

# หลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

## พุทธศักราช 2548

### 1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Music

### 2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์สากล)

Bachelor of Arts (Music)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดุริยางค์สากล)

B.A. (Music)

### 1. กลุ่มวิชาเอก

บังคับ

ทฤษฎี

MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(3-0)

#### Harmony 1

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 3(3-0)  
ทริยแอด (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพัก  
เพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดทริยแอด การพลิกกลับ การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง  
การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา

MUS 1201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี 3(2-2)

#### Introduction to Music Computer

ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware)  
ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ

- MUS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(3-0)**  
**Harmony 2**  
 รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(3-0)  
 คอร์ดทบ 7 (7<sup>th</sup> chord) ทบ 9 (9<sup>th</sup> chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 3(3-0)**  
**Harmony 3**  
 รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(3-0)  
 ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (borrow chord) โครมาติกคอร์ด (chromatic chord) คอร์ดที่แปลงเสียง (alter chord) การเปลี่ยนท่วงเสียงแบบโครมาติก (chromatic modulation) การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- MUS 2501 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ยุคโบราณถึง ค.ศ.1750 3(3-0)**  
**Music from Antiquity to 1750**  
 ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีโบราณ ดนตรีสมัยกรีก ดนตรีสมัยกลาง ดนตรีสมัยฟื้นฟูศิลปวิทยา และสมัยบาโรค ศึกษาวิวัฒนาการของรูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่ในด้านการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี บุคคลสำคัญ และผลงานที่สำคัญ
- MUS 2502 ประวัติดนตรีตะวันตกตั้งแต่ศตวรรษที่ 18 ถึงปัจจุบัน 3(3-0)**  
**Music from 1700 to Modern**  
 ศึกษาดนตรีสมัยโรโคโค คลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณาการเปลี่ยนแปลงรูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบ Whole Tone และ Serial Music ศึกษาผลงานและบุคคลที่สำคัญ

**MUS 3107 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 1 3(3-0)**

**Forms and Analysis**

ศึกษาถึงโครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากวลีเพลง (Motif) ไปจนกระทั่งถึงการวิเคราะห์รูปแบบของโซนาต้า (Sonata) รอนโด (Rondo) และรูปแบบของการแปรทำนอง (Variation Forms) ก่อนลงทะเบียนนี้ นักศึกษาต้องเรียนวิชา MUS 2302 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 มา ก่อน

**TMUS 1201 พื้นฐานดนตรีไทย 3(2-2)**

**Fundamental of Thai Music**

ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคม และวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่างๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยอย่างน้อย 1 เครื่องมือ โดยสามารถบรรเลงเพลงในอัตราสอง ชั้นได้อย่างน้อย 3 เพลง

**TMUS 1202 พื้นฐานดนตรีล้านนา 3(2-2)**

**Fundamental of Lanna Music**

ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อ ชาว ล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีล้านนาอย่างน้อย 1 เครื่องมือ โดยสามารถบรรเลงเพลงล้านนาได้อย่างน้อย 3 เพลง

**ปฏิบัติ**

**MUS 1311 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4)**

**String Performance 1**

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม จิตความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี

การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง - ต่ำ)  
การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรม  
ทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

**MUS 1312 ปฏิบัติเครื่องสายสากล2 2(0-4)**

**String Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1311 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 2(0-4)  
การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม  
ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี  
การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ)  
การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและ  
วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 1

**MUS 1321 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 1 2(0-4)**

**Classical Guitar 1**

การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ  
หยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตี  
คอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี  
การแสดง

**MUS 1322 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 2 2(0-4)**

**Classical Guitar 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1321 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 1 2(0-4)

การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทออารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

**MUS 1331 ปฏิบัติกีตาร์ประชาชนิยม 1 2(0-4)**

**Popular Guitar 1**

การเรียนปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือ ปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab) การเล่นริทึม การโซโล การถ่ายทออารมณ์ สวิฟ ปิ๊กกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัทช์ (Magic Touch) บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์

**MUS 1332 ปฏิบัติกีตาร์ประชาชนนิยม 2 2(0-4)**

**Popular Guitar 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1331 ปฏิบัติกีตาร์ประชาชนนิยม 1 2(0-4)

การเรียนปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือ ปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab) การเล่นริทึม การโซโล การถ่ายทออารมณ์ สวิฟ ปิ๊กกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัทช์ (Magic Touch) บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ โดยมีความยากกว่าระดับ 1

**MUS 1341 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4)**

**Woodwind Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

**MUS 1342 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4)**

**Woodwind Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1341 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 1 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

**MUS 1351 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4)**

**Brass Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

**MUS 1352 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4)**

**Brass Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1351 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 2(0-4)  
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ  
 หยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง –  
 ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี  
 ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

**MUS 1361 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 2(0-4)**

**Keyboard Performance 1**

การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด  
 ความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง  
 การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด  
 อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

**MUS 1362 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 2(0-4)**

**Keyboard Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1361 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 2(0-4)  
 การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด  
 ความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การ  
 ดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด  
 อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

**MUS 1371 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4)**

**Percussion Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

**MUS 1372 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4)**

**Percussion Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1371 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 1 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 1

**MUS 1381 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4)**

**Voice Performance 1**

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียงภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีปรัชญา ดนตรีการแสดง

**MUS 1382 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4)**

**Voice Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1381 ปฏิบัติขับร้องสากล 1 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 1

**MUS 2313 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4)**

**String Performance 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1312 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 2 2(0-4)



การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 2

**MUS 2314 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4)**

**String Performance 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2313 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 3 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3

**MUS 2323 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 3 2(0-4)**

**Classical Guitar 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1322 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 2 2(0-4)

การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2

**MUS 2324 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 4 2(0-4)**

**Classical Guitar 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : รายวิชา MUS 2323 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 3 2(0-4)  
 การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3

**MUS 2333 ปฏิบัติกีตาร์ประชานิยม 3 2(0-4)**

**Popular Guitar 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1332 ปฏิบัติกีตาร์ประชานิยม 2 2(0-4)  
 การเรียนปฏิบัติคอสติกกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือ ปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab) การเล่นริทึม การโซโล การถ่ายทอดอารมณ์ สวิฟ ปิ๊กกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัช (Magic Touch) บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ โดยมีความยากกว่าระดับ 2

**MUS 2334 ปฏิบัติกีตาร์ประชานิยม 4 2(0-4)**

**Popular Guitar 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2333 ปฏิบัติกีตาร์ประชานิยม 3 2(0-4)  
 การเรียนปฏิบัติคอสติกกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือ ปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab) การเล่นริทึม การโซโล การถ่ายทอดอารมณ์ สวิฟ ปิ๊กกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัช (Magic Touch) บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ โดยมีความยากกว่าระดับ 3

**MUS 2343 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4)**

**Woodwind Performance 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1342 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 2 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2

**MUS 2344 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4)**

**Woodwind Performance 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2343 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 3 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

**MUS 2353 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4)**

**Brass Performance 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1352 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 2 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 2

**MUS 2354 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4)**

**Brass Performance 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2353 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 3 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 3

**MUS 2363 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 2(0-4)**

**Keyboard Performance 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1362 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 2 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 2

**MUS 2364 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 2(0-4)**

**Keyboard Performance 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2363 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 3 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3

**MUS 2373 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4)**

**Percussion Performance 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1372 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 2 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 2

**MUS 2374 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4)**

**Percussion Performance 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2373 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 3 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 3

**MUS 2383 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4)**

**Voice Performance 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 1382 ปฏิบัติขับร้องสากล 2 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 2

**MUS 2384 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4)**

**Voice Performance 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2383 ปฏิบัติขับร้องสากล 3 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท้าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดงการฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 3

**MUS 2401 ปฏิบัติรวมวงดนตรี 1 1(0-2)**

**Ensemble 1**

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง

**MUS 2402 ปฏิบัติรวมวงดนตรี 2 1(0-2)**

**Ensemble 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2401 ปฏิบัติรวมวงดนตรี 1 1(0-2)

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1

**MUS 2405 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2)**

**Chorus Vocal 1**

หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

**MUS 2406 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2)**

**Chorus Vocal 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2405 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 1 1(0-2)

ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว

**MUS 3315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4)**

**String Performance 5**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2314 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 4 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 4

**MUS 3316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4)**

**String Performance 6**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3315 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 5 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ) การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 5

**MUS 3325 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 5 2(0-4)**

**Classical Guitar 5**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2324 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 4 2(0-4)

การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตี

คอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี  
การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4

**MUS 3326 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 6 2(0-4)**

**Classical Guitar 6**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3325 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 5 2(0-4)

การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี  
การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการ  
ตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี  
การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5

**MUS 3335 ปฏิบัติกีตาร์ประชานิยม 5 2(0-4)**

**Popular Guitar 5**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2334 ปฏิบัติกีตาร์ประชานิยม 4 2(0-4)

การเรียนปฏิบัติคอสติกกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric  
Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อ  
ต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือ ปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab)  
การเล่นริทึม การโซโล การถ่ายทอดอารมณ์ สวิฟ ปิ๊กกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ  
หรือ แมจิก ทัช (Magic Touch) บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ โดยมีความยากกว่าระดับ 4

**MUS 3336 ปฏิบัติกีตาร์ประชานิยม 6 2(0-4)**

**Popular Guitar 6**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2335 ปฏิบัติกีตาร์ประชานิยม 4 2(0-4)

การเรียนปฏิบัติคอสติกกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric  
Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อ  
ต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือ ปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab)



การเล่นริทึม การโซโล การถ่ายทอดอารมณ์ สวีฟ ปิ๊กกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ แมจิก ทัช (Magic Touch) บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ โดยมีความยากกว่าระดับ 4

**MUS 3345 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4)**

**Woodwind Performance 5**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3344 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 4 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4

**MUS 3346 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4)**

**Woodwind Performance 6**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3345 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 5 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้ป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5

**MUS 3355 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4)**

**Brass Performance 5**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2354 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 4 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง –

ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี  
ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 4

**MUS 3356 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4)**

**Brass Performance 6**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3355 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 5 2(0-4)

การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของ  
ผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี  
ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง  
ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี  
การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 5

**MUS 3365 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 2(0-4)**

**Keyboard Performance 5**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3364 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 4 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดมุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด  
ความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง  
การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด  
อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 4

**MUS 3366 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(0-4)**

**Keyboard Performance 6**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3365 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 5 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดมุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด  
ความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การ  
ดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอด  
อารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 5

**MUS 3375 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4)**

**Percussion Performance 5**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2374 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 4 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 4

**MUS 3376 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4)**

**Percussion Performance 6**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3375 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 5 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 5

**MUS 3385 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4)**

**Voice Performance 5**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2384 ปฏิบัติขับร้องสากล 4 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 4

**MUS 3386 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4)**

**Voice Performance 6**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3385 ปฏิบัติขับร้องสากล 5 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

**MUS 3403 ปฏิบัติรวมวงดนตรี 3 1(0-2)**

**Ensemble 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2402 ปฏิบัติรวมวงดนตรี 2 1(0-2)

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 2

**MUS 3404 ปฏิบัติรวมวงดนตรี 4 1(0-2)**

**Ensemble 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3403 ปฏิบัติรวมวงดนตรี 3 1(0-2)

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 3

**MUS 3407 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 1(0-2)**

**Chorus Vocal 3**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2406 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2)  
 ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลง  
 ที่ยากกว่าในระดับที่ 2 และใช้บทเพลง 4 แนวมาตรฐาน

**MUS 3408 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 4 1(0-2)**

**Chorus Vocal 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3407 ปฏิบัติขับร้องประสานเสียง 3 1(0-2)  
 ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลง  
 ที่ยากกว่าในระดับที่ 3 และใช้บทเพลง 4 แนวที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น

**MUS 4223 การเขียนวิจารณ์ดนตรี 3(3-0)**

**Writing Music Criticism**

ศึกษาการเขียนเชิงศิลปะดนตรีโดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี  
 กฎระเบียบที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุน  
 การเขียน

**MUS 4317 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 7 2(0-4)**

**String Performance 7**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3316 ปฏิบัติเครื่องสายสากล 6 2(0-4)  
 การเรียนการสอนปฏิบัติเครื่องสายสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็ม  
 ขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี  
 การหยิบจับเครื่องมือ การดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง (ความเพี้ยนของเสียงสูง-ต่ำ)  
 การใช้คันชักและการวางนิ้ว การตั้งเสียงและการเกิดเสียง ฝึกเล่นบันไดเสียง, บทฝึกและ  
 วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในชั้นสูงกว่าระดับที่ 6

**MUS 4327 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 7 2(0-4)**

**Classical Guitar 7**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3326 ปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก 6 2(0-4)  
 การเรียนปฏิบัติกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด  
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การ  
 หยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตี

คอร์ส การเกากีตาร์ การถ่ายทอคารมณั บพฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี  
การแสดง การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 6

**MUS 4337 ปฏิบัติกีตาร์ประชาชนิยม 7 2(0-4)**

**Popular Guitar 7**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3336 ปฏิบัติกีตาร์ประชาชนนิยม 6 2(0-4)

การเรียนปฏิบัติคือคูสติกกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือ ปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab) การเล่นริทึม การโซโล การถ่ายทอคารมณั สวีฟ ปิ๊กกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัช (Magic Touch) บพฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ โดยมีความยากกว่าระดับ 6

**MUS 4347 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 7 2(0-4)**

**Woodwind Performance 7**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3346 ปฏิบัติเครื่องลมไม้ 6 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอคารมณั บพฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี  
การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 6

**MUS 4357 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 7 2(0-4)**

**Brass Performance 7**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3356 ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 6 2(0-4)

การปฏิบัติเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง

ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกในระดับนี้ให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 6

**MUS 4367 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 7 2(0-4)**

**Keyboard Performance 7**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3366 ปฏิบัติคีย์บอร์ด 6 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติคีย์บอร์ดมุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 6

**MUS 4377 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 7 2(0-4)**

**Percussion Performance 7**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3376 ปฏิบัติเครื่องกระทบ 6 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 6

**MUS 4387 ปฏิบัติขับร้องสากล 7 2(0-4)**

**Voice Performance 7**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 3386 ปฏิบัติขับร้องสากล 6 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาขีดความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง การฝึกปฏิบัติ ฝึกในขั้นสูงกว่าระดับที่ 6





### Music Presentation

ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงาน และการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม เท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้

1. ดนตรีนิทสน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี
2. การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา
3. ในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน
4. ปรินิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ
5. เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่

นำเสนอ

หมายเหตุ: ผู้เรียนต้องสอบผ่านรายวิชา บังคับปฏิบัติ กลุ่ม ก. ระดับที่ 6

### เลือก

MUS 0101 สุนทรียภาพทางดนตรี 3(3-0)

#### Aesthetics of Music

ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง

MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดนตรีสากล 3(3-0)

#### Music Fundamentals

การบันทึกโน้ตสากล บันไดเสียง กุญแจ ขึ้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน

MUS 1109 ดนตรีวิจั กษ์ 3(3-0)

#### Introduction To Music

ศึกษาถึงความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตก

**MUS 2110 ดนตรีร่วมสมัย 3(3-0)**

**Contemporary Music**

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ

**MUS 2111 ปรัชญาของดนตรี 3(3-0)**

**Philosophy of Music**

ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจ ศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี

**MUS 2118 พื้นฐานดนตรีวิทยา 3(3-0)**

**Introduction to Musicology**

ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปการแสดง

**MUS 2119 มานุษยวิทยาทางดนตรี 3(3-0)**

**Introduction to Ethnomusicology**

ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม

**MUS 2120 พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี 3(3-0)**

**Introduction to Sociology of Music**

ศึกษาเชิงสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับแบบแผนของสังคม เช่น สังคมเมือง สังคมชนบท สังคมอุตสาหกรรม สังคมเกษตร เป็นต้น กับศึกษาแบบแผนของดนตรี วงดนตรี และการนำเสนอ ดนตรีในสังคมนั้น ๆ

**MUS 2124 หลักการโยชวาทิต 3(3-0)**

**Principles of Band Music**

ศึกษาประวัติและหน้าที่ของวงโยชวาทิตรวมถึงวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวง คล้ายคลึงกัน ศึกษาเทคนิคและหน้าที่ของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดรูปแบบของวง ในลักษณะต่าง ๆ บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีการ และบทเพลงอื่น ๆ สำหรับดนตรีโยชวาทิต

**MUS 2202 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2)**

**Computer Aided Music**

การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงาน ดนตรีผ่านระบบ MIDI

**MUS 2203 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ 3(2-2)**

**Productions of Computerized Music**

ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Visual Media การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของ Audio visual Media การบันทึกในสตูดิโอ

**MUS 2206 อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น 3(2-2)**

**Music Industry Overview**

กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ศึกษาถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานใน อุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง (song writer) ผู้พิมพ์ (publisher) หน่วยงานสิทธิประโยชน์ (performing rights organizations) ผู้ควบคุมการผลิต (producer) ห้อง บันทึกเสียงและวิศวกรเสียง (studio and engineer) ผู้จัดการ (manager) ตัวแทน (agent) ค่ายเพลง

(record label) ผู้สนับสนุนการแสดง (promoter) ธุรกิจการขายปลีก (retailer) อุตสาหกรรมการผลิต (manufacturing) วิทยุกระจายเสียง (broadcaster) และกลุ่มสมาคมทางดนตรี (professional associates) รวมทั้งกฎหมายลิขสิทธิ์ (copyright law) หนังสือนิติสัญญา (contractual relationship) และจริยธรรมในวงการอุตสาหกรรมดนตรี (ethics)

**MUS 2224 การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรี 3 (2-2)**

**Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair**

การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี

**MUS 2226 การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี 3(2-2)**

**Systemization of Musical Datas**

ศึกษาวิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบ หมาดหมู่ ได้แก่ข้อมูลจาก การจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูล

**MUS 2227 การศึกษาดนตรีภาคสนาม 3(2-2)**

**Introduction to Field Music Research**

ศึกษาและฝึกปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดการกระทำกับข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน

**MUS 3105 ทฤษฎีการประสานเสียง 4 3(3-0)**

**Harmony 4**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 3(3-0)  
ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลในศตวรรษที่ 21 เช่น parallel harmony, poly chord, bitonal, quartal harmony

**MUS 3106 เคาน์เตอร์พอยต์ 3(3-0)**

**Counterpoint**

ศึกษาการเขียนแคนต์เตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบ โทนอล  
การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue

**MUS 3108 รูปแบบและการวิเคราะห์ดนตรีตะวันตก 2 3(3-0)**

**Forms and Analysis 2**

ศึกษาและวิเคราะห์คีตลักษณ์ที่มีการพัฒนาองค์ประกอบ เช่น โซนาตา (Sonata)  
แวลริเอชัน (Variation) อินเวนชัน (Invention) และฟิวจ์ (Fugue)

**MUS 3112 การจัดการวงดนตรี 3(3-0)**

**Management of Music Business**

หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการ  
และระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิง  
ด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน

**MUS 3113 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3 (3-0)**

**History of Thai Popular Song**

ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีต  
จนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่ง  
ประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงแร็ป เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิด  
วิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี

**MUS 3115 จิตวิทยาดนตรี 3(3-0)**

**Psychology of Music**

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี  
ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการ  
ตีความหมายดนตรี

- MUS 3117 ธุรกิจการดนตรี 3(3-0)**  
**Music Business**  
 ศึกษายาทบาพหน้าที่ความสำคัญของดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจแขนงต่าง ๆ รวมทั้งการจัดการรูปแบบของดนตรีที่มีผลต่อธุรกิจ สภาพสังคมและวัฒนธรรม
- MUS 3121 สวณศาสตร์ทางดนตรี 3(3-0)**  
**Music Acoustics**  
 ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ็อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ สวณศาสตร์ของเครื่องดนตรี
- MUS 3122 ทฤษฎีดนตรีแจ๊ซ 3(3-0)**  
**Jazz Theory**  
 กล่าวถึงสำเนียงเพลงที่เป็นเมเจอร์ ไมเนอร์ และ Modes ต่าง ๆ ลักษณะของการเขียนคอร์ด การใช้คอร์ดทดแทน การเคลื่อนที่ของคอร์ดการใช้คีย์บอร์ดประกอบการเรียน
- MUS 3123 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับเด็ก 3(3-0)**  
**Arranging for Children Songs**  
 ศึกษาคำร้องและทำนองเพลงที่มีความเหมาะสมกับเด็กในวัยระดับต่าง ๆ เพื่อนำมาเป็นวัตถุดิบพื้นฐานในการสร้างการเรียบเรียงในลักษณะต่าง ๆ
- MUS 3204 การบันทึกเสียง 1 3(2-2)**  
**Studio Recording 1**  
 การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

- MUS 3205 การบันทึกเสียง 2 3(2-2)**  
**Studio Recording 2**  
 การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่างโครงสร้างและวัสดุ อุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และ ดิจิตอล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวาง ลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา เพิ่มเติมจาก วิชาการบันทึกเสียง 1
- MUS 3222 การอำนวยการขับร้องประสานเสียง 3(2-2)**  
**Choral Conducting**  
 ศึกษาเทคนิคและฝึกอำนวยการขับร้องประสานเสียงสำหรับชั้นประถมศึกษาและ มัธยมศึกษาฝึกฟังและกำหนดความสมดุลของเสียงของคณะนักร้อง
- MUS 3223 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ซ 1 3(2-2)**  
**Jazz Improvisation 1**  
 มุ่งพัฒนาความรู้ และเสริมสร้างทักษะสังคีตปฏิภาณที่อาศัยแนวทำนอง กระสวน จังหวะการนำความรู้ไปใช้ สำเนียงหลัก เสียงเดิม การเคลื่อนจากคอร์ดหนึ่งไปสู่อีกคอร์ดหนึ่งและ การเชื่อมคอร์ด
- MUS 3224 สังคีตปฏิภาณแบบแจ๊ซ 2 3(2-2)**  
**Improvisation 2**  
 ศึกษาการบรรเลงปฏิภาณที่ซับซ้อนมากขึ้นใช้บทเพลง และการดำเนินคอร์ดที่สูง กว่าระดับ 1
- MUS 3225 เครื่องดนตรีสำหรับวงโยธวาทิต 3(2-2)**  
**Instruments for Band**

ศึกษาเครื่องดนตรีทุกชนิดที่ใช้ในวงโยชวาทิต เทคนิคการบรรเลงทุกระดับชั้น การบันทึกโน้ต การเรียบเรียงเสียงประสาน เพื่อประกอบการบรรเลง

**MUS 3226 การเดินแปรขบวนวงโยชวาทิต 3(2-2)**

**Marching and Display**

ศึกษาระเบียบแถว ทำทางการถือเครื่องมือ การจัดขนาดของวงให้เหมาะสมกับจำนวนนักดนตรี การจัดตำแหน่งจุดยืนของเครื่องดนตรี เพื่อให้เกิดความสมดุลของเสียง การสร้างแผนภาพ รูปแบบ (Code Design) สำหรับแปรขบวนแถว (Display) การฝึกซ้อมดนตรีสนามทั้งการเดินแถว (Marching) และการแปรขบวน ศึกษาการใช้ไม้คทาในการควบคุมวง ฝึกการใช้อุปกรณ์ประกอบการแสดงดนตรีสนาม เช่น ธง ริบบิ้น คทาสั้น เป็นต้น

**MUS 3227 การใช้คอมพิวเตอร์สำหรับการเดินแปรขบวนวงโยชวาทิต 3(2-2)**

**Computer for Marching and Display**

การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีสนาม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับแผนภาพที่สร้างขึ้น โดยส่งงานผ่านระบบ MIDI การนำแผนภาพที่สร้างขึ้นไปปฏิบัติใช้งานจริงกับวงโยชวาทิต

**MUS 3503 โอเปร่าและละครเพลง 3(3-0)**

**Opera and Musical Comedies**

ศึกษาประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Peri, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss, Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง

**MUS 3504 ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ 3(3-0)**

**East and Southeast Asian Music**

ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

**MUS 3505 ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงกลาง 3(3-0)**



### South Asian and Middle East Music

ศึกษาคณตรีประเพณีของชาวเอเชียใต้และตะวันออกกลางเกี่ยวกับแบบแผนของ  
คณตรี เครื่องคณตรี วงคณตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

**MUS 4116 คณตรีบำบัด 3(3-0)**

#### Music Therapy

ศึกษาความหมายของคณตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้  
การนำองค์ประกอบคณตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรม  
คณตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ

**MUS 4123 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับคณตรีแจ๊ซ และประชานิยม 3(3-0)**

#### Jazz and Popular Arranging

ศึกษาถึงวิธีการเรียบเรียงเสียงประสานคณตรีแจ๊ซ การใช้คอร์ดแทน ลักษณะโน้ต  
ที่ใช้ในเพลงแจ๊ซลีลาของแจ๊ซแต่ละประเภทเครื่องคณตรีรวมไปถึงการย้ายเสียง (transposition) การ  
ใช้คอร์ดชุด (chord pattern) การใช้แนวดำเนินคอร์ด (chord progression) รวมทั้งแนวทางดำเนิน  
เบส (Bass line) การประสานเสียง 2 แนว การประสานเสียง 3 แนว การประสานเสียง 4 แนว และ  
การประสานเสียง 5 แนว การบรรเลงแบบสัจจิตปฏิภาณ (improvisation)

**MUS 4124 การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา 3(3-0)**

#### Lanna Melody Folk Music Arranging

ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงคณตรีสากลประเภท  
ต่าง ๆ และเครื่องคณตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงคณตรี การจัดระบบเครื่องคณตรี การใช้เครื่องคณตรี  
ทดแทน วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง short score และ Full bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่อง  
คณตรี (Transposition) โดยการนำทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา มาเรียบเรียงเสียงประสาน

**MUS 4125 การบริหารวงโยธวาทิต 3(3-0)**

#### Management of Band

หลักการบริหารบุคคลในวงคณตรีว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบหลักการ  
และระเบียบการฝึกซ้อม การกำหนดแผนการบริหาร แนวนโยบายและเป้าหมายการวางแผนตาราง  
การฝึกซ้อม ระบบการเก็บเครื่องอุปกรณ์คณตรี โน้ตเพลง การคัดเลือกวรรณกรรมทางคณตรีที่มี  
ความเหมาะสมกับขนาด และความสามารถของวงคณตรีการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นกับวงคณตรี

**MUS 4228 การอำนวยการวงโยชวาทิต 3(2-2)**

**Conducting for Band Music**

ศึกษาวรรณกรรมดนตรีสำหรับวงโยชวาทิต การอำนวยการวงแบบคอนเสิร์ต (Concert Band) การกำหนดตำแหน่งที่นั่งแนวดนตรีรวมไปถึงการอำนวยการวงดนตรีสนาม ฝึกอ่าน Score และการตีความหมายฝึกเทคนิคการใช้บาตองให้สอดคล้องกับลีลาเครื่องหมายความสมดุล และความกลมกลืนของเสียงเครื่องดนตรีให้เหมาะสมกับรูปแบบของวง

**MUS 4229 การอำนวยการเบื้องต้น 3(2-2)**

**Introduction to Conducting**

ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บาตอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอด อารมณ์

**MUS 4318 ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ซ 1 2(0-4)**

**Jazz String Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี

**MUS 4319 ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ซ 2 2(0-4)**

**Jazz String Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 4318 ปฏิบัติเครื่องสายสากลแจ๊ซ 1 2(0-4)  
การเรียนการสอนเครื่องสายสากลประเภทดนตรีแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการตี การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี

ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่า  
รายวิชาปฏิบัติเครื่องสายสากล 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล

**MUS 4338 ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 1 2(0-4)**

**Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 1**

การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติ  
เครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพ  
ของเสียง ศิลปะของการคิด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไต่บันไดเสียง บทฝึกและ  
วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง

**MUS 4339 ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 2 2(0-4)**

**Jazz Guitar Performance or Commercial Guitar Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 4338 ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 1 2(0-4)  
การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์แจ๊สรวมทั้งกีตาร์เบสแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติ  
เครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพ  
ของเสียง ศิลปะของการคิด การตีคอร์ด การถ่ายทอดอารมณ์ ฝึกไต่บันไดเสียง บทฝึกและ  
วรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของการฝึกสูงขึ้นกว่ารายวิชา  
ปฏิบัติกีตาร์พาณิชย์ 1

**MUS 4348 ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ซ 1 2(0-4)**

**Jazz Woodwind Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี  
ให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง

ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี และปรัชญาการแสดง

**MUS 4349 ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ซ 2 2(0-4)**

**Jazz Woodwind Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 4348 ปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ซ 1 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ประเภทดนตรีแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี และปรัชญาการแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฟีกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องลมไม้แจ๊ซ 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล

**MUS 4358 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ซ 1 2(0-4)**

**Jazz Brass Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง

**MUS 4359 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ซ 2 2(0-4)**

**Jazz Brass Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 4358 ปฏิบัติเครื่องทองเหลืองแจ๊ซ 1 2(0-4)

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลืองประเภทดนตรีแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฟีกและวรรณกรรมทางดนตรี

ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่า  
รายวิชาปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล

**MUS 4368 ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ซ 1 2(0-4)**

**Jazz Keyboard Performance 1**

การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่อง  
ดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของ  
เสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟังก์ชันไดโวลีต บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี  
ปรัชญาของนักดนตรี และปรัชญาการแสดงดนตรี

**MUS 4369 ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ซ 2 2(0-4)**

**Jazz Keyboard Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 4368 ปฏิบัติคีย์บอร์ดแจ๊ซ 1 2(0-4)  
การเรียนการสอนเครื่องคีย์บอร์ดประเภทดนตรีแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่อง  
ดนตรีให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ สำเนียง คุณภาพของ  
เสียง ศิลปะของการบรรเลง การถ่ายทอดอารมณ์ ฟังก์ชันไดโวลีต บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี  
ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่า  
รายวิชาปฏิบัติคีย์บอร์ด 1 และสอดคล้องกับองค์ประกอบของมาตรฐานสากล

**MUS 4378 ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ซ 1 2(0-4)**

**Jazz Percussion Performance 1**

การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้  
 ได้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่าง คุณภาพของเสียง ศิลปะ  
 ของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี - การแสดง

**MUS 4379 ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ซ 2 2(0-4)**

**Jazz Percussion Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 4378 ปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ซ 1 2(0-4)

การเรียนการสอนการปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี  
 ให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่าง คุณภาพของเสียง  
 ศิลปะของการตี บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี-การแสดง โดยมีลำดับขั้น  
 ของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติเครื่องกระทบแจ๊ซ 1

**MUS 4388 ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ซ 1 2(0-4)**

**Jazz Voice Performance 1**

การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้  
 ได้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่าง คุณภาพของเสียงที่ขับ  
 ร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ซ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนัก  
 ดนตรี-การแสดง

**MUS 4389 ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ซ 2 2(0-4)**

**Jazz Voice Performance 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 4388 ปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ซ 1 2(0-4)

การเรียนการสอนการปฏิบัติขับร้องสากลแจ๊ซ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรี  
 ให้เต็มความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้อย่าง คุณภาพของเสียงที่ขับ  
 ร้อง ศิลปะของการร้องเพลงแจ๊ซ ฝึกไล่บันไดเสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ปรัชญาของนัก  
 ดนตรี การแสดง โดยมีลำดับขั้นของบทฝึกจะต้องมีเนื้อหาของทักษะสูงขึ้นกว่ารายวิชาปฏิบัติขับ  
 ร้องแจ๊ซ 1

**MUS 4409 รวมวงแจ๊ซหรือประชานิยม 1 2(0-4)**

**Jazz or Popular Ensemble 1**

การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊ซหรือประชานิยม มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band

**MUS 4410 รวมวงแจ๊ซหรือประชานิยม 2 2(0-4)**

**Jazz or Popular Ensemble 2**

รายวิชาที่ต้องเรียนก่อน : MUS 4409 รวมวงแจ๊ซหรือประชานิยม 1 2(0-4)

การเรียนการสอนปฏิบัติรวมวงสากลในรูปแบบแจ๊ซหรือประชานิยม มุ่งพัฒนาความสามารถในการบรรเลงรวมวง การปรับตนให้เข้ากับกลุ่มและการฝึกระเบียบวินัยของการบรรเลงร่วม วิธีปฏิบัติต้องพบอาจารย์ผู้ควบคุมก่อนการลงทะเบียน บทเพลงหรือคีตวรรณกรรมที่ใช้ขึ้นอยู่กับอาจารย์ผู้ควบคุมเป็นผู้ตัดสินใจในการฝึกซ้อม ลักษณะวงในระดับนี้ให้เป็นวงประเภท Small Band ใช้บทเพลงที่ซับซ้อนกว่าในระดับ 1

**MUS 4507 ดนตรีแอฟริกา 3(3-0)**

**Music of Africa**

ศึกษาดนตรีประเพณีของชาวอาฟริกาเหนือ อาฟริกาใต้ และแถบทะเลทรายซาฮารา เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

**MUS 4508 ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก 3(3-0)**

**Music of the Americas and the Pacific**

ศึกษาดนตรีประเพณีของชนพื้นเมืองเดิมในทวีปอเมริกาเหนือ อเมริกากลาง อเมริกาใต้ และ ชนเผ่าต่างๆ ในมหาสมุทรแปซิฟิกแถบโปลิเนเซีย เมลานีเซีย เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

- MUS 4509 ประวัติดนตรีแจ๊ซ 3(3-0)**  
**Jazz History**  
 ศึกษาความเป็นมาของดนตรีแจ๊ซแต่ละยุคตั้งแต่ ค.ศ.1890 จนถึงปัจจุบัน ศึกษาเพลงงาน และเพลงสปีริชวล (spiritual) ของภาคใต้ของอเมริกา ผ่านเร็กไทม์ บลูส์ และระยะแรกของดิกซีแลนด์ นิวออร์ลีนส์ สวิง บีบ๊อบ กูลแจ๊ซ จนถึงแจ๊ซหลายรูปแบบในปัจจุบัน
- MUS 4510 การประพันธ์ดนตรีแบบแจ๊ซและประชานิยม 3(3-0)**  
**Jazz and Popular Music Composition**  
 ศึกษาการประพันธ์ดนตรีในรูปแบบแจ๊ซและประชานิยม พื้นฐานเกี่ยวกับบันไดเสียงต่าง ๆ คอร์ดที่เกิดจากบันไดเสียง รวมทั้งคอร์ดแทน ศึกษาแบบต่าง ๆ ของดนตรีแจ๊ซและประชานิยมในยุคต่าง ๆ การสร้างบทนำ (introduction) บทเชื่อม (interlude) และบทจบ (Ending)
- MUS 4511 ดนตรีประชานิยมเริ่มตั้งแต่ ค.ศ. 1950 3(3-0)**  
**Popular musical Culture Since Bill Haley**  
 ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีประชานิยมของอเมริกาเหนือและยุโรป ตั้งแต่สมัย ค.ศ.1950 เป็นต้นมา กล่าวถึงการเจริญเติบโตความนิยมสมัย Rock' N Roll รวมทั้งรายละเอียดต่าง ๆ ที่ทำให้ดนตรีในสมัยนี้เป็นที่นิยม
- MUS 4512 การประพันธ์ 1 3(3-0)**  
**Composition 1**  
 ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์
- MUS 4513 การประพันธ์ 2 3(3-0)**  
**Composition 2**  
 ศึกษาเทคนิคการประพันธ์ ใช้รูปแบบในการประพันธ์ดนตรี ประพันธ์เพลงสำหรับเดี่ยวเครื่องดนตรีและวงดนตรีวงเล็ก ผลงานต้องแสดงในที่สาธารณะให้ได้
- MUS 4514 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับการขับร้องประสานเสียง 3(3-0)**  
**Arranging for Chorus**



ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่าง ๆ ถึงยุคปัจจุบันเพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2, 3, 4 แนว และมากกว่าสำหรับคณนักร้อง ชายล้วน, หญิงล้วน, และชายหญิงผสม

**MUS 4515 การเรียบเรียงดนตรีสำหรับวงดุริยางค์ 3(3-0)**

**Orchestration**

ศึกษาเครื่องดนตรีในตระกูลต่าง ๆ เทคนิคเฉพาะเครื่อง เขียนสกอร์ เรียบเรียงดนตรีให้เหมาะสมกับเครื่องดนตรีและวงดนตรี แสดงร่วมกับเครื่องดนตรี

**MUS 4516 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ 3(3-0)**

**Arranging for Band**

ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่าวงโยชวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน การบันทึก และการวิเคราะห์สกอร์ (Score)

**MUS 4517 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงโยชวาทิต 3(3-0)**

**Arranging for Band Music**

ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงโยชวาทิต และวงดนตรีอื่นที่มีลักษณะการจัดวงคล้ายคลึงกัน เครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงโยชวาทิต การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน การนำบทเพลงจากวงดนตรีประเภทอื่น ๆ มาเรียบเรียงสำหรับวงโยชวาทิต วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง short score และ Full bound การคัดลอกสกอร์สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition)

**MUS 4901 หลักการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ 3(2-2)**

**Research Methods in Music**

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่ แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจาก ประเด็นต่อไปนี้

1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ

**MUS 4902 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(3-0)**

**Individual Study in Music**

นักศึกษาเสนอ โครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจซึ่งได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ทำการศึกษาค้นคว้าและนำเสนอเป็นรายงาน โดยมีขอบข่ายของ เรื่องที่จะทำการศึกษา ดังนี้

1. ศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งในหลักสูตรที่เรียนมาแล้วให้ละเอียดลึกซึ้ง
2. ศึกษาค้นคว้าเรื่องอื่น ๆ นอกเหนือจากรายการวิชาในหลักสูตรที่เรียนมา
3. ศึกษาค้นคว้าวิทยากรหรือสิ่งค้นพบใหม่ ๆ ในสาขาดนตรี

**MUS 4903 สัมมนาดนตรี 3(2-2)**

**Seminar in Music**

ศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่าง ๆ และสามารถคิดวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้

**TMUS 2106 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0)**

**Thai Folk Music**

ศึกษาบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี บทบาทการขับร้อง ของดนตรีพื้นบ้านไทยและศึกษาถึงความสัมพันธ์กับสภาพสังคม การปกครอง ของไทย

## 2. กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ

### กลุ่มวิชาวิทยาการจัดการ

#### เลือก

**PR 3501 การประชาสัมพันธ์หน่วยงาน 3(3-0)**

#### **Public Relation of an Organization**

ศึกษาถึงบทบาทและความสำคัญของการประชาสัมพันธ์หน่วยงาน แนวคิดและการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน การจัดองค์การงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน ความสัมพันธ์ระหว่างงานประชาสัมพันธ์ กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการประชาสัมพันธ์ วิวัฒนาการวัตถุประสงค์ นโยบายและวิธีการดำเนินงาน ตลอดจนความรับผิดชอบของหน่วยงานที่มีต่อสังคม วิธีการดำเนินงานประชาสัมพันธ์ของหน่วยงาน

**ACC 2101 บัญชีการเงิน 3(3-0)**

#### **Financial Accounting**

ศึกษาความหมาย วัตถุประสงค์ของการบัญชี แม่บทการบัญชี การบัญชีเกี่ยวกับกิจการให้บริการ กิจการซื้อมาขายไปและกิจการอุตสาหกรรม การแก้ไขข้อผิดพลาดทางการบัญชี การจัดทำกระดาษทำการ การจัดทำงบการเงินของกิจการแต่ละประเภทเพื่อแสดงผลการดำเนินงาน และแสดงฐานะการเงิน การบัญชีเกี่ยวกับภาษีมูลค่าเพิ่ม ระบบใบสำคัญ การทำงบบัญชียอดเงิน ฝากธนาคาร การบัญชีเกี่ยวกับกิจการไม่แสวงหากำไร การจัดทำงบการเงินจากระบบการบันทึกบัญชีไม่สมบูรณ์ และระบบบัญชีเดี่ยว

**ACC 2701 การภาษีอากรธุรกิจ 3(3-0)**

#### **Business Taxation**

ศึกษานโยบายภาษีอากร หลักเกณฑ์ในการจัดเก็บและรายละเอียดในการปฏิบัติเกี่ยวกับการภาษีเงินได้บุคคลธรรมดา ภาษีเงินได้นิติบุคคล ภาษีมูลค่าเพิ่ม ภาษีธุรกิจเฉพาะ ภาษีสรรพสามิต และภาษีศุลกากร การคำนวณภาษี การยื่นแบบรายการและการเสียภาษีทางธุรกิจ การอุทธรณ์ต่อพนักงานเจ้าหน้าที่ในเรื่องภาษีอากรแต่ละประเภท ปัญหาต่าง ๆ ในเรื่องภาษีอากรธุรกิจ

**FB 1401 การเงินธุรกิจ 3(3-0)**

#### **Business Finance**

ศึกษาถึงขอบเขต ลักษณะ บทบาทและหน้าที่ของฝ่ายการเงินในธุรกิจ ตลอดจนเป้าหมายและความสำคัญของการเงินธุรกิจ โดยเน้นให้เข้าใจถึงหลักการเบื้องต้นในการจัดสรรเงินทุนภายในธุรกิจ การจัดหาเงินทุนมาเพื่อใช้ในการดำเนินการของธุรกิจ การวางแผนการเงินที่เกี่ยวข้องกับการเริ่มลงทุนกิจการ การขยายกิจการ การเพิ่มทุน นโยบายการจัดสรรกำไรและเงินปันผล

**FB 1403 การเงินส่วนบุคคล 3(3-0)**

**Personnel Finance**

ศึกษาถึงแหล่งเงินฝาก แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ยของสินเชื่อส่วนบุคคล ศึกษาลักษณะการประกันชีวิต การเสียภาษีเงินได้และการตัดสินใจลงทุน ศึกษาถึงการจัดทำงบประมาณรายได้ หลักการจัดสรรเงินรายจ่ายในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน

**MK 1101 หลักการตลาด 3(3-0)**

**Principles of Marketing**

การศึกษถึงความหมาย ความสำคัญ และหน้าที่ของการตลาดในฐานะเป็นกิจกรรมหลักทางธุรกิจอย่างหนึ่ง โดยกล่าวถึงแนวทางการศึกษาแนวความคิด และปรัชญาทางการตลาด ส่วนผสมทางการตลาด ระบบการตลาดและเป้าหมายทางการตลาด แรงจูงใจ พฤติกรรมผู้บริโภค ความเข้าใจเกี่ยวกับส่วนผสมการตลาด ประเภทของตลาด และการวิจัยตลาดในเบื้องต้น

**MK 2504 การสื่อสารตลาดแบบบูรณาการ 3(3-0)**

**Integration Marketing Communication**

ศึกษาลักษณะทั่วไปและความสำคัญของการสื่อสารทางการตลาด กระบวนการสื่อสารทางการตลาด การเลือกเครื่องมือในการส่งเสริมการตลาด การผสมผสานเครื่องมือการส่งเสริมการตลาดเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพทางการสื่อสารทางการตลาดที่สูงสุด รูปแบบการสื่อสารการตลาดภายในและภายนอกหน่วยงาน เทคนิคและการเลือกใช้เครื่องมือในการสื่อสาร รวมถึงการประยุกต์วิธีการสื่อสารทางการตลาดในรูปแบบต่าง ๆ

**MK 3601 การบริหารการตลาด 3(3-0)**

**Marketing Management**





- ECON 1103 เศรษฐศาสตร์เบื้องต้น 3(3-0)**  
**An Introduction to Economics**  
 เนื้อหาบังคับ : สำหรับนักศึกษาเอกสาขาอื่น และไม่นับเป็นวิชารอง  
 ศึกษาแนวคิดทางเศรษฐศาสตร์ อุปสงค์ อุปทาน ความยืดหยุ่น การผลิต ต้นทุน การผลิตตลาด ผลิตภัณฑ์มวลรวม การเงิน การธนาคาร การคลัง การรักษาเสถียรภาพทางเศรษฐกิจ การค้าระหว่างประเทศ และการพัฒนาเศรษฐกิจ
- ECON 1104 เศรษฐกิจไทย 1 3(3-0)**  
**Thai Economy 1**  
 ศึกษาโครงสร้างทางเศรษฐกิจของไทยในอดีตและปัจจุบัน การใช้ทรัพยากรในภาคการผลิต การใช้จ่ายในการบริโภคและการลงทุนของภาครัฐและเอกชน เศรษฐกิจระหว่างประเทศ ปัญหาทางเศรษฐกิจของประเทศ รวมถึงการพัฒนาทางเศรษฐกิจ
- HRM 1101 การบริหารทรัพยากรมนุษย์ 3(3-0)**  
**Human Resource Management**  
 ความเป็นมาและหลักการในการบริหารทรัพยากรมนุษย์ ขอบข่ายหน้าที่ความรับผิดชอบ และปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการบริหารทรัพยากรมนุษย์ การวิเคราะห์งาน การวางแผนทรัพยากรมนุษย์ การสรรหาการคัดเลือก การพัฒนาการฝึกอบรม การประเมินผลการปฏิบัติงาน การจ่ายผลตอบแทน แรงงานสัมพันธ์ ตลอดจนการนำระบบสารสนเทศมาใช้ในการบริหารทรัพยากรมนุษย์
- HRM 1201 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0)**  
**Personality Development**  
 ศึกษาเกี่ยวกับการพัฒนาบุคลิกภาพ โดยเน้นสิ่งที่มีอิทธิพลต่อภาวะการเป็นผู้นำทางธุรกิจทุกระดับ เน้นการพูดติดต่องานธุรกิจ การเข้าร่วมประชุมและการเสนอความคิดเห็นต่อที่ประชุม การตัดสินใจทางธุรกิจ การจูงใจ การเกลี้ยกล่อม การเจรจาต่อรอง การเข้าสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพของนักธุรกิจทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ โดยเน้นการใช้หลักธรรมในทางศาสนาและรู้จักทำการวิเคราะห์ ทำการประเมินตนเอง วางแผนพัฒนาตนเองให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

### 3. กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

**MUS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 2(90)**

#### **Preparation for Practical Experience**

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณ์จริง

**MUS 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีเต็มรูปแบบ 5(350)**

#### **Practical Experience in Music**

นักศึกษาเลือกอย่างน้อย 1 โครงการ ดังนี้

1. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องที่ไม่มีสอนในกระบวนการวิชาที่เปิดสอนอยู่แล้ว
2. โครงการศึกษาค้นคว้าให้ละเอียดลึกซึ้งยิ่งขึ้นในเรื่องที่เปิดสอนอยู่แล้ว
3. โครงการศึกษาค้นคว้าในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง อันเป็นวิวัฒนาการล่าสุดในสาขาดนตรี
4. โครงการเกี่ยวกับการแสดงดนตรี เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริง
5. โครงการฝึกปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ
6. การฝึกงานในสถานประกอบการ



7. การฝึกหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ
8. กิจกรรมอื่น ๆ เช่น เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงานหรือเป็นผู้ช่วย
9. ทางด้าน ดนตรี หรือธุรกิจ บันเทิงอื่น ๆ ที่เกี่ยวกับดนตรี

หมายเหตุ: ผู้เรียนต้องสอบผ่านรายวิชา MUS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์

วิชาชีพดนตรี