจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ภาษากาย การทำงานเป็นกลุ่ม และฝึกสร้างละครสร้างสรรค์

DM 3409 แจ๊ส 3(2-2)

Jazz

ศึกษาความเป็นมาและปรัชญาที่เกี่ยวข้องกับการเต้นแจ๊ส หลักทฤษฎีและเทคนิคของการเต้น ฝึกการเต้นแจ๊สในระดับพื้นฐาน การจัดวางส่วนของร่างกาย ท่วงท่า ลีลา และจังหวะของการเคลื่อนไหวตามแบบของการเต้นแจ๊ส ฝึกประดิษฐ์ท่าเต้นแจ๊สประกอบเพลงต่างๆ และจัดการแสดงแจ๊สทั้งรูปแบบการแสดงเดี่ยวและการแสดงกลุ่ม รวมทั้งการเลือกใช้เครื่องแต่งกาย เพลง และองค์ประกอบต่างๆเพื่อการแสดง

DM 3411 การเขียนบทละครขั้นพื้นฐาน 2(1-2)

Basic Playscript Writing

ศึกษาการเขียนบทละครจากนิทาน นวนิยาย สิ่งแวดล้อมและเหตุการณ์ปัจจุบัน โดยเน้นความรู้ความเข้าใจในหลักการ ทฤษฎี เทคนิค รูปแบบการเขียน การผูกเรื่อง การเขียนบทสนทนา การสร้างตัวละคร และสไตล์ในการเขียนบทละครแนวต่าง ๆ

- DM 3501 องค์ประกอบและหลักการสร้างละครและงานบนเวที 3(3-0)**
Fundamental Theatre Arts
 ศึกษาและวิเคราะห์การสร้างละคร หน้าที่ของบุคลากรต่าง ๆ ในการจัดการแสดง และศึกษาการเคลื่อนไหวบนเวที ศึกษาหน้าที่ และความสัมพันธ์ขององค์ประกอบต่าง ๆ ของการสร้างละคร ทฤษฎี เทคนิค และศิลปะเกี่ยวกับองค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง เครื่องแต่งกาย เพลง และขนบของละคร ฝึกปฏิบัติงานบนเวที
- DM 3502 ศิลปการออกแบบเพื่อการแสดง 3(2 - 2)**
Costume Design and Make Up for Stage Theatre
 ศึกษาประวัติความเป็นมาของการแต่งกายสมัยต่างๆ เช่น ทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อโยธยา รัตนโกสินทร์ ฝึกปฏิบัติการแต่งกายขึ้นเครื่องละครรำ ระบายพื้นเมือง ระบายเบ็ดเตล็ด ฝึกการออกแบบเครื่องแต่งกาย การออกแบบสิราภรณ์ เครื่องประดับ และอุปกรณ์ประกอบการแสดง ศึกษาวิธีการแต่งหน้าทั้งแบบละครรำและละครเวที และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้าทั้งแบบสวยงามและแบบพิสดาร
- DM 3901 การออกแบบและประดิษฐ์ทำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทยและสากล 3(2-2)**
Dance Choreography
 ศึกษาทฤษฎี และปฏิบัติการออกแบบ และประดิษฐ์ทำนาฏศิลป์ไทยและสากล จากเพลงไทยและเพลงสากล
- DM 4507 พื้นฐานการกำกับการแสดง 3(2-2)**
Basic Directing
 ศึกษาหน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง หลักการกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การพัฒนาบทบาทนักแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข ฝึกกำกับการแสดงละครสั้นๆองค์เดียวจบ

DM 4902 การวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร 2(1-2)

Dramatic Arts Research

ลักษณะของการวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร เทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูล ภาคนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์ข้อมูล ฝึกการเขียนรายงานการวิจัย ข้อควรระวังในการทำวิจัยด้านนาฏศิลป์และการละคร

DM 4907 ผลงานค้นคว้าริเริ่มทางการแสดง 2(1-2)

Selected Study

เขียนผลงานการค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับความเห็นชอบจากภาควิชาหรือกำกับการแสดงที่ได้รับความเห็นชอบจากภาควิชา 1 เรื่อง และจัดทำคู่มือ กำกับการแสดง สรุปผลงานส่งหรือเขียนบทละครเรื่องยาวที่ได้มาตรฐาน 1 เรื่อง รวมทั้งออกแบบฉาก เครื่องแต่งกายแนวทางการแสดง หรือประดิษฐ์ชุดการแสดงที่ได้มาตรฐาน เขียนคู่มือประกอบการแสดงและทำสไลด์พร้อมบันทึกเสียงเพลง หรือบันทึกวิดีโอทัศน์ทำรำ (เลือกเพียงอย่างใดอย่างหนึ่ง และต้องสอบปากเปล่าด้วย)

เลือก

DM 1201 ระบำเบ็ดเตล็ด 1 3(2-2)

Miscellaneous Dance 1

ศึกษาประวัติการแสดงเกี่ยวกับบทร้อง เพลง คนตรี การขับร้อง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง สถานที่และโอกาสของการแสดง ประเภทของการรำและระบำ เบ็ดเตล็ดต่างๆ ฝึกรำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ รำอาวุธ และระบำปรับปรุง เช่น ระบำม้า ระบำนพรัตน์ และระบำศรีวิชัย ฯลฯ

DM 2101 ศิลปะละครหุ่น 2(1-2)

The Art of Puppetry

ศึกษาความเป็นมาของศิลปะครุ่นในเอเชียและประเทศตะวันตก องค์ประกอบของศิลปะการแสดงหุ่น การเขียนบทละครหุ่นจากนิทานพื้นบ้าน จากวรรณกรรม และจากจินตนาการสร้างสรรค์

DM 2202 ระเบียบต์เตล็ด 2 3(2-2)

Miscellaneous Dance 2

ศึกษาประวัติการแสดงเกี่ยวกับบทร้อง เพลง คนตรี การขับร้อง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ประกอบการแสดง สถานที่ และโอกาสของการแสดงระเบียบต์เตล็ดต่าง ๆ ฝึกกระบามาตรฐาน เช่น ระเบียบต์พรหมศาสตร์ ระเบียบต์เทพันเทิง ระเบียบต์กฤดาภินิหาร และการรำเป็นชุดเป็นตอน เช่น กราววีรสตรี รำพระไวยตรวจพล ฯลฯ

DM 2204 เพลงและการละเล่นพื้นบ้าน 3(2-2)

Theory and Practice in Folk Dance

ศึกษาเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของภาคต่างๆ ในด้านการละเล่นเพลงสำหรับเด็ก และวัยหนุ่มสาว และเพลงที่ใช้ประกอบพิธีกรรม ในด้านของคำประพันธ์ บทร้อง ภาษาทำนอง และทำทางประกอบ รวมทั้งโอกาสที่ใช้ในการแสดง

DM 2205 การแสดงท้องถิ่น 3(2-2)

Thai Folk Dance and Drama

ศึกษาความเป็นมาของการแสดงแต่ละท้องถิ่นในประเทศไทยด้านวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณี การแต่งกาย และปฏิบัติการแสดงนาฏศิลป์ของท้องถิ่น

DM 2206 รำวง 2(1-2)

Ramwong

ศึกษาที่มาและความหมายของเพลงและวัตถุประสงค์ของการรำวง ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนอง จังหวะที่ใช้ในการรำและโอกาสที่ใช้ในการแสดง ฝึกรำวงมาตรฐาน

DM 2303 พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย 2 3(2-2)

Basic Thai Dance 2

ศึกษาประวัติการรำแม่บทใหญ่ ทำรำ การแต่งกาย ท่วงทำนองเพลง และจังหวะที่

ฝึกปฏิบัติการใช้อาวุธ เช่น พลอง (เสนาไทย) กระบอง (นางยักษ์) ทวน(ราชบุ
ลีหนากับอึเหนา) รบด้วยศร(พระ-ยักษ์) กริชคู่ ดาบคู่ และพลอง และเลือกปฏิบัติตามความ
เหมาะสม

DM 3209 นุชฉาย 2(1-2)

Chui Chai : Classical Thai Dance

ศึกษาประวัติความเป็นมา และฝึกปฏิบัติชุดการแสดงต่างๆตามความเหมาะสม
เช่น นุชฉายเบญจกายแปลง นุชฉายพราหมณ์ และนุชฉายมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ฯลฯ

DM 3305 วาทศิลป์การละคร 3(2-2)

Speech in Drama

ศึกษาลักษณะของการเป็นนักพูดตามหลักวาทศิลป์ทั่วไป และหลักวาทศิลป์
การละคร ศึกษาความแตกต่างของการพูดแบบละครรำ และแบบละครสมัยใหม่ ฝึกปฏิบัติ
การพูดตามบุคลิกของตัวละครแบบต่างๆ เช่น การพูดตามวัย การพูดในอารมณ์ต่างๆ และการ
พูดสำเนียงภาษาที่ใช้ในละครรำ ฝึกการอ่านบทละครในเชิงตีความและแสดงออกโดยการใช้เสียง
เพื่อนำไปใช้สำหรับแสดงละคร

DM 3306 เพลงและการขับร้องสำหรับโขนและละคร 3(2-2)

Singing for Stage Play

ศึกษาหลักการเลือกเพลง จังหวะ และลีลาวิธีการขับร้องเพลงในอารมณ์และ
ความรู้สึกเฉพาะที่ใช้กับการขับร้องประกอบการแสดงของไทย และฝึกขับร้องเพลงประกอบ
การแสดงละครชนิดต่างๆ

DM 3307 วรรณกรรมการละครไทย 2(2-0)

Thai Dramatic Literature

ศึกษาวรรณกรรมการละครและละครที่ดีเด่นของไทยตั้งแต่สมัยอยุธยาจนถึง
ปัจจุบันในด้านพัฒนาการทางศิลป คุณค่าทางศิลปต่อวงการละคร ศึกษาและวิเคราะห์โครง

เรื่อง ปรัชญา ความคิด จินตลักษณ์ การใช้สำนวนภาษา ภาพและเสียงที่ปรากฏบนเวที และความสัมพันธ์ระหว่างวรรณกรรมละครกับการแสดงในเชิงวิเคราะห์และวิจารณ์

DM 3308 พื้นฐานคีตศิลป์ไทย 2(1-2)

Thai Music

ศึกษาลักษณะและชนิดของเพลงไทย ประเภทของการขับร้อง เช่น การร้องอิสระ ร้องประกอบดนตรี ร้องประกอบการแสดง ศึกษาลีลาการร้อง จังหวะ และดนตรีประกอบ ตลอดจนศัพท์สังคีตที่ใช้ในการขับร้อง และฝึกหัดขับร้องเพลงทำนองต่างๆ

DM 3406 การออกเสียงและการเคลื่อนไหวสำหรับศิลปการแสดง 3(2-2)

Voices and Acting Theatre

ศึกษาทฤษฎีการพูด การฝึกเสียง การหายใจ การออกเสียง การเปล่งเสียงพร้อม การเคลื่อนไหวบนเวที เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในทางการแสดงรูปแบบต่างๆ

DM 3407 บัลเลต์ 3(2-2)

Ballet

ศึกษาความหมายและความเป็นมาของการแสดงบัลเลต์ของแต่ละยุคสมัย ปรัชญา และความคิด ที่เกี่ยวกับการแสดงบัลเลต์ องค์ประกอบของการแสดงบัลเลต์ ศัพท์เทคนิค และ เพลงที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ ศึกษาลีลาท่าทางการเต้นของศิลปินบัลเลต์ที่มีชื่อเสียงต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเต้นบัลเลต์ทั้งที่ Barr และการเต้นกลางห้อง ฝึกประดิษฐ์ท่าเต้นและจัดแสดง Ballet ชุดระบำสั้นๆ

DM 3408 ระบำพื้นเมืองเอเชีย 2(1-2)

Folk Dance in Asia

ศึกษาความเป็นมาของศิลปการแสดงเอเชีย ในด้านความเหมือนและความแตกต่าง ทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ ในด้านเนื้อร้อง เพลงดนตรี เพลงขับร้อง เครื่องแต่งกาย และ โอกาสที่ใช้ประกอบการแสดงของชาติต่างๆ และฝึกหัดศิลปการแสดงและการเต้นในแบบ

พื้นเมืองตะวันออก เช่น ญี่ปุ่น มาเลเซีย อินโดนีเซีย ฟิลิปปินส์ พม่า ลาว เวียดนาม กัมพูชา สิงคโปร์ บรูไน ฯลฯ

DM 3410 นาฏศิลป์สมัยใหม่ 3(2-2)

Modern and Contemporary Dance

ศึกษาประวัติความเป็นมาและปรัชญาของการเต้น Modern Dance หลักการ และทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย การจัดวางตำแหน่งของส่วนต่างๆในร่างกาย ลีลา เพลง การนำเสนอ เทคนิคการประสานลีลาการเคลื่อนไหวในรูปแบบของ Modern Dance และ องค์ประกอบของการจัดแสดง Modern Dance ฝึกประดิษฐ์ท่าเต้น Modern Dance ชุดระบำ ต่างๆ

DM 3412 พื้นฐานคีตศิลป์สากล 2(1-2)

Basic Voice Projection and Singing

ศึกษาปรัชญา วรรณกรรมการดนตรี ศึกษาการออกเสียง การหายใจ ภาษา ท่าทาง การถ่ายทอดอารมณ์ศิลปการร้องเพลงสากล และฝึกปฏิบัติการขับร้องเพลงสากล เบื้องต้น

DM 3413 ระบำพื้นเมืองตะวันตก 2(1-2)

Folk Dance in Western

ศึกษาความเป็นมาของศิลปการแสดงตะวันตก ในด้านความเหมือนและความแตกต่างทั้งทางทฤษฎีและทางปฏิบัติ และฝึกหัดศิลปการแสดงและการเต้นในแบบพื้นเมือง ตะวันตก เช่น สเปน ฮังการี และเชคโกสโลวาเกีย

DM 3414 ละคริบู้ 2(1-2)

Pantomime

ศึกษาความหมายและประวัติความเป็นมาของการแสดงละคริบู้ ประเภทการแสดง หลักและวิธีการแสดงละคริบู้ประเภทต่างๆในประเทศอิตาลี อังกฤษ ฝรั่งเศส ฯลฯ และ ฝึกปฏิบัติการแสดงละคริบู้

- DM 3503 การออกแบบฉากและแสงขั้นพื้นฐาน** **2(1-2)**
Basic Stage Set and Lighting Design
 ศึกษาหน้าที่และความสำคัญของฉากละคร ความสัมพันธ์ของฉากและการแสดง
 หลักในการออกแบบฉากและการออกแบบแสงสีขั้นพื้นฐาน การเขียนแผนผังเวที ศึกษานิตของ
 โรงละครและองค์ประกอบต่างๆในการสร้างฉาก และระบบไฟบนเวที ฝึกการออกแบบฉาก
 หรือจัดทำฉากจำลอง
- DM 3504 การออกแบบและประดิษฐ์เครื่องประดับเพื่อการแสดง** **2(1-2)**
Costume Jewelry Design and Making for Stage Performance
 ศึกษาเกี่ยวกับชนิดและความสำคัญของเครื่องประดับและศิราภรณ์ที่ใช้ใน
 การแสดงแต่ละประเภท กรรมวิธีการประดิษฐ์เครื่องประดับและศิราภรณ์ การคัดเลือกอุปกรณ์
 ที่นำมาใช้ และฝึกการออกแบบและประดิษฐ์เครื่องประดับสำหรับการแสดงทั้งในระบบ
 มาตรฐาน และแบบการแสดงท้องถิ่น
- DM 3505 การออกแบบและสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดง** **3(2-2)**
Costume Design for Stage Performance
 ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงทุกประเภท หน้าที่ และ
 ความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อการแสดง ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับผ้าและการตัดเย็บ
 การออกแบบเสื้อผ้าและการแต่งกาย และจัดสร้างเครื่องแต่งกายเพื่อการแสดงทุกประเภท
- DM 3506 การออกแบบและประดิษฐ์ทรงผมเพื่อการแสดง** **2(1-2)**
Hair Design for Stage Performance
 ศึกษารูปแบบทรงผมในแต่ละยุคสมัยและทรงผมชนิดต่างๆที่ใช้ในการแสดง
 ทั้งในระบบนาฏศิลป์ไทยและสากล และฝึกปฏิบัติการออกแบบทรงผม การตกแต่งและจัดทำ
 ทรงผมเพื่อนำไปใช้ประกอบการแสดงทั้งประเภท ระบาย รำ ฟ้อน และละครชนิดต่างๆ

- DM 3509 เทคนิคการแต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2)**
Make Up Design for Stage Performance
 ศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีการแต่งหน้าเพื่อการแสดง ชนิดของอุปกรณ์และเครื่องสำอางที่ใช้ในการแต่งหน้า การแก้ไขโครงสร้างใบหน้าเพื่อการแสดง กระบวนการแต่งหน้าที่ทั้งในแบบละครไทยและตะวันตก และฝึกปฏิบัติการแต่งหน้ารูปแบบต่างๆ
- DM 4104 หน้าพาทย์ 2(1-2)**
Nah Paht : Sacred Music
 ศึกษาความหมาย ชนิดของเพลงหน้าพาทย์ และโอกาสที่ใช้ ฝึกปฏิบัติรำหน้าพาทย์เบื้องต้นและหน้าพาทย์ชั้นสูง เช่น โคมเวียน โลม ตระนอน ตระนิมิต ตระบองกัน เป็นต้น
- DM 4201 กิจกรรมการฟ้อนรำ 2(1-2)**
Thai Dancing
 ศึกษาประวัติความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบในชุดการแสดงที่ฝึก โดยเลือกฝึกการแสดงในลักษณะต่างๆ เช่น รำเดี่ยว รำคู่ รำหมู่ รำอาวูธ ระเบียบมาตรฐาน หรือการแสดงที่เป็นชุดเป็นตอนจากละครชนิดต่างๆ และปฏิบัติการแสดงจริง
- DM 4311 การวิจารณ์ศิลปการแสดง 2(2-0)**
Drama Theory and Criticism
 ศึกษาทฤษฎีและหลักการแสดงละครประเภทต่างๆ ศึกษาความหมาย ทฤษฎีและหลักการวิจารณ์ที่เกี่ยวข้อง วิธีวิจารณ์ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้วิจารณ์ที่มีต่อผู้ชมและสังคม ฝึกวิจารณ์การแสดง และละครประเภทต่างๆ เช่น การแสดงร่วมสมัย อาทิ ละครโทรทัศน์ ละครเวที ละครเวทีที่ปรับปรุงขึ้นใหม่ การแสดงสื่อผสม การแสดงพื้นบ้าน การแสดงของประเทศเพื่อนบ้าน และภาพยนตร์ เป็นต้น
- DM 4312 หลักการวิเคราะห์และวิจารณ์การละคร 2(2-0)**
Play Analysis and Criticism

ศึกษาหลักการวิเคราะห์และหลักการวิจารณ์ละคร โครงเรื่อง ตัวละคร ปรัชญาความคิด การใช้ภาษา วิธีการเขียนบท ขนบของการแสดงบนเวที ฝึกวิเคราะห์บทละครและฝึกวิจารณ์การละคร

DM 4415 การเขียนบทละครขั้นสูง 2(1-2)

Advance Playscript Writing

ศึกษาการเขียนบทประกอบการแสดงละครประเภทต่างๆ โดยเลือกเขียนบทละครประกอบการแสดงละครร่วมสมัย 1 ประเภท

DM 4416 การศึกษาเชิงวิเคราะห์ : พัฒนาการศิลปการละคร 2(2-0)

Analytical Aspect in the Development of Theatre Arts

ศึกษาในเชิงวิเคราะห์ถึงวิวัฒนาการของศิลปะการละครตะวันตก การละครตะวันตก และละครไทย โดยคำนึงถึงสภาพสังคม การเมือง ศาสนา วัฒนธรรม อันจะมีผลกระทบต่อละครตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

DM 4417 การสร้างละคร 3(2-2)

Principle of Theatrical Production

ศึกษาประวัติความเป็นมาของละครประเภทต่างๆ ในด้านบทละคร เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์ เพลง บทขับร้อง การเลือกตัวละคร ฉาก เทคนิคแสง สี เสียง หน้าที่และบทบาทของบุคลากรสร้างงานละคร และฝึกจัดการแสดงละคร

DM 4508 การออกแบบฉากและแสงขั้นสูง 2(1-2)

Advance Stage Set and Lighting Design

ศึกษาการออกแบบฉากและแสงของศิลปการแสดงและละครประเภทต่างๆ และเลือกปฏิบัติกรออกแบบฉากและแสงประกอบการศิลปการแสดงหรือละคร 1 ประเภท

DM 4604 การบริหารและการจัดการด้านการแสดง 2(1-2)

Theatre Management

ศึกษาบทบาทของการแสดงในสังคม การตลาด และการดำเนินธุรกิจด้านการแสดง การจัดงบประมาณ การบัญชี การจดทะเบียนพาณิชย์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ศึกษาพระราชบัญญัติทรัพย์สินทางปัญญา และความรู้ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง

DM 4605 การสื่อสารเพื่อการจัดการธุรกิจการแสดง 3(2-2)

Communication of Management for Performing Arts Business

ศึกษาการจัดการด้านการสื่อสารทางการตลาด และการดำเนินการทางด้านการโฆษณาประชาสัมพันธ์ เพื่อการแสดง ศึกษาแนวคิดการผลิตสื่อเพื่อการโฆษณา และประชาสัมพันธ์

DM 4904 การนำเสนอผลงานการแสดง 3(2-2)

Performance Presentation

ศึกษาหลักการและแนวความคิดสำคัญขององค์ประกอบต่างๆที่มีผลต่อการสร้างผลงานทางการแสดง เช่น กลุ่มผู้ชม เวที ฉาก แสง สี เสียง และวิธีการจัดลำดับขั้นตอนในการนำเสนอโดยจัดทำเป็นคู่มือประกอบ

DM 4905 การวัดผลและประเมินผลงานนาฏศิลป์ 2(2-0)

Evaluation in Dramatic Arts

ศึกษาเกี่ยวกับความหมายของการวัดผลและประเมินผลงานด้านนาฏศิลป์และละคร มาตรฐานการวัดผล หลักการวัดผล และประเมินผลทั้งในด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย และทักษะพิสัย การสร้างแบบทดสอบ การวิเคราะห์แบบทดสอบ และการประเมินผลการเรียน

2. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ

เลือก

PR 3501 การประชาสัมพันธ์หน่วยงาน 3(3-0)

Public Relation of an Organization

ศึกษาถึงบทบาทและความสำคัญของการประชาสัมพันธ์หน่วยงาน แนวคิดและการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน การจัดองค์การงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน ความสัมพันธ์ระหว่างงานประชาสัมพันธ์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์ วิชาการ

วัตถุประสงค์ นโยบายและวิธีการดำเนินงาน ตลอดจนความรับผิดชอบของหน่วยงานที่มีต่อสังคม
วิธีดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน

ACC 2101 บัญชีการเงิน 3(3-0)

Financial Accounting

ศึกษาความหมาย วัตถุประสงค์ของการบัญชี แม่บทการบัญชี การบัญชีเกี่ยวกับ
กิจการให้บริการ กิจการซื้อมาขายไปและกิจการอุตสาหกรรม การแก้ไขข้อผิดพลาดทางการบัญชี
การจัดทำกระดาษทำการ การจัดทำงบการเงินของกิจการแต่ละประเภทเพื่อแสดงผลการดำเนินงาน
และแสดงฐานะการเงิน การบัญชีเกี่ยวกับภาษีมูลค่าเพิ่ม ระบบใบสำคัญ การทำงบบัญชียอดเงิน
ฝากธนาคาร การบัญชีเกี่ยวกับกิจการไม่แสวงหากำไร การจัดทำงบการเงินจากระบบการบันทึก
บัญชีไม่สมบูรณ์ และระบบบัญชีเดี่ยว

ACC 2701 การภาษีอากรธุรกิจ 3(3-0)

Business Taxation

ศึกษานโยบายภาษีอากร หลักเกณฑ์ในการจัดเก็บและรายละเอียดในการปฏิบัติ
เกี่ยวกับการภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา ภาษีเงินได้นิติบุคคล ภาษีมูลค่าเพิ่ม ภาษีธุรกิจเฉพาะ ภาษี
สรรพสามิต และภาษีศุลกากร การคำนวณภาษี การยื่นแบบรายการและการเสียภาษีทางธุรกิจ
การอุทธรณ์ต่อพนักงานเจ้าหน้าที่ในเรื่องภาษีอากรแต่ละประเภท ปัญหาต่าง ๆ ในเรื่องภาษีอากร
ธุรกิจ

FB 1401 การเงินธุรกิจ 3(3-0)

Business Finance

ศึกษาถึงขอบเขต ลักษณะ บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายการเงินในธุรกิจ ตลอดจน
เป้าหมายและความสำคัญของการเงินธุรกิจ โดยเน้นให้เข้าใจถึงหลักการเบื้องต้นในการจัดสรร
เงินทุนภายในธุรกิจ การจัดหาเงินทุนมาเพื่อใช้ในการดำเนินการของธุรกิจ การวางแผนการเงินที่
เกี่ยวกับการเริ่มลงทุนกิจการ การขยายกิจการ การเพิ่มทุน นโยบายการจัดสรรกำไรและเงินปันผล

FB 1403 การเงินส่วนบุคคล 3(3-0)

Personnel Finance

ศึกษาถึงแหล่งเงินฝาก แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ยของสินเชื่อส่วนบุคคล ศึกษาถึงลักษณะการประกันชีวิต การเสียภาษีเงินได้และการตัดสินใจลงทุน ศึกษาถึงการจัดทำงบประมาณ รายได้ หลักการจัดสรรเงินรายจ่ายในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน

MK 1101 หลักการตลาด 3(3-0)

Principles of Marketing

การศึกษาถึงความหมาย ความสำคัญ และหน้าที่ของการตลาดในฐานะเป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจอย่างหนึ่ง โดยกล่าวถึงแนวทางการศึกษาแนวความคิด และปรัชญาทางการตลาด ส่วนผสมทางการตลาด ระบบการตลาดและเป้าหมายทางการตลาด แรงจูงใจ พฤติกรรมผู้บริโภค ความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนผสมการตลาด ประเภทของตลาด และการวิจัยตลาดในเบื้องต้น

MK 2504 การสื่อสารตลาดแบบบูรณาการ 3(3-0)

Integration Marketing Communication

ศึกษาลักษณะทั่วไปและความสำคัญของการสื่อสารทางการตลาด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด การเลือกเครื่องมือในการส่งเสริมการตลาด การผสมผสานเครื่องมือส่งเสริมการตลาดเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพทางการสื่อสารทางการตลาดที่สูงสุด รูปแบบการสื่อสารการตลาดภายในและภายนอกหน่วยงาน เทคนิคและการเลือกใช้เครื่องมือในการสื่อสาร รวมถึงการประยุกต์วิธีการสื่อสารทางการตลาดในรูปแบบต่าง ๆ

MK 3601 การบริหารการตลาด 3(3-0)

Marketing Management

ศึกษาถึงความสำคัญของการบริหารการตลาด บทบาทหน้าที่ของผู้บริหารการตลาด การวิเคราะห์สถานการณ์และโอกาสทางการตลาด การวางแผนการตลาด โครงสร้างตลาดและการวิเคราะห์พฤติกรรมผู้บริโภค การวิจัยตลาดและการพยากรณ์ความต้องการของตลาด การแบ่งส่วนตลาด การเลือกตลาดเป้าหมายและ การกำหนดตำแหน่งผลิตภัณฑ์ ตลอดจนการศึกษาถึงการบริการการตลาดในด้านผลิตภัณฑ์ ราคา ช่องทางการจัด

ศึกษาแนวคิดทางเศรษฐศาสตร์ อุปสงค์ อุปทาน ความยืดหยุ่น การผลิต ต้นทุน การผลิตตลาด ผลิตภัณฑ์มวลรวม การเงิน การธนาคาร การคลัง การรักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจ การค้าระหว่างประเทศ และการพัฒนาเศรษฐกิจ

ECON 1104 เศรษฐกิจไทย 1 3(3-0)

Thai Economy 1

ศึกษาโครงสร้างทางเศรษฐกิจของไทยในอดีตและปัจจุบัน การใช้ทรัพยากรในภาคการผลิต การใช้จ่ายในการบริโภคและการลงทุนของภาครัฐและเอกชน เศรษฐกิจระหว่างประเทศ ปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศ รวมถึงการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

HRM 1101 การบริหารทรัพยากรมนุษย์ 3(3-0)

Human Resource Management

ความเป็นมาและหลักการในการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ขอบข่ายหน้าที่ความรับผิดชอบ และปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการบริหารทรัพยากรมนุษย์ การวิเคราะห์งาน การวางแผนทรัพยากรมนุษย์ การสรรหาการคัดเลือก การพัฒนาการฝึกอบรม การประเมินผลการปฏิบัติงาน การจ่ายผลตอบแทน แรงงานสัมพันธ์ ตลอดจนการนำระบบสารสนเทศมาใช้ในการบริหารทรัพยากรมนุษย์

HRM 1201 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0)

Personality Development

ศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาบุคลิกภาพ โดยเน้นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อภาวะการเป็นผู้นำทางธุรกิจทุกระดับ เน้นการพูดติดต่องานธุรกิจ การเข้าร่วมประชุมและการเสนอความคิดเห็นต่อที่ประชุม การตัดสินใจทางธุรกิจ การจูงใจ การเกลี้ยกล่อม การเจรจาต่อรอง การเข้าสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพของนักธุรกิจทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ โดยเน้นการใช้หลักธรรมในทางศาสนาและรู้จักทำการวิเคราะห์ ทำการประเมินตนเอง วางแผนพัฒนาตนเองให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

DM 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 2(90)

Preparation for Professional Experience in Dance and Drama

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการปฏิบัติงานจริงทางการแสดง ทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา

DM 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และการละคร 5(350)

Training in Dance and Drama

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลิิตผลการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศก์และผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน