



**หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางค์ไทย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553)**

**คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่**

สารบัญ

เรื่อง	หน้า
รายละเอียดของหลักสูตร	1
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553)	1
หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป	1
รหัสและชื่อหลักสูตร	1
ชื่อปริญญาและสาขาวิชา	1
วิชาเอก	1
จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร	1
รูปแบบของหลักสูตร	1
สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาเห็นชอบหลักสูตร	2
ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตร คุณภาพ และมาตรฐาน	2
อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา	2
ชื่อและคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร	3
สถานที่จัดการเรียนการสอน	3
สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน หลักสูตร	3
ผลกระทบจากข้อ 11 ค่อยการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของ สถาบัน	4
ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน	4
หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร	5
ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร	5
แผนพัฒนาปรับปรุง	5
หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร	6
ระบบการจัดการศึกษา	6
การดำเนินการหลักสูตร	7
หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน	9

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2553 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาครุวิทยาฯ ไทย ปรับปรุง พ.ศ. 2548

สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการประชุม ครั้งที่ 9/2553 วันที่ 23 สิงหาคม 2553

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 14/2553

วันที่ 13 ตุลาคม 2553

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2553

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุวิทยาฯ ไทย ในปีการศึกษา 2555

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักวิชาการครุวิทยาฯ ไทย

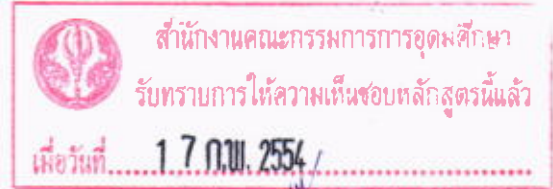
8.2 นักดนตรีไทยอาชีพ

8.3 ที่ปรึกษาด้านครุวิทยาฯ ไทย

8.4 นักวิชาการด้านวัฒนธรรมการดนตรีไทย

8.5 เจ้าหน้าที่ห้องปฏิบัติการดนตรีไทย

8.6 ทหารกองดุริยางค์ และตำรวจกองดุริยางค์



9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สถานศึกษา	ปีพ.ศ. ที่จบ
9.1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชชชิต แม้นมาลัย	ศส.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ค.บ. (การสอนดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536 2524
9.2	อาจารย์เมธินี คุ้ยสา	ศส.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2547

10 สถานที่จัดการเรียนการสอน
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ ที่ต้องนำมาพิจารณาสำหรับการพัฒนาหลักสูตร นั้น อันเนื่องมาจากปัจจุบันรัฐบาลมีนโยบายส่งเสริมและพัฒนาเศรษฐกิจในด้านการท่องเที่ยว จึงเกิดการท่องเที่ยวในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ การท่องเที่ยวเชิงเกษตร และการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม จากการส่งเสริมพัฒนาในด้านดังกล่าว ได้ส่งผลให้คนไทยต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานการณ์ดังกล่าวโดยมีส่วนร่วมในการแสดง การบรรเลง ตามสถานประกอบการ ภัตตาคารต่าง ๆ เช่น ร้านอาหาร ศูนย์วัฒนธรรมและสถานบริการประเภทสปา จากสถานการณ์ดังกล่าวเป็นสาเหตุในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย ให้เหมาะสมกับการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน ได้ทำให้บทบาทของดนตรีไทยเปลี่ยนไป แต่เดิมดนตรีไทยมีบทบาทอยู่ในวิถีชีวิตของคนไทยตั้งแต่เกิดจนตาย มีวงดนตรีมากมายหลายประเภท ได้แก่ วงปี่พาทย์ วงเครื่องสายและวงมโหรี เป็นต้น ปัจจุบันได้เกิดวงดนตรีไทยประยุกต์ให้ทันสมัยขึ้น ด้วยเหตุนี้จึงมีความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทยขึ้นเพื่อรักษามรดกทางด้านดนตรีไทยของชาติไว้ได้อย่างถูกต้อง อีกทั้งยังได้ปรับปรุงรายวิชาให้มีเนื้อหาทันสมัย สามารถนำไปประยุกต์ใช้ให้สอดคล้องกับสถานการณ์สังคมและวัฒนธรรมปัจจุบัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

จากการเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมที่มีลักษณะได้ส่งผลให้เกิดการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุวิทยาภิไทยเพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ดังกล่าวโดยบังคับรายวิชาที่เป็นหลักสำคัญของครุวิทยาภิไทยไว้เพื่อเป็นการรักษามรดกของชาติให้ถูกต้อง และได้เพิ่มรายวิชาที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับคนศรีล้านนา เช่น วิชาพื้นฐานครุวิทยาภิล้านนา รวมวงครุวิทยาภิล้านนา เพื่ออนุรักษ์ ส่งเสริมและเผยแพร่ วัฒนธรรมการคนศรีท้องถิ่นตลอดจนได้เพิ่มรายวิชาคนศรีร่วมสมัย วิชาสัมมนาวิชาชีพครุวิทยาภิไทย ไว้เพื่อให้ทันสมัยและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

จากพันธกิจของสถาบันที่มีนโยบายในการอนุรักษ์และเผยแพร่ทางวัฒนธรรม มีส่วนให้เกิดการปรับปรุงหลักสูตรครุวิทยาภิไทยให้สอดคล้องต่อพันธกิจดังกล่าวเพื่อให้ นโยบายของมหาวิทยาลัยดำเนินไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรต้องประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากในคณะอื่นที่เกี่ยวข้องด้านเนื้อหาสาระ การจัดการเรียนและสอบ ให้สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุวิทยาภิไทย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุศาสตร์ไทย มุ่งพัฒนาบุคคลให้มีความรู้ในด้านครุศาสตร์ไทย มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพครุศาสตร์ไทย มีความสามารถในการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีให้เหมาะสม มีความมุ่งมั่นที่จะเผยแพร่ ส่งเสริมวัฒนธรรมล้านนา และวัฒนธรรมอันดีงามของไทย ถึงพร้อมด้วยคุณธรรม จริยธรรม

1.2 วัตถุประสงค์

เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ ความสามารถ มีคุณภาพตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีลักษณะที่พึงประสงค์ ดังนี้

1.2.1 เป็นพลเมืองดี มีคุณธรรม จริยธรรม และจรรยาบรรณในวิชาชีพ

1.2.2 มีความรู้ ความสามารถในสาขาวิชาครุศาสตร์ไทยนำไปประยุกต์ใช้ในการทำงานที่ได้รับมอบหมายและเป็นพื้นฐานการศึกษาต่อในระดับสูงขึ้น

1.2.3 มุ่งมั่นในการพัฒนาตนและสังคม

1.2.4 มีทักษะการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการจัดการเรียนรู้ในวิชาชีพครุศาสตร์ไทยอย่างมีประสิทธิภาพ

1.2.5 มีทักษะชีวิต คิดอย่างมีเหตุผล ใช้ปัญญาในการแก้ปัญหา และมีวิถีภาวะทางอารมณ์

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ดำเนินการพัฒนาหลักสูตรสาขาวิชาครุศาสตร์ไทยให้ได้มาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	1. พัฒนาหลักสูตร โดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากล 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 3. เชิญผู้เชี่ยวชาญทั้งภาครัฐและเอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาหลักสูตร	1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ 2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้าน

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
		ทักษะ ความรู้ ความสามารถใน การทำงาน โดย เฉลี่ยในระดับดี
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้องกับความต้องการ วัฒนธรรมในสังคม และการ เปลี่ยนแปลงของเทคโนโลยี	1. ติดตามความเปลี่ยนแปลงใน ความต้องการของการอนุรักษ์ และส่งเสริมวัฒนธรรมไทย ดุริยางค์ไทยในสังคมปัจจุบัน	1. รายงานผลการ ประเมินความ พึงพอใจในการใช้ บัณฑิตของ ผู้ประกอบการ 2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความ พึงพอใจในด้าน ทักษะ ความรู้ ความสามารถใน การทำงาน โดย เฉลี่ยในระดับดี
3. พัฒนาคณาจารย์ด้านการเรียน การสอนและบริการวิชาการ ให้มีประสบการณ์จากการนำ ความรู้ทางด้านดุริยางค์ไทย ไปปฏิบัติงานจริง	1. สนับสนุนคณาจารย์ด้านการเรียน การสอนให้ทำงานบริการ วิชาการแก่องค์กรภายนอก	1. ปริมาณงานบริการ วิชาการต่ออาจารย์ ในหลักสูตร

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาคโดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษาใน ภาคการศึกษาปกติให้มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ โดยให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม - กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

2.2.2 ผู้เข้าศึกษาต้องมีความรู้พื้นฐานทางด้านทฤษฎีและด้านการปฏิบัติดนตรีไทย

2.2.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือ

เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีระดับความรู้พื้นฐานในด้านดนตรีที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ได้จัดรายวิชาพื้นฐานดุริยางค์ไทย การบันทึกโน้ตเพลงไทยและพื้นฐานดุริยางค์สากล ให้แก่นักศึกษาเพื่อปรับให้นักศึกษามีระดับความรู้ให้อยู่ในเกณฑ์เดียวกัน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2553	2554	2555	2556	2557
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	50	50	50	50	50
รวม	200	200	200	200	200
คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา	50	50	50	50	50

2.6 งบประมาณตามแผน

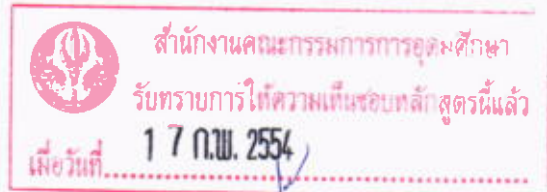
2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2553	2554	2555	2556	2557
ค่าบำรุงการศึกษา	2,600,000	2,600,000	2,600,000	2,600,000	2,600,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000
รวมรายรับ	2,760,000	2,760,000	2,760,000	2,760,000	2,760,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ				
	2553	2554	2555	2556	2557
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,680,000	1,780,800	1,887,648	2,000,907	2,120,961
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000
รวม (ก)	2,030,000	2,130,800	2,237,648	2,350,907	2,470,961
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ข)	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ก) + (ข)	2,130,000	2,230,800	2,337,648	2,450,907	2,570,961
จำนวนนักศึกษา *	200	200	200	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	10,650	11,154	11,688	12,255	12,855

* หมายเหตุ จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา
คลอดหลักสูตร 45,747 บาท



2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ค)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ค) และตารางเปรียบเทียบ รายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2548 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2553 (ภาคผนวก จ)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 133 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	97	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	-	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	97	หน่วยกิต
2.1) บังคับ	56	หน่วยกิต
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	34	หน่วยกิต
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต

ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้

2.3.1) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3.1.1) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ I หน่วยกิต

2.3.1.2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6	หน่วยกิต
2.3.2) สหกิจศึกษา		
2.3.2.1) การเตรียมสหกิจศึกษา	1	หน่วยกิต
2.3.2.2) สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัวเว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา มีความหมายดังนี้

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|---|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเครื่องเอก | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชารวมวง | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเลือก | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7)..... | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ประสบการณ์ภาคสนาม | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ
ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ
การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

กรณีที่ 1 วิชาปฏิบัติการเครื่องเอก

ตัวเลขลำดับที่ 3 หมายถึง ปฏิบัติเครื่องเอกแต่ละกลุ่ม

- | | |
|-------------------------|--------------|
| 1) ปฏิบัติการเครื่องดีด | แทนด้วยเลข 1 |
| 2) ปฏิบัติการเครื่องสี | แทนด้วยเลข 2 |
| 3) ปฏิบัติการเครื่องตี | แทนด้วยเลข 3 |

4) ปฏิบัติการเครื่องเป่า แทนด้วยเลข 4

5) ปฏิบัติการขับร้อง แทนด้วยเลข 5

ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชาในกลุ่ม
กรณีที่ 2 รายวิชาทั่วไป

ลำดับที่ 3-4 หมายถึง บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาที่จะลงทะเบียนวิชาที่มีวิชาบังคับ
ก่อนจะต้องผ่านการเรียน ในรายวิชาที่ระบุไว้ก่อน

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต บังคับ 9 หน่วยกิต

GLAN	1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GLAN	1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GLAN	1103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต เลือกเรียน 2 วิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่ม 1			
GHUM	1101	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GHUM	1102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM	1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GHUM	2101	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(3-0-6)
GHUM	2102	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาคนตามหลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
กลุ่ม 2			
GHUM	2201	สุนทรียภาพทางดนตรี	3(3-0-6)
GHUM	2202	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	3(3-0-6)
GHUM	2203	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
GHUM	2204	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต เลือกเรียน 2 วิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่ม 1			
GSOC	1101	ไทยศึกษา	3(3-0-6)
GSOC	1102	ท้องถิ่นศึกษา	3(3-0-6)
GSOC	2101	ชุมชนกับการพัฒนา	3(3-0-6)
GSOC	2102	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GSOC	2103	ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
GSOC	2104	โลกยุคโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
กลุ่ม 2			
GSOC	1201	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSOC	1202	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)
กลุ่ม 3			
GSOC	2301	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
GSOC	2302	การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)

กลุ่ม 4			
GSOC	2401	การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล	3(3-0-6)
GSOC	2402	หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่	3(3-0-6)
GSOC	2403	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	3(3-0-6)
GSOC	2404	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

บังคับ 6 หน่วยกิต			
GSCI	1101	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GSCI	1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
เลือก 3 หน่วยกิต			
GSCI	2101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI	2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSCI	2103	อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI	2104	พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)

GSCI	2105	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	3(3-0-6)
------	------	---------------------------	----------

- ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 97 หน่วยกิต
- 1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ - หน่วยกิต
- 2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 97 หน่วยกิต
- 2.1) บัณฑิต 56 หน่วยกิต
- 2.1.1) บัณฑิตวิชาชีพ 36 หน่วยกิต

ENG	1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)
MUS	1101	พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล	3(3-0-6)
MUS	1201	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS	2501	ประวัติดุริยางค์ตะวันตก	3(3-0-6)
MUS	3114	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	3(3-0-6)
TMU	2502	ประวัติดุริยางค์ไทยและดุริยางค์ตะวันออก	3(3-0-6)
TMU	1101	พื้นฐานดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	1102	พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา	3(3-0-6)
TMU	1103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU	2104	ทฤษฎีดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	3109	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)
TMU	4901	การเสนอผลงานทางดุริยางค์ไทย	3(2-2-5)

- 2.1.2) บัณฑิตกลุ่มวิชารวมวง 4 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้กลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว

กลุ่ม 1 กลุ่มรวมวงดนตรีไทย			
TMU	2401	รวมวงดุริยางค์ไทย 1	2(2-0-4)
TMU	2402	รวมวงดุริยางค์ไทย 2	2(2-0-4)
กลุ่ม 2 กลุ่มรวมวงดนตรีล้านนา			
TMU	2405	รวมวงดุริยางค์ล้านนา 1	2(2-0-4)
TMU	2406	รวมวงดุริยางค์ล้านนา 2	2(2-0-4)

2.1.3) บังคับปฏิบัติการเครื่องเอก 12 หน่วยกิต
ให้เลือกรียนจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

กลุ่ม 1 เครื่องคิดไทย			
TMU	1311	เครื่องคิดไทย 1	2(0-4-2)
TMU	1312	เครื่องคิดไทย 2	2(0-4-2)
TMU	2313	เครื่องคิดไทย 3	2(0-4-2)
TMU	2314	เครื่องคิดไทย 4	2(0-4-2)
TMU	3315	เครื่องคิดไทย 5	2(0-4-2)
TMU	3316	เครื่องคิดไทย 6	2(0-4-2)
กลุ่ม 2 เครื่องสีไทย			
TMU	1321	เครื่องสีไทย 1	2(0-4-2)
TMU	1322	เครื่องสีไทย 2	2(0-4-2)
TMU	2323	เครื่องสีไทย 3	2(0-4-2)
TMU	2324	เครื่องสีไทย 4	2(0-4-2)
TMU	3325	เครื่องสีไทย 5	2(0-4-2)
TMU	3326	เครื่องสีไทย 6	2(0-4-2)
กลุ่ม 3 เครื่องตีไทย			
TMU	1331	เครื่องตีไทย 1	2(0-4-2)
TMU	1332	เครื่องตีไทย 2	2(0-4-2)
TMU	2333	เครื่องตีไทย 3	2(0-4-2)
TMU	2334	เครื่องตีไทย 4	2(0-4-2)
TMU	3335	เครื่องตีไทย 5	2(0-4-2)
TMU	3336	เครื่องตีไทย 6	2(0-4-2)
กลุ่ม 4 เครื่องเป่าไทย			
TMU	1341	เครื่องเป่าไทย 1	2(0-4-2)
TMU	1342	เครื่องเป่าไทย 2	2(0-4-2)
TMU	2343	เครื่องเป่าไทย 3	2(0-4-2)
TMU	2344	เครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-2)
TMU	3345	เครื่องเป่าไทย 5	2(0-4-2)

TMU	3346	เครื่องเป่าไทย 6	2(0-4-2)
กลุ่ม 5 ขับร้องเพลงไทย			
TMU	1351	ขับร้องเพลงไทย 1	2(0-4-2)
TMU	1352	ขับร้องเพลงไทย 2	2(0-4-2)
TMU	2353	ขับร้องเพลงไทย 3	2(0-4-2)
TMU	2354	ขับร้องเพลงไทย 4	2(0-4-2)
TMU	3355	ขับร้องเพลงไทย 5	2(0-4-2)
TMU	3356	ขับร้องเพลงไทย 6	2(0-4-2)

2.1.4) บังคับปฏิบัติการเครื่องโท 4 หน่วยกิต

ผู้ที่เรียนปฏิบัติการเครื่องดีเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติการกลุ่มอื่นใน ข้อ

2.1.3) เพียงกลุ่มเดียว จำนวน 2 รายวิชาเป็นเครื่องโท และผู้ที่ไม่ได้เรียนกลุ่มปฏิบัติการเครื่องดีเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติการเครื่องดี ในข้อ 2.1.3) จำนวน 2 รายวิชาเป็นเครื่องโท

2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 34 หน่วยกิต

TMU	2105	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU	2106	เครื่องดนตรีและการประสมวงดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	2107	ศัพท์สังคีตดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	2501	ประวัติดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	3108	ดุริยางค์พื้นบ้านไทย	3(3-0-6)
TMU	3110	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	3(3-0-6)
TMU	3111	หลักการประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
TMU	3112	ดุริยางค์ไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)
TMU	3113	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
TMU	3114	ดนตรีและการแสดงของไทย	3(3-0-6)
TMU	3115	สวนศาสตร์ดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	3116	พากย์และขับเสภา	3(3-0-6)
TMU	3117	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)
TMU	3118	วัฒนธรรมดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)

TMU	3119	ดุริยางค์ไทยในสังคมปัจจุบัน	3(3-0-6)
TMU	3120	พิธีกรรมความเชื่อในดุริยางค์ล้านนา	3(3-0-6)
TMU	3121	ลักษณะและประเภทของวงดุริยางค์ล้านนา	3(3-0-6)
TMU	3403	รวมวงดุริยางค์ไทย 3	2(2-0-4)
TMU	3404	รวมวงดุริยางค์ไทย 4	2(2-0-4)
TMU	3503	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU	4122	พุทธธรรมในดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	4123	หลักการบรรจุมusic เพื่อการแสดง	3(3-0-6)
TMU	4124	การปรับวงดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	4125	การซ่อมสร้างเครื่องดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	4126	หลักการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	4902	สัมมนาวิชาชีพดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	2601	เพลงมอญ	2(0-4-2)
TMU	2602	อังกะลุง	2(0-4-2)
TMU	2603	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	2(0-4-2)
TMU	3604	เพลงสำหรับ โขน ละคร	2(0-4-2)
TMU	3605	เพลงโหมโรงกลางวัน	2(0-4-2)
TMU	3606	เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง	2(0-4-2)
TMU	3607	ดุริยางค์ไทยอิสระ	2(0-4-2)
TMU	3608	หน้าทับ กลองแขก และ โทนระนาด	2(0-4-2)
TMU	3609	หน้าทับ ตะโพน และกลองทัด	2(0-4-2)
TMU	3610	หน้าทับกลองสองหน้า	2(0-4-2)
TMU	3611	ขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	2(0-4-2)
TMU	4612	เพลงออกภาษา	2(0-4-2)

2.3) ประสพการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต

ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้

แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
TMU 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูวิชาภาษาไทย	1(0-3-2)
TMU 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูวิชาภาษาไทย	6(560)
แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

3.1.4 แสดงแผนการศึกษา

ปีที่ 1 / ภาคการศึกษาที่ 1		หน่วยกิต	ทฤษฎี	ปฏิบัติ	ศึกษาด้วยตนเอง
GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
GSCI 1103	การคิดและการตัดสินใจ (วิชาศึกษาทั่วไป)	3	3	0	6
MUS 1101	พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
TMU 1101	พื้นฐานดุริยางค์ไทย (วิชาชีพบังคับ)	3	3	0	6
ให้เลือกวิชาปฏิบัติการเครื่องเอกต่อไปนี้เพียง 1 รายวิชา					
TMU 1311	เครื่องคิดไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	0	4	2
TMU 1321	เครื่องสีไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	0	4	2
TMU 1331	เครื่องตีไทย 1 (วิชาชีพบังคับ)	2	0	4	2

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่จบ	การสอบอน ชม./ปีการศึกษา			
					2553	2554	2555	2556
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชิต แม้นมาลัย	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ก.บ. (การสอนดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536 2524	24	24	24	24
2	อาจารย์เมธินี ชัยสา	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ก.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2547	24	24	24	24
3	อาจารย์อภิชาติ กู่ระหงษ์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ก.บ. (การศึกษานอกโรงเรียน)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540 2524	24	24	24	24
4	อาจารย์ปรเมศวร์ สรรพศรี	ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2551	24	24	24	24
5	อาจารย์บุญยิ่ง กันขวงค์	ก.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2544	24	24	24	24



3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ – นามสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่จบ	ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
					2553	2554	2555	2556
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รมชิต แม้นมลัย	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ค.บ.(การสอนดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536 2524	24	24	24	24
2	อาจารย์ฉิมฉวี ชูยศ	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2547	24	24	24	24
3	อาจารย์ฉัฐวี รัตนสวัสดิ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศศ.บ.(ดนตรีไทย)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551 2548	24	24	24	24
4	อาจารย์อภิชาติ ภูระหงษ์	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ค.บ.(การศึกษานอกโรงเรียน)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2540 2524	24	24	24	24
5	อาจารย์ปรเมศวร์ สรรพศรี	ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2550	24	24	24	24
6	อาจารย์บุรณพันธ์ ใจเหล่า	ศศ.ม (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545 2541	24	24	24	24
7	อาจารย์นัฐร์ แก้วเหล่า	ศศ.ม (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2542	24	24	24	24

3.2.3 อาจารย์ประจำ

มีการพิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการสาขาวิชาในแต่ละภาคการศึกษาจากบุคคลที่มีความเชี่ยวชาญทางศรัยงค์ไทย

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มประสบการณ์ภาคสนาม แต่ในทางปฏิบัติแล้วมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนรายวิชานี้ เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาสหกิจศึกษาจึงอนุญาตให้เรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- 4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น
- 4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา จำนวน 15 สัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ไม่มี

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ด้านทักษะในการปฏิบัติและสามารถแสดงต่อหน้าสาธารณชนได้	1. มีการสอนในภาคปฏิบัติควบคู่กันกับภาคทฤษฎีและมีรายวิชาที่กำหนดให้มีการแสดงต่อหน้าสาธารณชน
2. ด้านความสามารถในการใช้เทคโนโลยีบูรณาการกับความรู้ในด้านครุวิทยาไทย	2. มีการเรียนการสอนในรายวิชาการใช้คอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี และมีการบริการทางด้านวิชาการดนตรี
3. ด้านความสามารถวิเคราะห์และตัดสินใจแก้ปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพและมีปฏิสัมพันธ์ที่ดีต่อสังคม	3. มีการเรียนการสอนในรายวิชาการนำเสนอผลงานทางวิชาการดนตรี มีกระบวนการเรียนการสอนมอบหมายงานให้นักศึกษาได้ทำรายงานและนำเสนอในชั้นเรียน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีความรัก ความเมตตา กรุณา และมีระเบียบวินัย
- 2) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการเรียนรู้ เกิดความต้องการ ความสนใจและมีความกระตือรือร้นในการเรียนรู้
- 3) มีความตั้งใจ เพียรพยายามทำงานอย่างต่อเนื่อง อดทนขยันหมั่นเพียร ควบคู่กับการใช้สติปัญญาในการแก้ปัญหาจนประสบผลสำเร็จ
- 4) เป็นคนดี สุภาพอ่อนน้อมถ่อมตน กตัญญูรู้คุณ ประหยัด สุขุม รู้จักกาลเทศะและดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 5) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความสามารถในการทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งได้
- 6) มีความเคารพในกฎระเบียบของสถานศึกษา ชุมชนและสังคม รวมทั้งการแสดงออกทางการแต่งกายที่เหมาะสม

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมองค์กรที่ปลูกฝังความมีระเบียบวินัย เคารพในกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่นการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การยกย่องผู้ที่ทำดีให้สาธารณชนได้รับรู้หรือให้รางวัลตามโอกาสที่เหมาะสม
- 2) กำหนดให้ทุกรายวิชาสอดแทรกสาระและกิจกรรมการเรียน การสอนให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรมและลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดี
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในคุณธรรมที่ต้องการจะปลูกฝัง
- 4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตาม โอกาสอันควรเพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจเข้าถึงคุณธรรมจริยธรรมที่ต้องการปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา ส่งงานตรงเวลาและครบถ้วน การร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนอย่างผู้มีความรับผิดชอบ เป็นต้น
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษา และการสอบปลายภาคการศึกษาที่เป็นไปอย่างสุจริต
- 3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่แสดงถึงความมีวินัย ความพร้อมเพรียง ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ความเอื้ออาทรเพื่อน ความรักสามัคคี และความเป็นผู้มีความกตัญญู สุภาพอ่อนน้อม

2.1.2 ความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ข้อเท็จจริงและความเชื่อมโยงของเรื่องที่ศึกษากับชีวิตประจำวัน
- 2) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
- 3) มีความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 4) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- 5) มีความรู้ความเข้าใจในความสำคัญและบทบาทของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่มีลักษณะยืดหยุ่นเป็นสำคัญโดยจัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์เดิมของผู้เรียนเข้ากับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอนได้อย่างกลมกลืน
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจได้อย่างแท้จริง
- 3) จัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับวิทยาการที่มีความรู้ความสามารถในศาสตร์หรือคุณลักษณะที่พึงประสงค์ที่ต้องการปลูกฝัง ตามโอกาสอันควร อาจกระทำด้วยการเชิญวิทยากรมาสาธิตหรือบรรยายในชั้นเรียน หรือด้วยการนำผู้เรียนไปศึกษาดูงาน ณ แหล่งเรียนรู้ที่วิทยาการประจำอยู่

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษา
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่างๆ ของรายวิชาที่เรียนทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 3) ประเมินจากชิ้นงานที่ผู้เรียนสร้างสรรค์แล้วนำเสนอผู้สอนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล

2.1.3 ทักษะทางปัญญา

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ
- 2) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 3) มีทักษะทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า
- 4) สามารถทำความเข้าใจถึงสาเหตุของปัญหา รวมทั้งวิธีการแก้ไขปัญหาโดยประยุกต์ความรู้เพื่อแก้ปัญหาได้
- 5) สามารถรวบรวม ศึกษา และสรุปประเด็นปัญหาได้
- 6) พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 7) พัฒนาความสามารถและทักษะในการวางแผนงาน และปฏิบัติตาม

แผนที่วางไว้ได้

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียน คิดวิเคราะห์ ไตร่ตรองด้วยเหตุผล และมีวิจารณ์อย่าง เช่น อภิปรายกลุ่ม ฝึกแก้ปัญหา เป็นกลุ่ม จัดสถานการณ์จำลองให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจ เป็นต้น

2) จัดการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ตรง เช่น ฝึกปฏิบัติด้วยการแสดงบทบาทสมมติ ออกศึกษาออกสถานที่ เพื่อฝึกสังเกตสัมภาษณ์ พูดคุยกับผู้ที่มีประสบการณ์แล้ว สรุปเป็นสาระความรู้ แนวคิด ข้อคิดที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินด้วยการสังเกตพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียนตั้งแต่ขั้นสังเกต ตั้งคำถาม สืบค้น คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า ตามลำดับ

2) ประเมินด้วยการทูลรายงานผลการวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า ในกรณีตัวอย่าง บทบาทสมมติ บทความ บทร้อยกรอง หรือบทกวีนิพนธ์ที่อ่านต่อ หน้าชั้นเรียน

3) ประเมินด้วยการสร้างสถานการณ์จำลอง แล้วให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจ แก้ปัญหาอย่างมีเหตุมีผล โดยผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันประเมินผลงานนั้น

2.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.1.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) พัฒนาทักษะการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนด้วยกัน
- 2) พัฒนาทักษะของความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานกลุ่ม
- 3) พัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง มีความรับผิดชอบ ในงานที่ได้รับ

มอบหมาย ตรงต่อเวลา

- 4) พัฒนาทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับบุคคลในสังคม
- 5) พัฒนาทักษะการปฏิบัติหน้าที่ที่คิของนักศึกษาและการปฏิบัติตัวที่ดีต่อ
- 6) มีความสามารถปรับตัวทั้งในการทำงาน และการดำรงชีวิต
- 7) มีบุคลิกภาพที่แสดงความเป็นมิตร กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมี

อาจารย์

ความสุภาพ

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นคู่ หรือเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบต่อ ทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีมีทักษะการสร้างมนุษยสัมพันธ์ปรับตัวและยอมรับความแตกต่างของคนในสังคม

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียน ได้มีปฏิสัมพันธ์ช่วยกันเรียนรู้ เช่น ทำงานกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมุติร่วมกัน การเล่นเกมเป็นทีม เป็นต้น

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ

- 1) สังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน
- 2) สร้างแบบประเมินทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบต่อ สำหรับให้ผู้เรียนประเมินผลตนเองและประเมินเพื่อน

2.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) พัฒนาทักษะด้านการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- 2) พัฒนาทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณจากกรณีศึกษา
- 3) ทักษะในการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์ สถิติประยุกต์ต่อการแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) พัฒนาทักษะด้านการสื่อสารทั้งการฟัง การพูด การเขียน การอ่านและตีความ โดยจัดทำเป็นรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน
- 5) ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม
- 6) พัฒนาทักษะในการเผยแพร่ผลงาน

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้มีโอกาสใช้สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ พร้อมกับนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัย ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่าง ๆ

2) สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในระหว่างร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ ในชั้นเรียน หรือขณะร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

2.2 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรมและจริยธรรมตามขนบในวัฒนธรรมคนตรีไทย เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิต ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่นนอกจากนั้นต้องเกิดจิตสำนึกในการอนุรักษ์และเผยแพร่คนตรีไทยอันเป็นมรดกทางวัฒนธรรมที่สำคัญของชาติไทย ดังนี้

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ
- 4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 5) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม
- 6) สามารถวิเคราะห์ผลกระทบของคิริยางค์ไทยต่อบุคคลองค์กรและสังคม
- 7) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

จัดกิจกรรมที่ให้ความสำคัญในด้านคุณธรรมและจริยธรรม ได้แก่ การจัด พิธีไหว้ครูคนตรีไทย พิธีไหว้ครูคนตรีล้านนา และพิธีกรรมที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรมการคนตรี ตลอดจนสอนแทรกการสอนทางด้านคุณธรรมและจริยธรรมในการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- 2) ประเมินผลจากการตอบแบบสอบถามหลังจากการจัดกิจกรรมหรือ

โครงการ

- 3) ประเมินผลจากการทดสอบในรายวิชาต่าง ๆ
- 4) ประเมินผลจากรายงานที่นักศึกษาได้จัดทำ
- 5) ประเมินผลจากการสอบถามบุคคลและบุคลากรภายนอกที่ได้มาร่วม

กิจกรรม

2.2.2 ความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้ ด้านทฤษฎีและปฏิบัติในสาขาวิชาดุริยางค์ไทย โดย พัฒนาความรู้ที่ได้รับไปใช้ประกอบอาชีพ ได้อย่างสุจริตและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนา สังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาที่

ศึกษา

- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความรู้ด้านดุริยางค์ไทย

รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ การใช้เครื่องดนตรีไทย

- 3) สามารถใช้วงดนตรีไทยให้ตรงตามวัตถุประสงค์
- 4) สามารถติดตามความก้าวหน้าทางวิชาการและวิวัฒนาการของดุริยางค์

ไทย

- 5) รู้ เข้าใจและสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางดุริยางค์ไทย

อย่างต่อเนื่อง

- 6) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อให้สังเกตเห็นการ

เปลี่ยนแปลง และเข้าใจผลกระทบของเทคโนโลยีใหม่ ๆ

- 7) มีประสบการณ์ในการพัฒนางานและ/หรือการประพันธ์เพลงได้

8) สามารถบูรณาการความรู้ในที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่น ๆ ที่

เกี่ยวข้อง

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนด้วยวิธีต่าง ๆ เช่น การบรรยาย การปฏิบัติ และการบูรณาการ โดยใช้สื่อทางเทคโนโลยีเข้าช่วย ได้แก่ อินเทอร์เน็ตเป็นต้น นอกจากนี้ ได้เชิญผู้เชี่ยวชาญมาเป็นวิทยากรให้ความรู้และนำนักศึกษาออกศึกษาดูงานจากสถานที่ตามเป้าประสงค์ เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การทดสอบกลางภาคเรียน และปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินผลจากรายงานนักศึกษา
- 4) ประเมินผลจากโครงการที่นำเสนอ
- 5) นำเสนอจากรายงานในชั้นเรียน

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษามีความสามารถในด้านการคิดอย่างเป็นระบบและมีเหตุผล ในทางที่ก่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้า สามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วยความรวดเร็วถูกต้อง สามารถศึกษาหาความรู้ได้ด้วยตนเองโดยรวบรวมข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ นำมาวิเคราะห์แก้ไขประเด็นที่เป็นปัญหาได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

- 1) คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
- 2) สามารถสืบค้น คัดความ และประเมินสารสนเทศ เพื่อใช้ในการแก้ไข
- 3) สามารถรวบรวม ศึกษา วิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาและความ
- 4) สามารถประยุกต์ความรู้และทักษะกับการแก้ไขปัญหาทางธุรกิจของไทยได้

ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

ต้องการ

อย่างเหมาะสม

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ใช้กระบวนการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นในด้านการวิเคราะห์
- 2) ใช้กิจกรรมหรือโครงการในการให้ความรู้ เพื่อให้เกิด

ประสบการณ์ในการแก้ไขปัญหา

- 3) ให้โอกาสนักศึกษาได้ปฏิบัติจริง

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินผลจากการทดสอบ
- 2) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความ

รับผิดชอบ

นักศึกษาหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทยต้องมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบดังนี้

- 1) สามารถสื่อสารกับกลุ่มคนหลากหลายและสามารถสนทนาทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่าง ๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือในบทบาทของผู้ร่วมทีมทำงาน
- 3) สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์มาชี้นำสังคมในประเด็นที่เหมาะสม
- 4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบงานในกลุ่ม
- 5) สามารถเป็นผู้ริเริ่มแสดงประเด็นในการแก้ไขสถานการณ์ทั้งส่วนตัวและส่วนรวม พร้อมทั้งแสดงจุดยืนอย่างพอเหมาะทั้งของตนเองและของกลุ่ม

6) มีความรับผิดชอบการพัฒนาการเรียนรู้ทั้งของตนเองและทางวิชาชีพอย่างต่อเนื่อง

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์

ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้กระบวนการเรียนการสอน โดยมอบหมายงานให้ทำเป็นกลุ่มในรายวิชาที่สามารถจัดการได้ เช่น การนำเสนอผลงานทางดนตรี การบรรเลงร่วมวง เป็นต้น
- 2) จัดกิจกรรมและโครงการที่ต้องใช้การประสานสัมพันธ์ในระหว่างบุคคลเป็นหลักในการดำเนินงาน

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินผลในการทดสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษา

ในการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2.5 ทักษะการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษามีทักษะการใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

- 1) มีทักษะในด้านการใช้เครื่องมือในการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ
อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการรวบรวม
ข้อมูลด้านธุรกิจไทย
- 3) สามารถสื่อสารอย่างมีประสิทธิภาพทั้งปากเปล่าและการเขียน เลือกใช้
รูปแบบของสื่อการนำเสนออย่างเหมาะสม
- 4) สามารถใช้สารสนเทศและเทคโนโลยีสื่อสารอย่างเหมาะสม

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านการสื่อสาร และการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ใช้กระบวนการเรียนการสอนที่มีการมอบหมายให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะ
ทางด้านการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่นการค้นคว้า ทำรายงานในด้านคนตรีไทย
เป็นต้น
- 2) จัดทำโครงการผลิตผลงานทางด้านคนตรีไทย โดยใช้เทคโนโลยีทาง
ด้านสารสนเทศเป็นสื่อกลางในการสร้างและเผยแพร่ผลงาน

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากการทดสอบในรายวิชาที่มอบหมายงาน
- 2) ประเมินผลจากโครงการหรือกิจกรรมที่นักศึกษาได้ดำเนินการ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชาของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีความรัก มีความเมตตากรุณาและมีระเบียบวินัย
- 2) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการเรียนรู้ เกิดความต้องการ ความสนใจและมีความกระตือรือร้นในการเรียนรู้
- 3) มีความตั้งใจ เพียรพยายามทำงานอย่างต่อเนื่อง อดทนขยันหมั่นเพียร ควบคุมกับการใช้สติปัญญาในการแก้ปัญหาจนประสบผลสำเร็จ
- 4) มีความเป็นคนดี สุภาพอ่อนน้อมถ่อมตน กตัญญูรู้คุณ ประหยัด สุขุม รู้จักกาลเทศะและดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 5) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความสามารถในการทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง
- 6) มีความเคารพในกฎระเบียบของสถานศึกษา ชุมชนและสังคม รวมทั้งการแสดงออกทางการแต่งกายที่เหมาะสม

3.1.2 ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ข้อเท็จจริงและความเชื่อมโยงของเรื่องที่ศึกษากับชีวิตประจำวัน
- 2) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง กับชีวิตประจำวัน
- 3) มีความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 4) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน
- 5) มีความรู้ความเข้าใจในความสำคัญและบทบาทของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับ ชีวิตประจำวัน

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ
- 2) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 3) มีทักษะทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า

4) สามารถทำความเข้าใจถึงสาเหตุของปัญหา รวมทั้งวิธีการแก้ไขปัญหาโดย
ประยุกต์ความรู้เพื่อแก้ปัญหาได้

5) สามารถรวบรวม ศึกษา และสรุปประเด็นปัญหาได้

6) พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

7) พัฒนาความสามารถและทักษะในการวางแผนงาน และปฏิบัติการตามแผนที่วาง
ไว้ได้

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) พัฒนาทักษะการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนด้วยกัน

2) พัฒนาทักษะของความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานกลุ่ม

3) พัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง มีความรับผิดชอบ ในงานที่ได้รับมอบหมาย

ตรงต่อเวลา

4) พัฒนาทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับบุคคล ในสังคม

5) พัฒนาทักษะการปฏิบัติหน้าที่ที่ดีของนักศึกษาและการปฏิบัติตัวที่ดีต่ออาจารย์

6) มีความสามารถปรับตัวทั้งในการทำงาน และการดำรงชีวิต

7) มีบุคลิกภาพที่แสดงความเป็นมิตร กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมีความ

สุภาพ

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) พัฒนาทักษะด้านการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

2) พัฒนาทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณจากกรณีศึกษา

3) ทักษะในการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์ สถิติประยุกต์ต่อการแก้ปัญหาได้

อย่างสร้างสรรค์

4) พัฒนาทักษะด้านการสื่อสารทั้งการฟัง การพูด การเขียน การอ่านและตีความ

โดยจัดทำเป็นรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน

5) ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่

เหมาะสม

6) พัฒนาทักษะในการเผยแพร่ผลงาน

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6		
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
GSOC 2403 มนุษย์กับเศรษฐกิจ	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●		
GSOC 2404 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●		
GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○		
GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○		
GSCI 2101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○		
GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○		
GSCI 2103 อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○		
GSCI 2104 พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○		
GSCI 2105 วิทยาศาสตร์การออกกกำลังกาย	●	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○		

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรผู้รายวิชาของหมวดวิชาเฉพาะ

3.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีความเมตตา กรุณา และมีระเบียบวินัย
- 2) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ มีความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ของตนเอง และใช้หลักการทางประชาธิปไตยในการดำเนินงาน
- 3) มีความเพียรพยายาม ขยัน ประหยัด มัธยัสถ์ อดทน ควบคุมกับการใช้สติปัญญา ในการแก้ไขปัญหา สามารถปฏิบัติงานที่รับผิดชอบเป็นผลสำเร็จ
- 4) มีบุคลิกภาพดี รู้จักกาลเทศะ สุขุมรอบคอบ และมีความกตัญญู กตเวที
- 5) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

3.2.2 ความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของเพื่อหาวิชาที่ศึกษา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางในการแก้ปัญหา ในประเด็นที่เกี่ยวกับ คุรียางค์ไทย ตลอดจนประยุกต์ใช้อุปกรณ์เครื่องมือที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา
- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้าและความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการด้านคุรียางค์ไทย
- 4) พัฒนาความรู้และความชำนาญในด้านคุรียางค์ไทยโดยต่อเนื่อง
- 5) สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

3.2.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) ความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 2) ความสามารถทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการสรุปผล
- 3) ความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในด้านคุรียางค์ไทยได้อย่างเหมาะสม
- 4) พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยใช้เครื่องมือที่เหมาะสม
- 5) มีความสามารถในการวางแผนงาน และปฏิบัติงานตามแผนที่วางไว้ได้สำเร็จ

3.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีทักษะในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนด้วยกัน
- 2) มีทักษะในการเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม
- 3) มีทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับบุคคลในสังคม
- 4) มีทักษะในการปฏิบัติหน้าที่ของนักศึกษาต่ออาจารย์

5) มีบุคลิกภาพที่แสดงออกถึงความเป็นกัลยาณมิตร มีความสุภาพ มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก

3.2.5 ทักษะด้านการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) มีทักษะในด้านการใช้เครื่องมือสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ

2) สามารถใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการรวบรวมข้อมูลความรู้ด้านวิชาการครูวิชาชีพไทย

3) สามารถใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการผลิตและเผยแพร่ผลงานทางวิชาชีพครูวิชาชีพไทย

4) สามารถใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการแลกเปลี่ยนความรู้ความคิด จากนักวิชาการด้านครูวิชาชีพไทย

5) มีทักษะในการเลือกใช้เครื่องมือการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรรายวิชา (Curriculum Mapping)

- ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะด้านการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะด้านการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
COOP 4801 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทํางาน	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
MUS 1201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
MUS 2501 ประวัติดุริยางค์ตะวันตก	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
MUS 3114 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
TMU 1101 พื้นฐานดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
TMU 1102 พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
TMU 1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
TMU 1311 เครื่องคิดไทย 1	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะด้านการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
หมวดวิชาเฉพาะ	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1312 เครื่องคิดไทย 2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1321 เครื่องตีไทย 1	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1322 เครื่องตีไทย 2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1331 เครื่องตีไทย 1	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1332 เครื่องตีไทย 2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1351 ขับริ้อง เพลงไทย 1	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 1352 ขับริ้อง เพลงไทย 2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2104 ทฤษฎีดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
TMU 2105 ลักษณะและประเภทเพลงไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
TMU 2106 เครื่องดนตรีและการประสมวง ดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
TMU 2107 ศัพท์สังคีตดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะด้านการสื่อสารและเทคโนโลยี									
																					สารสนเทศ									
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5					
หมวดวิชาเฉพาะ	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2313 เครื่องคิดไทย 3	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2314 เครื่องคิดไทย 4	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2323 เครื่องตีไทย 3	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2324 เครื่องตีไทย 4	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2333 เครื่องตีไทย 3	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2334 เครื่องตีไทย 4	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2353 ขับร้องเพลงไทย 3	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2401 รวบรวมดุริยางค์ไทย 1	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2402 รวบรวมดุริยางค์ไทย 2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2405 รวบรวมดุริยางค์ล้านนา 1	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 2406 รวบรวมดุริยางค์ล้านนา 2	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะด้านการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
TMU 3116 พากย์และขับเสภา	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
TMU 3117 คนตรีพิชกรรม	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
TMU 3118 วัฒนธรรมดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
TMU 3119 ดุริยางค์ไทยในสังคมปัจจุบัน	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
TMU 3120 พิธีกรรมความเชื่อในดุริยางค์ ล้านนา	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
TMU 3121 ลักษณะและประเภทของวง ดุริยางค์ล้านนา	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●
TMU 3315 เครื่องคิดไทย 5	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 3316 เครื่องคิดไทย 6	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 3325 เครื่องตีไทย 5	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 3326 เครื่องตีไทย 6	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 3335 เครื่องตีไทย 5	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
TMU 3336 เครื่องตีไทย 6	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะด้านการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 3609 หน้าที่ับ ตะโพน และกลองทัด	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 3610 หน้าที่ับกลองสองหน้า	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 3611 ขั้วร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 4122 พุทธธรรมในดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 4123 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 4124 การปรับวงดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 4125 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 4126 หลักการเขียนรายงานดุริยางค์ ไทย	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 4612 เพลงออกภาษา	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●
TMU 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะด้านกา เทศการ และเทคโนโลยี				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
TMUS 4901 การเสนอผลงานทาง ศุริยางค์ไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
TMU. 4902 สัมมนาวิชาศุริยางค์ไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบ การประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและ นำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมิน ข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำสาขาวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายใน มหาวิทยาลัยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา โดยเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการ ประกอบอาชีพของบัณฑิตอย่างค่อเนื่อง และนำผลวิจัยที่ได้มาปรับปรุงกระบวนการเรียน การสอนของหลักสูตร รวมทั้งมีการประเมินคุณภาพของหลักสูตร โดยมีการวิจัยดังต่อไปนี้

2.2.1 ภาวะการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้าน ของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการ ประกอบการงานอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบส่ง แบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถาน ประกอบการนั้น ๆ ในระยะเวลา 1-3 ปี

2.2.3 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับกระบวนการเรียนรู้ และ การพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

2.2.4 ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ ได้แก่ (ก) จำนวนผลงานการแสดงดนตรีที่ผลิตในรูปวีดิทัศน์ (ข) จำนวนสิทธิบัตร, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ, (ง) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคมและประเทศชาติ, (จ) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

3.2 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย / คณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาดุริยางค์ไทย

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษา สามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ ทางด้านดุริยางค์ไทย	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านดุริยางค์ไทย 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 3ปี	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานวิชาชีพดุริยางค์ไทย 2. จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติ และวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
<p>2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาการวิชาชีพ ที่ทันสมัย</p>	<p>3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติการ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง</p> <p>4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้และหรือผู้ช่วยสอนเพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้</p>	<p>3. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ภาควิชา อาจารย์ด้านคุณวุฒิ ประสพการณ์ และการพัฒนาอบรมของอาจารย์</p>
<p>3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p>	<p>5. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการ และหรือ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพครูวิชาภาษาไทย</p> <p>6. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปปฏิบัติงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>7. มีการประเมินหลักสูตร โดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี</p> <p>8. จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย งบประมาณ ผลงานทางวิชาการทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</p>	<p>4. จำนวนบุคลากร ผู้สนับสนุนการ เรียนรู้ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>5. ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะฯ ทุก 2 ปี</p> <p>6. ประเมินผลโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุก ๆ 4 ปี</p> <p>7. ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาทุกๆ 2 ปี</p>

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	10.ประเมินความพึงพอใจของ หลักสูตรและการเรียนการ สอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จ การศึกษา	

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

สาขาวิชาได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปีจากคณะ ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์ และพัฒนานักศึกษา ตลอดจนสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สาขาวิชาใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัยและคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องบริการคอมพิวเตอร์

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือ นั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อบริการซื้อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สาขาวิชาใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัยและคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องบริการคอมพิวเตอร์ มีห้องปฏิบัติการในด้านศุริยวงศ์ไทยพอเพียงต่อการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ดังนี้

- | | |
|--|--------------|
| 2.4.1 ห้องบรรยายรวม พร้อมอุปกรณ์มัลติมีเดีย | จำนวน 1 ห้อง |
| 2.4.2 ห้องปฏิบัติการเครื่องสายไทย | จำนวน 1 ห้อง |
| 2.4.3 ห้องปฏิบัติการปี่พาทย์ไทย | จำนวน 1 ห้อง |
| 2.4.4 ห้องปฏิบัติการดนตรีล้านนา | จำนวน 1 ห้อง |
| 2.4.5 ห้องปฏิบัติการซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรีไทย | จำนวน 1 ห้อง |

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ประจำสาขาวิชาประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา โดยจะเก็บรวบรวมทั้งหมดเพื่อประกอบการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนประชุมปรึกษาหารือ หาแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของคณะ โดยพิจารณาจากประวัติการศึกษา และประสบการณ์ทำงานตรงจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการอบรมให้ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ โดยการสนับสนุนจากคณะและมหาวิทยาลัย

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ โดยคณาจารย์ประจำสาขาวิชาทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าพบได้

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจัดให้มีระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎระเบียบ ขั้นตอนและกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้น

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีการวิจัยเพื่อศึกษาสภาพการมีงานทำ ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตและ ความต้องการของตลาดแรงงาน เป็นประจำทุกปี พร้อมทั้งนำผลการวิจัยมาปรับปรุงคุณภาพของบัณฑิตให้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
(3) มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5-6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3-4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ย ไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอนในครั้งต่อไป จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถกระทำได้ ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 อาจารย์ผู้สอน

2.5 กรรมการบริหารหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

สาขาวิชาผ่านการประเมินจากหน่วยงานประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรได้ดำเนินการทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรดังนี้

4.1 รวบรวมข้อมูลการพัฒนาหลักสูตรจากการศึกษาบัณฑิตและผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำสรุปผล และข้อเสนอแนะ

4.2 ร่วมกันวิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าว เพื่อจัดทำแนวทางการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

4.3 ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรให้เหมาะสมกับความต้องการของสังคมปัจจุบัน

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

ศึกษากระบวนการสื่อสาร การใช้ภาษาซึ่งประกอบด้วย การใช้คำ ประโยค ส่วนวนโวหารได้อย่างเหมาะสม ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ด้วยการสรุป ความ การคิดวิเคราะห์ วิจัย เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสาร ในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

English for Everyday Communication

ศึกษาการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมุติ การกรอกแบบฟอร์ม การอ่านข้อความ และอ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

A study of communication in fundamental English through listening, speaking, reading and writing in various situations. Practice English using role-play, form-filling, simple passages and e-mails in order to improve communicative skills for everyday life appropriately and efficiently.

GLAN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ 3(3-0-6)

English for Academic Skills

ศึกษาการใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่านเพื่อหา หัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อ สรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการ ได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

A study of dictionary usage, word attack skills, topics, main ideas, and supporting details, critical reading and summary using academic reading and writing strategies including information retrieval from various kinds of sources in order to improve and apply academic skills appropriately and efficiently.

GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา

3(3-0-6)

Contemplative Studies

ศึกษาศักยภาพของมนุษย์ในการเข้าถึงความจริง ความดี ความงาม ซึ่งเป็นความสุขที่เกิดจากปัญญา ความตระหนักรู้และความเข้มแข็งทางจิตวิญญาณ ด้วยการบ่มเพาะความรัก ความเมตตา การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ความมีเหตุผล โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ซึ่งกล่าวถึงลักษณะของคนเก้าแบบ การคิดอย่างเป็นระบบ และการศึกษาเพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง พร้อมกับประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตนเอง ตลอดจนการสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม

GHUM 1102 ความจริงของชีวิต

3(3-0-6)

The Philosophy of Life

ศึกษาความจริงของชีวิต ความหมายของชีวิต โดยนำหลักความจริงของชีวิต หลักปรัชญาและหลักศาสนธรรมมาใช้ให้เข้าใจตนเอง และเข้าใจถึงความจริงและความหมายของชีวิต สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ในสังคมอย่างสันติสุข และแก้ไขปัญหาคได้ด้วยวิถีทางแห่งปัญญา ตลอดจนดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้เกิดความสมดุลของชีวิตภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์

GHUM 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้

3(3-0-6)

Information Technology Literacy for Learning

ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการเรียนรู้สารสนเทศ สารสนเทศ และสังคมสารสนเทศ แหล่งเรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ วิเคราะห์ความต้องการ กลยุทธ์และกระบวนการสืบค้น และประเมินคุณค่าของสารสนเทศ ตลอดจนการอ้างอิงและการเขียนรายการบรรณานุกรมที่ถูกต้องตามมาตรฐานสากล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศ เพื่อเลือกใช้สารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

GHUM 2101 การพัฒนาบุคลิกภาพ

3(3-0-6)

Personality Development

ศึกษาทฤษฎีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ ทักษะการแสดงออกทางบุคลิกภาพ ทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ เน้นการคิดต่อสื่อสารกับบุคคลให้ถูกต้องตามกาลเทศะและบุคคล การตัดสินใจ การจงใจ การเข้าสังคมและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น โดยใช้หลักธรรมทางศาสนา

วิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเองเพื่อให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GHUM 2102 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)
Human Behavior and Self Development Through the Sufficiency Economy Philosophy
 ศึกษาพฤติกรรมและสาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม การพัฒนาตนเอง มนุษยสัมพันธ์เพื่อการทำงานร่วมกัน การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

GHUM 2201 สุนทรียภาพทางดนตรี 3(3-0-6)
Aesthetics of Music
 ศึกษาความหมายของความงามทางดนตรีที่มีต่อชีวิตประจำวัน สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ทั้งทางตรงและทางอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีไทยและสากล โดยเน้นการฟังและดูเพื่อให้เกิดจินตนาการและซาบซึ้งในความงามของดนตรี พร้อมกับแสดงออกในรูปแบบต่างๆ

GHUM 2202 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
Aesthetics of Visual Arts
 ศึกษาความหมายของสุนทรียภาพ ประเภทของงานศิลปะ หลักการและองค์ประกอบเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ ลักษณะศิลปะไทยและศิลปะสากล เพื่อการพัฒนาประสาทสัมผัสและเลือกสรรคุณค่าของความงามจากทัศนศิลป์ นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันตามสภาพแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าและความหมายของความเปี่ยมมนุษย์

GHUM 2203 สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
Aesthetics of Performing Arts
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของสุนทรียภาพทางการเคลื่อนไหว ความรู้ทั่วไปของงานศิลปะและงานศิลปะการแสดง ลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงประเภทต่าง ๆ ของไทยและนานาชาติ หลักการเคลื่อนไหวและการสร้างจินตนาการด้านการแสดง

- GSOC 1201 กฎหมายในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Laws in Daily Life
 ศึกษาที่มา ความหมาย ความสำคัญและสาระสำคัญของกฎหมาย กฎหมายรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ในส่วนของหลักนิติกรรม-สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กฎหมายอาญา กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ตลอดจนสิทธิมนุษยชนและพระราชบัญญัติป้องกันและปราบปราม การค้ายาเสพติด โดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
- GSOC 1202 การเมืองการปกครองไทย** **3(3-0-6)**
Thai Politics and Government
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของการเมืองการปกครอง วิวัฒนาการของ การเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองไทยการปกครองไทย สมัยใหม่ ประกอบด้วยการปกครองในระบบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รัฐธรรมนูญ อำนาจอธิปไตย ระบบพรรคการเมือง ระบบการเลือกตั้ง ระบบบริหารราชการไทย ตามหลักธรรมาภิบาล การปกครองส่วนท้องถิ่น และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย โดย ศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ตระหนักใน ความเป็นพลเมืองดีตามระบอบประชาธิปไตยของไทย
- GSOC 2301 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน** **3(3-0-6)**
Humanity and Environmental Sustainability
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ความเข้าใจถึงการใช้ ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ โดยเน้นการสร้างความรู้ ความเข้าใจ วิเคราะห์อภิปราย ตลอดจนการประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมผ่านกรณีศึกษา เพื่อให้ ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และ การจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เพื่ออยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความผาสุก

- GSOC 2302 การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต** 3(3-0-6)
Tourism for Quality of Life
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นและวิวัฒนาการด้านการท่องเที่ยว ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะพื้นฐาน และรูปแบบการท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในท้องถิ่นและแหล่งท่องเที่ยวสำคัญอื่น ๆ การวางแผนท่องเที่ยวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ตลอดจนผลกระทบและการอนุรักษ์ การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อประยุกต์การท่องเที่ยวสู่คุณภาพชีวิตที่ดี
- GSOC 2401 การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล** 3(3-0-6)
Financial Management and Personal Accounting
 ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล การจัดทำงบประมาณ แหล่งเงินฝาก แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ย การวางแผนใช้เงินเพื่อเป็นหลักประกันของชีวิต การวางแผนภาษีและการเสียภาษีเงินได้ การจัดทำงบประมาณ รายได้ หลักการจัดสรรเงินรายจ่ายในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน ตลอดจนการจัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายในครัวเรือน เพื่อสามารถวางแผนการใช้จ่ายเงินได้อย่างเหมาะสม
- GSOC 2402 หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่** 3(3-0-6)
Principles of the Management in Modern Organizations
 ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ การจัดการองค์การ การจัดการทรัพยากรขององค์การ หน้าที่ในการจัดการ ประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มด้านการจัดการสมัยใหม่ โดยการศึกษาค้นคว้าและกรณีศึกษา อันนำไปสู่การปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีและการสื่อสารที่มีผลต่อการจัดการองค์การ
- GSOC 2403 มนุษย์กับเศรษฐกิจ** 3(3-0-6)
Humanity and the Economy
 ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ของหน่วยเศรษฐกิจและกิจกรรมในระดับครัวเรือน ชุมชน สังคม และระหว่างประเทศ ภาวะเศรษฐกิจและบทบาทของรัฐ ประเด็นสำคัญทางเศรษฐกิจและการจัดการ โดยศึกษา ค้นคว้า อภิปราย และใช้กรณีศึกษา เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน

GSOC 2404 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ

3(3-0-6)

Fundamental Knowledge of Business Practices

ศึกษาลักษณะพื้นฐานของธุรกิจประเภทต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงาน ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารทางธุรกิจประเภทต่าง ๆ โดยศึกษาการประกอบธุรกิจ ปัญหาที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ ตลอดจนจรรยาบรรณของนักธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ

GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ

3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

ศึกษาหลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการแสวงหาความรู้ด้วยวิธีต่าง ๆ เน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง

GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต

3(3-0-6)

Information Technology for Life

ศึกษาหลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ โดยเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการใช้โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารข้อมูลบนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์เพื่อดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน

GSCI 2101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Science for Quality of Life

ศึกษาความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต กระบวนการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต อนามัยเจริญพันธุ์ ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม การเมือง และ

วัฒนธรรม โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และใช้กรณีศึกษา เพื่อนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ไปพัฒนาคุณภาพชีวิต ให้ดำรงอยู่อย่างมีความสุขและมีคุณภาพ

GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

Science and Technology in Daily Life

ศึกษาความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้สารเคมีและฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม เทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีท้องถิ่น การประยุกต์ใช้และผลกระทบการพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต สังคม และโลก โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อดำเนินชีวิตประจำวันอย่างรู้เท่าทัน ถูกต้อง และปลอดภัย

GSCI 2103 อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Food for the Development of Living Standards

ศึกษาแหล่งอาหารที่จำเป็นต่อคุณภาพชีวิต อาหารสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน ผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องคั้นเพื่อสุขภาพ คุณค่าของอาหารกับสุขภาพ หลักการเลือกบริโภคอาหารอย่างชาญฉลาด อันประกอบด้วย อาหารกับการชะลอความแก่ อาหารบำบัดโรค อาหารขจัดสารพิษ และการอ่านฉลากกำกับอาหาร การคิดและตัดสินใจเลือกบริโภคอาหาร โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ถูกหลักสุขอนามัย โดยศึกษา ค้นคว้า อภิปราย วิเคราะห์ และกรณีศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

GSCI 2104 พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Plants for the Development of Living Standards

ศึกษาความสำคัญของพืชในฐานะผู้ผลิตปฐมภูมิที่เป็นแหล่งอาหาร เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการปลูกพืช การใช้ประโยชน์จากพืชเพื่อการดำรงชีวิต รวมทั้งการปรับปรุงสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยและพื้นที่สีเขียวแบบต่าง ๆ และวิธีการจัดการกับพืชเศรษฐกิจเพื่อการพัฒนาแบบยั่งยืน โดยการศึกษา วิเคราะห์ อภิปราย และกรณีศึกษา เพื่อเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตใจให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

GSCI 2105 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย

3(3-0-6)

Sport and Health Sciences

ศึกษาความสำคัญ และหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย โดยเน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการ เพื่อให้เกิดพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน

3(3-0-6)

English for Work

พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษ ในการสืบค้น และแสวงหาความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

Skills development in listening, speaking, reading and writing English, specifically in job applications and working in the workplace. Learning the manners and culture of people from different countries. Acquiring abilities to use English in applications and for working efficiently.

MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล

3(3-0-6)

Music Fundamentals

การบันทึกโน้ตสากล บัน โดเสียง ญูแจ ขันกู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และการฝึก โสค ประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน

MUS 1201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี

3(2-2-5)

Introduction to Computerized Music

ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ

MUS 2501 ประวัติศรียางค์ตะวันตก 3(3-0-6)

History of Western Music

ศึษาคนศรียสมัยโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองส์ ยุคบาโรก ยุคโรโคโค ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และสมัยใหม่ พิจรณาจากการพัฒนาคนศรีย รูปแบบวงคนศรีย แนวคิด ซาตินิยม คนศรียระบบ Whole Tone และ Serial Music ศึษาผลงานและบุคคลที่สำคัญ ในแต่ละยุค

MUS 3114 ภาษาอังกฤษสำหรับคนศรีย 3(3-0-6)

English for Music

ศึกให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในคนศรีย โดยมุ่งเน้นความหมาย ของคำศัพท์ โครงสร้างประโยค รูปแบบของการเขียน ซึงเป็นลักษณะเฉพาะของภาษาอังกฤษใน สาขาคนศรีย เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการอ่านเพื่อความเข้าใจ การเขียน การสรุปความและการ พุคที่เกี่ยวข้งกับคนศรีย

The students should have essential knowledge of vocabulary, structuring and the writing form which relates to understanding theories and concepts of music in English. This is primarily prescribed for the benefit of the student as having the desired essential skills of English language in reading, writing, comprehend to understand and appreciate music more effectively at a deeper level.

TMU 1101 พื้นฐานศรียางค์ไทย 3(3-0-6)

Fundamental of Thai Music

ศึษาคุณค่าและความสำคัญของคนศรียไทย ความสัมพันธ์ของคนศรียไทยต่อสังคม และวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่างๆ ความหมายและความเข้าใจคนศรียด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึษากลวิธีการบรรเลงเครื่องคนศรียไทยเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง

TMU 1102 พื้นฐานศรียางค์ล้านนา 3(3-0-6)

Fundamental of Lanna Music

ศึษาคุณค่าและความสำคัญของคนศรียล้านนา ความสัมพันธ์ของคนศรียล้านนาต่อ ชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจคนศรียด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึษากลวิธีการบรรเลงเครื่องคนศรียล้านนาเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง

- TMU 1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)
 Thai Notations
 ศึกษาความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้
 บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ตตัวเลข โน้ตเลขาสังคีต โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเซอเว เป็นต้น
 ฝึกโสตประสาท ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท
- TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)
 Thai Plucked Instruments 1
 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 1312 เครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)
 Thai Plucked Instruments 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 1321 เครื่องสีไทย 1 2(0-4-2)
 Thai String Instruments 1
 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 1322 เครื่องสีไทย 2 2(0-4-2)
 Thai String Instruments 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1321 เครื่องสีไทย 1
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

- TMU 1331 เครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 1
 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 1332 เครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 2
 รายวิชานับค้ำก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1331 เครื่องตีไทย 1
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments 1
 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments 2
 รายวิชานับค้ำก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-2)
 Thai Singing 1
 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 3 ของ
 เกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

- TMU 1352 **ขับร้องเพลงไทย 2** 2(0-4-2)
Thai Singing 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1
 ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนครีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 2104 **ทฤษฎีดุริยางค์ไทย** 3(3-0-6)
Theory of Thai Music
 ศึกษาองค์ประกอบของคนครีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียง
 ที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตรารังจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนอง
 หลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบและโครงสร้าง
 ของบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงดัด เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็น
 ท่อน จับ ตัว องค์ไม้ คุณภาพและ สีสันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่
 สำคัญ
- TMU 2105 **ลักษณะและประเภทเพลงไทย** 3(3-0-6)
Classification of Thai Music
 ศึกษาลักษณะ โครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้า
 พาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกลือลูกซัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลง
 พิธีการและเพลงประกอบการแสดง
- TMU 2106 **เครื่องดนตรีและการประสมวงดุริยางค์ไทย** 3(3-0-6)
Thai Instrumentation
 ศึกษาลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการประสมวงดนตรีไทยในด้าน
 ประวัติ คำานาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิดและรูปแบบที่ใช้
 ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลงในโอกาสต่าง ๆ

- TMU 2107 **ศัพท์อังคีศรียางคีไทย** 3(3-0-6)
Terminology in Thai Music
 ศึกษาคำศัพท์เฉพาะ ที่ใช้สำหรับดนตรีไทยในด้านต่าง ๆ
- TMUS 2313 **เครื่องคีตไทย 3** 2(0-4-2)
Thai Plucked Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMUS 1312 เครื่องคีตไทย 2
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMUS 2314 **เครื่องคีตไทย 4** 2(0-4-2)
Thai Plucked Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMUS 2313 เครื่องคีตไทย 3
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 2323 **เครื่องสีไทย 3** 2(0-4-2)
Thai String Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1322 เครื่องสีไทย 2
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

- TMU 2324 เครื่องสีไทย 4 2(0-4-2)
 Thai String Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2323 เครื่องสีไทย 3
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 2333 เครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1332 เครื่องตีไทย 2
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 2334 เครื่องตีไทย 4 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2333 เครื่องตีไทย 3
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

- TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 2353 ขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-2)
 Thai Singing 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1352 ขับร้องเพลงไทย 2
 ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4 2(0-4-2)
 Thai Singing 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2353 ขับร้องเพลงไทย 3
 ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 2401 รวมวงดุริยางค์ไทย 1 2(2-0-4)
 Thai Ensemble 1
 ศึกษาหลักการรวมวงคนตรีไทยแบบมาตรฐาน บทบาทและหน้าที่ของเครื่อง
 คนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง

- TMU 2402 รวมวงดุริยางค์ไทย 2 2(2-0-4)
 Thai Ensemble 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2401 รวมวงดุริยางค์ไทย 1
 ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน บทบาทและหน้าที่ของเครื่อง
 ดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง เพิ่มเติมจากวิชาการรวมวงดุริยางค์ไทย 1
- TMU 2405 รวมวงดุริยางค์ล้านนา 1 2(2-0-4)
 Lanna Ensemble 1
 ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีล้านนา บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวง
 บรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการประสมวง
- TMU 2406 รวมวงดุริยางค์ล้านนา 2 2(2-0-4)
 Lanna Ensemble 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2405 รวมวงดุริยางค์ล้านนา 1
 ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีล้านนา บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวง
 บรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการประสมวง เพิ่มขึ้นจากวิชาการรวมวงดุริยางค์ล้านนา 1
- TMU 2501 ประวัติดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)
 History of Thai Music
 ศึกษาประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย
 สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันและศึกษาถึงวิวัฒนาการ เหตุปัจจัยของ
 งานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาการดนตรี และความคลี่คลายของดนตรีไทยแต่ละยุคสมัย
- TMU 2502 ประวัติดุริยางค์ไทยและดุริยางค์ตะวันออก 3(3-0-6)
 History of Thai and Eastern Music
 ศึกษาความเป็นมาของดนตรี ประเพณีของชาวไทยและชนชาติที่สำคัญใน
 ตะวันออกเกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

- TMU 2601 เพลงมอญ 2(0-4-2)
 Performance of Phleng-Mon
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องคือเพลงมอญที่ใช้ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ
- TMU 2602 อังกะลุง 2(0-4-2)
 Performance of Ang – Kalung
 ฝึกปฏิบัติอังกะลุง การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกะลุง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี
- TMU 2603 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น 2(0-4-2)
 Thai Fundamental Singing
 ศึกษาฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง การหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะลีลา การแบ่งวรรคตอน อักขระ ท่าทางมารยาทในขณะที่ขับร้อง
- TMU 3108 ดนตรีพื้นบ้านไทย 3(3-0-6)
 Thai Folk Music
 ศึกษาบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี บทบาทการขับร้อง ของดนตรีพื้นบ้านไทยและศึกษาถึงความสัมพันธ์กับสภาพสังคม การปกครองของไทย
- TMU 3109 การวิเคราะห์เพลงไทย 1 3(3-0-6)
 Form and Analysis of Thai Music 1
 ศึกษาโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือฆ้อง การเรียบเรียงมือฆ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นคั่นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง

- TMU 3110 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 3(3-0-6)
Form and Analysis of Thai Music 2
 ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงขับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ค่อยจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ศึกษาวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและท่วงร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง
- TMU 3111 หลักการประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)
Thai Music Composition
 ศึกษาการประพันธ์เพลงโหมโรงเสภา เพลงขับ เพลงภาษา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสม ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา
- TMU 3112 คุรียางคีไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)
Contemporary Thai Music
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญของไทย
- TMU 3113 ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)
Thai Artists and Composers
 ศึกษาชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย ที่ได้รับการยกย่องในแต่ละยุคสมัย
- TMU 3114 ดนตรีและการแสดงของไทย 3(3-0-6)
Thai Music and Drama
 ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสาขากลภาษาทำนาฏยศัพท์ ทำรำต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเดิน การนำคนตรีมาใช้ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างคุรียางคีศิลป์ วรรณศิลป์ และนาฏศิลป์

- TMU 3115 **สวนศาสตร์ดุริยางค์ไทย** 3(3-0-6)
Acoustic of Thai Music
 ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย ระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้เข้ากัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการปรับแต่งเสียง
- TMU 3116 **พากย์และขับเสภา** 3(3-0-6)
Phak and Khap Sepha
 ศึกษาวิธีการพากย์ต่างๆ เช่น พากย์รด พากย์เมือง พากย์ไอ้ พากย์ชมดง พากย์ 3 ตระ การขับเสภาไม้ต่างๆ และกระทู้พิเศษอื่น ๆ
- TMU 3117 **ดนตรีพิธีกรรม** 3(3-0-6)
Ritual Music
 ศึกษาดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีของคนครีไทย
- TMU 3118 **วัฒนธรรมดุริยางค์ไทย** 3(3-0-6)
Thai Music Culture
 ศึกษาลักษณะพื้นฐาน โครงสร้างของวัฒนธรรมไทย ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการดนตรีไทย
- TMU 3119 **ดุริยางค์ไทยในสังคมปัจจุบัน** 3(3-0-6)
Thai Music in Modern Society
 ศึกษาถึงบทบาทหน้าที่ของคนครีไทยในปัจจุบัน การประยุกต์เพลงไทยไปใช้ในวาระโอกาสต่าง ๆ

- TMU 3120 พิธีกรรมความเชื่อในดุริยางค์ล้านนา 3(3-0-6)
 Ritualistic beliefs in Thai Music
 ศึกษาถึงพื้นฐานความเชื่อ ประเพณี พิธีกรรมในวัฒนธรรมของชาวล้านนา
 ตลอดจนความสัมพันธ์ระหว่างพิธีกรรมความเชื่อกับดนตรีล้านนา
- TMU 3121 ลักษณะและประเภทของวงดุริยางค์ล้านนา 3(3-0-6)
 Classification and Characteristics of Lanna Music Band
 ศึกษาลักษณะวงดนตรีล้านนาประเภทต่าง ๆ ได้แก่ วงกลองต่าง ๆ วงเครื่องสาย
 ล้านนา วงป้าด วงขับซอ เป็นต้น
- TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2)
 Thai Plucked Instruments 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 3316 เครื่องดีดไทย 6 2(0-4-2)
 Thai Plucked Instruments 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)
 Thai String Instruments 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2334 ปฏิบัติการเครื่องสี ไทย 4
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 ดนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

- TMU 3326 เครื่องสีไทย 6 2(0-4-2)
 Thai String Instruments 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3325 ปฏิบัติการเครื่องสี ไทย 5
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2334 เครื่องตีไทย 4
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 3336 เครื่องตีไทย 6 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3335 เครื่องตีไทย 5
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย

- TMU 3346 เครื่องเป่าไทย 6 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2)
 Thai Singing 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4
 ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 3356 ขับร้องเพลงไทย 6 2(0-4-2)
 Thai Singing 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5
 ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพ
 คนตรีไทย สำนักมาตรฐานอุดมศึกษา ทบวงมหาวิทยาลัย
- TMU 3403 รวมวงดุริยางค์ไทย 3 2(2-0-4)
 Thai Ensemble 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2402 รวมวงดุริยางค์ไทย 2
 ศึกษาการรวมวงคนตรีไทย การเลือกบทเพลง การปรับวงอย่างถูกต้อง ตามแบบ
 แผนของการบรรเลงวงคนตรีไทยประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมจากวิชารวมวงดุริยางค์ไทย 2

- TMU 3404 **รวมวงดุริยางค์ไทย 4** 2(2-0-4)
Thai Ensemble 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2403 รวมวงดุริยางค์ไทย 3
 ศึกษาการรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบ
 แผนของการบรรเลงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติมจากวิชาการรวมวงดุริยางค์ไทย 3
- TMU 3503 **ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย** 3(3-0-6)
History of Thai Music Literature
 ศึกษาวรรณกรรมเพลงไทยด้านประวัติความเป็นมา ช่วงเวลาที่นักประพันธ์ได้
 ประพันธ์บทเพลง อิทธิพลหรือสถานการณ์ดนตรีแต่ละยุคสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างนักประพันธ์
 เพลง ทำนองเพลง บทร้อง ตลอดจนงานริเริ่มสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมเพลงไทย
- TMU 3604 **เพลงอำหรับโขน ละคร** 2(0-4-2)
Performance of Theatrical Music
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบ
 การแสดงโขน ละคร เพิ่มเติมจากที่เคยเรียนมาแล้ว
- TMU 3605 **เพลงโหมโรงกลางวัน** 2(0-4-2)
Performance of Homerong Klangwan
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกลางวัน
- TMU 3606 **เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง** 2(0-4-2)
Advanced Na Phat Thai performance
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูและเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง
 ต่างๆ ได้แก่ เพลงตระทั้ง 9 เพลงเสมอทั้ง 6 เพลงพราหมณ์ทั้ง 3 เพลงรำคาบ เพลงนั้งกิน
 เพลงซ่านเหล้า เพลงสาธุการกลอง เพลงศรตะนง

- TMU 3607 **ศรียางค์ไทยอิสระ** 2(0-4-2)
Independent Study in Thai Music Practicum
 การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือก
 เครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี
- TMU 3608 **หน้าทับ กลองแขก และโทนร่ามะนา** 2(0-4-2)
Natab, Klong Khak and Thon Ramana Performance
 ศึกษาลักษณะและเสียงของกลองแขก สามารถฟัง และแยกเสียงกลองแขกตัวผู้
 และตัวเมียได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ ทั้งตัวผู้และตัวเมีย รวมทั้งท่าทางการนั่ง ฝึกปฏิบัติหน้าทับ
 ต่าง ๆ ที่ใช้กับกลองแขก ตลอดจนหน้าทับพิเศษที่ใช้ในโอกาสต่าง ๆ ศึกษาลักษณะและเสียงของ
 โทนร่ามะนา สามารถฟังและแยกเสียงโทนและร่ามะนาได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ รวมทั้งท่าทาง
 การนั่ง การจับ ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับโทนร่ามะนา
- TMU 3609 **หน้าทับตะโพนและกลองทัด** 2(0-4-2)
Rhythmic Patterns of Taphon and Klong Tad
 ฝึกปฏิบัติหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า
 เพลงเร็ว และอื่น ๆ
- TMU 3610 **หน้าทับกลองสองหน้า** 2(0-4-2)
Rhythmic Patterns of Natab-Songna
 ศึกษาลักษณะและส่วนประกอบต่าง ๆ ของกลองสองหน้า วิธีการแต่งเสียงกลอง
 สองหน้า ฝึกการบรรเลงร่วมกับเพลงประเภทปรบไก่และสองไม้ รวมทั้งเพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ
- TMU 3611 **ขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก** 2(0-4-2)
Thai Singing for Children
 ฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย และเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา
 การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ
 คีย์บอร์ด เป็นต้น

- TMU 4122 พุทธธรรมในดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)
Buddhism in Thai Music
 ศึกษาสารัตถะพุทธธรรม คนตรีในพระธรรมวินัย ความสัมพันธ์ของศาสนากับคนตรี พุทธปรัชญากับคนตรีไทย และสถานะในสังคมไทย
- TMU 4123 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง 3(3-0-6)
Principles of Incidental Thai Music for Performance
 ศึกษาเพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดงการเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม
- TMU 4124 การปรับวงดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)
Thai Music Conducting
 ศึกษาวิธีการ ปรับแนวทางการบรรเลง การควบคุมจังหวะ ฉิ่ง จังหวะหน้าทับทางบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับวงดนตรีแต่ละประเภท
- TMU 4125 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)
Maintenance and Repair of Thai Music Instruments
 ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุวงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

TMU 4126 หลักการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)

Principles of Writing Thai Music Report

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย การเขียนโครงร่างของงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นตอนการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย ศึกษาค้นคว้าและนำเสนอรายงานในเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับดุริยางค์ไทย

TMU 4612 เพลงออกภาษา 2(0-4-2)

Practicum in Exotic Songs

ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในชุดเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา

TMU 4901 การเสนอผลงานทางดุริยางค์ไทย 3(2-2-5)

Thai Music Presentation

การนำเสนอผลงานของนักศึกษาในรูปแบบต่าง ๆ การจัดนิทรรศการ การแสดงเดี่ยว ปรียัญญาณิพนธ์ การประพันธ์เพลงหรือการนำเสนอในรูปแบบอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย โดยจัดทำแผนงานการดำเนินงานการประเมินผลโครงการที่ชัดเจนทั้งนี้ต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้รับผิดชอบ

TMU 4902 สัมมนาวิชาชีพดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)

Seminar in Thai Music Career

ศึกษาเรียนรู้วิธีการจัดการสัมมนา จัดการสัมมนาในรูปแบบต่าง ๆ โดยกำหนดเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย โดยเน้นความสามารถในด้านการคิดและวิเคราะห์

ประสบการณ์ภาคสนาม

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2)

Cooperative Education Preparation

การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้ม้องค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐาน

วิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ รายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา

TMU 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางค์ไทย 1(0-3-2)

Preparation for Professional Thai Music Experience

จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบวิชาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรีไทยในสถานการณ์จริง

- TMU 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางค์ไทย 6(560)
Practical Experience in Thai Music
รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
TMU 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางค์ไทย
จัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับดุริยางค์ไทย โดยฝึกปฏิบัติ
หรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต แม้นมาลัย

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ระดับ 8

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2536
ปริญญาตรี	ค.บ. (การสอนดนตรี)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2524

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานวิจัย

รณชิต แม้นมาลัย. กลองหลวงด้านนา: ความสัมพันธ์ระหว่างวิถีชีวิตและชาติพันธุ์. ปริญญานิพนธ์
ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. นครปฐม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2536.

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

รณชิต แม้นมาลัย. พิธีไหว้ครูดนตรีไทย, ในช่วงพญา จบับสมโภชศาลาพระพุทธจรูทิสและยถจักร
มณฑลพระพิษณุเศศวร์. สถาบันภาษาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2552.

รณชิต แม้นมาลัย. เอกสารประกอบการสอนวิชาการดนตรีไทย. ลำปาง: คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูลำปาง สหวิทยาลัยล้านนา, 2533.

1.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

2.3.3.1 หัวหน้าสาขาวิชาดนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช
ภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ.2546-2550)

2.3.3.2 ผู้ช่วยฝ่ายครุภัณฑ์ไทย สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์
และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2. อาจารย์เมธินี ต้อยสา

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดุริยางค์ไทย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2550
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2547

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

เมธินี ต้อยสา. ขนบการบรรเลงวงปี่จุมในซอด้วงเชียงใหม่: กรณีศึกษาพ่ออุ่นเรือน หงส์ทอง.ปริญญาานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550.

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

เมธินี ต้อยสา. การไหว้ครูซอ. ในช่วงพญา ฉบับสมโภชศาลาพระพุทธจรูทิตและยถกัตถกรรมฉาป พระพิฆเนศวร. สถาบันภาษาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2552.

2.3.3 ประสิทธิภาพการทำงาน

2.3.3.1 กรรมการประจำสาขาวิชาดนตรี

2.3.3.2 ผู้ช่วยฝ่ายวิชาการ(หลักสูตรดนตรี) สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

3. อาจารย์อภิชาติ ภูระหงษ์

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2540
ปริญญาตรี	ค.บ. (การศึกษาอูรูปนัย)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2524

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ผลงานวิจัย

อภิชาติ ภูระหงษ์. ฮ่องวง: วัฒนธรรมการสร้างและผลกระอบทางดนตรี. ปริญญาานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต. นครปฐม: บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยมหิดล, 2540.

3.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

3.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

2.3.3.1 รองคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

2.3.3.2 กรรมการสาขาวิชาดนตรี

4. อาจารย์บุญยิ่ง กั้นวงค์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2544

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บุญยิ่ง กั้นวงค์. พิธีไหว้ครูดนตรีพื้นเมืองล้านนา, ในช่วงพญา จักรพรรดิสมโภชศาลาพระพุทธจตุรทิศและ
ยถภัตตรมณฑลพระพิณแฉศวรร. เชียงใหม่: สถาบันภาษาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย ราช
ภัฏเชียงใหม่, 2552.

4.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

4.3.3.1 กรรมการประจำสาขาวิชาดนตรี

5. อาจารย์ปรเมศวร์ ธรรมศรี

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2551

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

5.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

2.3.3.1 กรรมการประจำสาขาวิชาดนตรี

ภาคผนวก ค
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐**

เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรอง
วิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศ
กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศ
กระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) (๓) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่
๓/๒๕๕๐ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๐ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษา
ระดับปริญญาตรี พุทธศักราช ๒๕๕๐”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
พ.ศ. ๒๕๔๕

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วหรือ
ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“สภาวิชาการ”	หมายความว่า	สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“คณะหรือวิทยาลัย”	หมายความว่า	คณะหรือวิทยาลัยที่มีหลักสูตรระดับ

ปริญญาตรีที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำ
คณะหรือวิทยาลัยแต่ละแห่ง ตามกฎกระทรวงว่าด้วยการแบ่งส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัยใน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ที่นักศึกษาสังกัด

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาของคณะหรือวิทยาลัย ที่นักศึกษาสังกัด

“หัวหน้าสาขาวิชา” หมายความว่า หัวหน้าสาขาวิชาของคณะหรือ วิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่เพื่อให้ทำหน้าที่ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและ ด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะหรือวิทยาลัยมอบหมาย ให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาค พิเศษระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่จัดให้เรียนในเวลาราชการหรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่อาจ จัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่จัดให้เรียนในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่อาจจัดให้เรียนในเวลาราชการด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ ให้มีอำนาจในการออกคำสั่ง และประกาศเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ตลอดจนเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีเกิด ปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

หมวด ๑

หลักสูตรและการจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มุ่งพัฒนานุคคลให้เป็นทรัพยากรที่มี คุณค่าในระดับสูง ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ด้านวิชาการและด้านทักษะชีวิต

ทักษะกระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติมุ่งพัฒนาบุคคลให้สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในการใช้แก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคมคุณภาพ และสังคมแห่งภูมิปัญญา ทั้งนี้ คงไว้ซึ่งความเป็นไทยและความเป็นสากล อันส่งผลในการเสริมสร้างความเข้มแข็งและคุณภาพแห่งสังคมท้องถิ่น และสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพของแต่ละสาขาวิชา

ข้อ ๘ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ใน ๑ ภาคการศึกษาปกติให้มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หากมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาการจัดการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาภาคปกติหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการเรียนการสอน ๒ ภาคการศึกษาปกติ หากมีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนให้เป็นไปตามแผนการเรียนของสาขาวิชา สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการเรียนการสอน ๓ ภาคการศึกษา ประกอบด้วย ๒ ภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาดาวรรคหนึ่งและวารคสอง แล้วแต่กรณี

กรณีที่มีมหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรสาขาวิชาใดของคณะหรือวิทยาลัย ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน หรือกรณีมหาวิทยาลัยจะกำหนดวิธีการให้การศึกษาทั้งในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย หรือทั้งระบบในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ตามความเหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น แต่ต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร ให้นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาให้ความเห็นและเสนอต่อ สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต

๙.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๕.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๑๐.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นหมวดวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล เข้าใจธรรมชาติและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการคิดสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย และจิตใจ มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคม นานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตในสังคมได้เป็นอย่างดี

การจัดรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้จัดในลักษณะเป็นรายวิชา โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตามสัดส่วนที่เหมาะสม โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่ศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หมวดวิชาเฉพาะ เป็นหมวดวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถ มีทักษะ ระบุเทคนิควิธีและเข้าใจกระบวนการงานอาชีพ สามารถปฏิบัติงานได้และมีเจตคติที่ดีต่องานอาชีพนั้น ๆ ประกอบด้วยกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และกลุ่มวิชาปฏิบัติการ และฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน สามารถจัดได้ในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอก และวิชาโทก็ได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมและสัดส่วนแต่ละกลุ่มวิชา ดังนี้

๑๐.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑๐.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต

๑๐.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๑๔ หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเฉพาะด้านที่จัดในลักษณะวิชาเอก และวิชาโท จำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

๑๐.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นหมวดวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ความที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนทุกหลักสูตรเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยอาจกำหนดจำนวนหน่วยกิตในข้อ ๑๐.๑ ๑๐.๒ และ ๑๐.๓ ให้สูงกว่าที่กำหนดไว้ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดมาตรฐานรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และกลุ่มวิชาปฏิบัติและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เป็นลักษณะเดียวกันในทุกหลักสูตร เพื่อให้ให้นักศึกษามีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรีให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรการศึกษา

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรี และจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี(๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๒ จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า ๕ คน และในจำนวนนั้นต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการ ไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์อย่างน้อย ๒ คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรจะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

กรณีไม่สามารถดำเนินการตามวรรคหนึ่งได้ มหาวิทยาลัยอาจดำเนินการตามมติของ คณะกรรมการการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๔๕ เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕ เรื่อง กำหนดแนวปฏิบัติเกี่ยวกับจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ กำหนดให้อาจารย์ประจำผู้ใดเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาตรีหรือระดับบัณฑิตศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งแล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้อาจารย์ประจำผู้นั้นเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการ (Multidisciplinary) ได้อีก ๑ หลักสูตร โดยต้องเป็นหลักสูตรที่ตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่ได้ประจำอยู่แล้ว

หมวด ๒

การรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๓.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๓.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ค่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๑๓.๓ คุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดและให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้สมัครเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อมหาวิทยาลัยได้ขึ้นทะเบียนผู้นั้นเป็นนักศึกษาแล้ว

๑๔.๒ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียนและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียน

๑๕.๑ กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๒ การลงทะเบียนเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๕.๓ การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต นักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของสาขาวิชานั้นได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ หรือเป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา และมีจำนวนหน่วยกิตคงเหลือที่จะลงทะเบียนเรียนต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต

การลงทะเบียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติไม่นับเป็นภาคการศึกษาปกติ หากมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ทั้งนี้ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๑๕.๔ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานะของตนเองก่อนการลงทะเบียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่ประกาศไว้จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน

๑๕.๕ นักศึกษาที่ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิขอค่าธรรมเนียมการศึกษาคืน

๑๕.๖ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ และมีหลักฐานการลงทะเบียนรายวิชาที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนแล้ว

ข้อ ๑๖ การเพิ่ม และการถอนรายวิชา

การเพิ่มหรือการถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของแต่ละภาคการศึกษาและให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)

๑๗.๑ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

๑๗.๒ การยกเลิกรายวิชาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ ระยะเวลาการศึกษา

๑๘.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

๑๘.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๘.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาและใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๒๔ ภาคการศึกษา

๑๘.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๑๘.๒.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๘.๒.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษา และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษา

๑๘.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

๑๘.๓.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๘.๓.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓๐ ภาคการศึกษา

การนับเวลาศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

หมวด ๔

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ เวลาเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๒๐ ให้มีการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียนการสอนของภาคการศึกษานั้น โดยที่คะแนนระหว่างภาคการศึกษาอยู่ในเกณฑ์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษา

๒๑.๑ ระดับคะแนนที่มีค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่า C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้นข้อ (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า D

(๓) ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาเลือกหรือเลือกเสรีสามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือถ้ามีรายวิชาเลือกหรือเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

๒๑.๒ ระดับคะแนนที่ไม่มีค่าระดับคะแนน

ระดับคะแนน	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)

๒๑.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)
M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)

V	เข้าร่วมการศึกษา (Visitor)
N	ยังไม่ได้รับผลการประเมิน (No report)

๒๑.๔ การให้สัญลักษณ์

๒๑.๔.๑ การให้ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ F จะกระทำได้ในกรณี
ต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือ มีผลงานที่
ประเมินผลได้ตามระดับคะแนน

(๒) เปลี่ยนจาก I IP และ M โดยส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๔.๒ การให้ F นอกเหนือจากข้อ ๒๑.๔.๑ จะกระทำได้ในกรณี
ต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ ๑๘

(๒) เมื่อนักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย

(๓) เปลี่ยนจาก I IP และ M ในกรณีที่ผู้สอนไม่ได้ส่งผล
การประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๔.๓ การให้ S และ U จะกระทำได้ในรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้
เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะหรือรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีผลการประเมินเป็นที่พอใจ
หรือยังไม่เป็นที่พอใจ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่ผลการประเมินเป็นที่พอใจให้ระดับคะแนน S

(๒) รายวิชาที่ผลการประเมินยังไม่เป็นที่พอใจให้ระดับ

คะแนน U

(๓) ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนน U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้อง
ลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะได้ระดับคะแนน S

๒๑.๔.๔ การให้ I จะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จ
และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยน I เป็นระดับคะแนนที่มีค่าระดับคะแนน
ถ้าไม่ดำเนินการให้อาจารย์ผู้สอนประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นและส่งผลการประเมิน
ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
เปลี่ยน I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘

๒๑.๔.๕ การให้ IP จะกระทำได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะรายวิชา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดผลและประเมินผล โดยส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนของภาคการศึกษาถัดไป ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘ หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยน IP เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

๒๑.๔.๖ การให้ M จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคแต่ขาดสอบ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเลื่อนสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติให้สอบ อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ดำเนินการเปลี่ยน M เป็นระดับคะแนน โดยต้องส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘ หากพ้นกำหนด ให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยน M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

๒๑.๔.๗ การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติการขอลาเลิกเรียนเมื่อพ้นกำหนดการเพิ่มตอนรายวิชา และก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นักศึกษาลงทะเบียนไว้แล้ว และได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนไว้แล้ว แต่ถูกสั่งให้พักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๒๑.๔.๘ การให้ V จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นผู้เข้าร่วมการศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต และสามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด หากไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดให้ถือว่านักศึกษาขอลาเลิก ซึ่งจะได้รับสัญลักษณ์ W แทน

๒๑.๔.๙ การให้ N จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัย

๒๑.๕ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนให้มีระดับคะแนนดังนี้

๒๑.๕.๑ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบให้
ได้รับ ระดับคะแนน S

๒๑.๕.๒ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบ
และหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับระดับคะแนน ดังนี้

CS (Credits from Standardized Test) กรณีได้หน่วยกิตจาก
การทดสอบมาตรฐาน (Standardized Test)

CE (Credits from Examination) กรณีได้หน่วยกิตจากการ
ทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Non-Standardized Test)

CT (Credits from Training) กรณีได้หน่วยกิตจากการ
ประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

CP (Credits from Portfolio) กรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอ
แฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๒๒ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย
คิดจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนและสอบได้ตามข้อ ๒๑.๑ ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่ง
โดยไม่ปัดเศษ

๒๒.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา คำนวณจากรายวิชาที่
นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบได้ในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP
M และ N ยังไม่นำมาคิดค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑.๑

๒๒.๒ ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย คำนวณจากรายวิชาที่นักศึกษาลง
ทะเบียนเรียนและสอบได้ ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่ได้รับผลการศึกษาแล้ว
สำหรับรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP M และ N ยังไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย
จนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตาม ข้อ ๒๑.๑

๒๒.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียน
เรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการ
นับหน่วยกิต เพื่อพิจารณารายวิชาเรียนให้ครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่

๒๒.๔ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ระดับ
คะแนนต่ำกว่า C หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เทียบเท่าซึ่งระบุไว้ในหลักสูตร ให้นับหน่วยกิต
และ ค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนที่ดีที่สุด

หมวด ๕

การลา การลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๒๓ การลา

๒๓.๑ การลาป่วย ลาเกิน รวมกันแล้วไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียน ทั้งหมดของรายวิชานั้น ให้อยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอน หากเกินจากนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบ จากหัวหน้าสาขาวิชา หัวหน้าภาควิชา โดยคณบดีเป็นผู้อนุมัติ

๒๓.๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาได้ มีสิทธิได้รับผ่อนผันด้านการนับเวลา เรียน และสิทธิอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนและการสอบ

ข้อ ๒๔ การลาพักการศึกษา

๒๔.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาด้วยเหตุผลความจำเป็นแล้วแต่ กรณี โดยคณบดีเป็นผู้อนุมัติ

๒๔.๒ การลาพักการศึกษา กระทำได้ครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาค่อ ให้ยื่นคำร้องใหม่

๒๔.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาคต้องชำระค่าธรรมเนียม การรักษาสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๕ การลาออก

การลาออกให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๖

การเปลี่ยนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

การเปลี่ยนประเภทนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การโอนย้ายสาขาวิชา

๒๗.๑ การโอนย้ายสาขาวิชาภายในคณะให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชา ที่รับโอนย้าย

๒๗.๒ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๒๗.๒.๑ นักศึกษาจะโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาวิชา หัวหน้าภาควิชาและคณบดีคณะเดิม

และได้เรียนตามแผนการเรียนที่กำหนดในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือไม่น้อยกว่า ๓ ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษภาคพิเศษ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการเรียน

๒๗.๒.๒ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชา ภาควิชาและคณะที่รับโอนย้าย โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๗.๒.๓ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้อยู่ในดุลพินิจของสาขาวิชา ภาควิชาและคณะที่รับโอนย้ายไปสังกัด พิจารณาอนุมัติ

๒๗.๓ การโอนย้ายสาขาวิชาจะสมบูรณ์เมื่อนักศึกษาได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้ายสาขาวิชา

๒๗.๔ เมื่อนักศึกษาได้โอนย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วทั้งหมดจะนำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ด้วย

ข้อ ๒๘ การรับโอนย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนย้ายเฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๒๘.๑.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๓

๒๘.๑.๒ เป็นนักศึกษาที่ศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรองและศึกษาในหลักสูตรเดียวกันกับหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

๒๘.๑.๓ สอบได้ทุกรายวิชาที่ศึกษาในสถานศึกษาเดิม และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

๒๘.๒ การพิจารณารับโอนย้ายให้อยู่ในดุลพินิจของหัวหน้าสาขาวิชา หัวหน้าภาควิชา และคณบดีคณะที่จะรับโอนย้าย

๒๘.๓ การรับโอนย้ายนักศึกษาจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา การนับเวลาที่ใช้ในการศึกษาให้เป็นไปตามข้อ ๑๘ โดยให้นับระยะเวลาการศึกษา ทั้งในสถาบันเดิมและระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

หมวด ๘

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๒๘ รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์มาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษา หรือภาคการศึกษาสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์

ข้อ ๓๐ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียนได้แก่ ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๐.๑ ศึกษาในมหาวิทยาลัยและย้ายสาขาวิชา

๓๐.๒ เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยและกลับมาศึกษาใหม่

๓๐.๓ สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาระดับ

ปริญญาตรี

๓๐.๔ เปลี่ยนสภาพของประเภทนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๑ เงื่อนไขในการเทียบโอนผลการเรียน

๓๑.๑ ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องไม่เคยถูกสั่งให้พ้นสภาพ ตามข้อ ๔๐.๑

๓๑.๒ การ โอนผลการเรียนต้อง โอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา

โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอนผลการเรียน

ข้อ ๓๒ ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๒.๑ สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา

อื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

๓๒.๒ ผ่านการศึกษอบรมเนื้อหาสอดคล้องตามหลักสูตร ที่จัดโดยหน่วยงาน

ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

๓๒.๓ ผ่านการศึกษาจากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย

หรือจากประสบการณ์การทำงาน

ข้อ ๓๓ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

๓๓.๑ เป็นรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่า

๓๓.๒ เป็นรายวิชาที่ได้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย

การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการประเมินเพื่อยกเว้นการเรียน โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

๓๓.๓ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษา
ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง ให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปทั้งหมด
โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๘ และ ๓๓.๑ มาพิจารณา

๓๓.๔ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา รวมแล้วต้องไม่
เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๓.๕ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ให้บันทึกไว้ในระเบียบ
ผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑.๕ ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับ
การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๓๓.๓ ให้นำหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จ
การศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๓๔ ผู้ที่จะขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้น
ตาม ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน หรือ
ยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

๓๕.๑ นักศึกษาภาคปกติ ให้นำจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑
ภาคการศึกษาปกติ

๓๕.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ ให้นำจำนวนหน่วยกิต ๑๒ หน่วยกิต เป็น ๑
ภาคการศึกษา

๓๕.๓ การเทียบโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๓๐.๑ ให้นำจำนวนภาค
การศึกษาต่อเนื่องกันจากเดิม สำหรับนักศึกษาตามข้อ ๓๐.๒ ให้นำเฉพาะภาคการศึกษา
ที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน

ข้อ ๓๖ การโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นการเรียน นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียม
ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนผลการเรียนหรือขอยกเว้นการเรียนจะต้องมีเวลาศึกษา
อยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่มีการลาพักการเรียน

ข้อ ๓๘ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาการเทียบโอนผลการเรียน
และการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๓๙ ผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม
แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๘
การพ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๐ นักศึกษาจะพ้นสภาพในกรณีดังต่อไปนี้

๔๐.๑ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ตามเกณฑ์การประเมินผลการศึกษา ข้อใดข้อหนึ่ง โดยพิจารณาผลการประเมินค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่กำหนดให้ประเมิน ทั้งนี้การนับจำนวนภาคการศึกษาให้นับทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาคด้วย ดังนี้

๔๐.๑.๑ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๓ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๒ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ สำหรับ นักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๓ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๘ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ ที่ ๒๑ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๔ ระดับปริญญาตรี (๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ และที่ ๑๘ สำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒๔ และที่ ๒๖ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๕ ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ ที่ ๔ และที่ ๖ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๓ ที่ ๖ และที่ ๘ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๖ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

๔๐.๑.๗ มีสภาพการเป็นนักศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษากำหนด
ในข้อ ๑๘

๔๐.๑.๘ ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่า

ระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๘ ถ้าใช้ระยะเวลาเกินกว่าที่กำหนดไว้และได้คะแนนสะสมเฉลี่ยไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาต้องพ้นสภาพ

๔๐.๒ สำเร็จการศึกษาและได้รับปริญญา

๔๐.๓ ตาย

๔๐.๔ ลาออก

๔๐.๕ กระทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้น

สภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๘

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญา

๔๑.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๔๑.๑.๑ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร และข้อกำหนดเฉพาะ โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน และ ไม่มีผลการเรียนสอบตกในรายวิชาบังคับ

๔๑.๑.๒ มีระยะเวลาในการศึกษาเป็นไปตามข้อ ๑๘

๔๑.๑.๓ มีความประพฤติดี

๔๑.๑.๔ ไม่มีภาระหนี้สินค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

๔๑.๑.๕ ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๑.๑.๖ สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๑.๒ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญา

๔๑.๒.๑ นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๑.๑ ต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลาที่กำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่ออนุมัติปริญญาในภาคการศึกษานั้น

๔๑.๒.๒ กรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๘

๔๑.๒.๓ นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๑.๑ แต่มิได้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาตามข้อ ๔๑.๒ (๑) และมิได้ขออนุมัติลงทะเบียนเพิ่มเติมรายวิชาต่างๆ ตามข้อ ๔๑.๒ (๒) มหาวิทยาลัยอาจรวบรวมรายชื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่ออนุมัติปริญญาในภาคการศึกษาถัดไป ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

คณบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ พิจารณาเสนอชื่อ นักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาตามข้อ ๔๑ ต่อสภาวิชาการเพื่อให้ความเห็นการให้ปริญญาและนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๔๓ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๔๓.๑ ผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๔๓.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษา ปกติ สำหรับปริญญาตรี (๔ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับปริญญาตรี (๕ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

นักศึกษาภาคพิเศษมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับปริญญาตรี (๔ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับปริญญาตรี (๕ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาสำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๔๓.๑.๒ สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๓.๑ (๑)

๔๓.๑.๓ ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้ระดับคะแนน U หรือต่ำกว่า C

๔๓.๒ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓.๑ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๔๓.๓ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓.๑ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

๔๓.๔ ในกรณีที่ เป็นนักศึกษาปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑ ต้องได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ กรณีได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากการศึกษาในสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งได้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

๔๓.๕ นักศึกษาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

๔๓.๖ คณบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ พิจารณาเสนอ
ชื่อนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาตามข้อ ๔๑ และ ๔๓ ต่อสภาวิชาการเพื่อให้
ความเห็น การให้ปริญญาเกียรตินิยมและนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติการให้ปริญญาเกียรติ
นิยม

ข้อ ๔๔ ชื่อปริญญา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่ตราไว้ในพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญา
ในสาขาวิชาและอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ในกรณีที่ปริญญาใดยังมีได้กำหนดชื่อไว้ใน
พระราชกฤษฎีกาหรือกรณีที่ยังไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์
การกำหนดชื่อปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวด ๑๐

อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๔๕ อำนาจหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจหน้าที่ให้คำปรึกษาและแนะนำในเรื่องต่างๆ ดังนี้

๔๕.๑ ด้านการเรียนของนักศึกษาให้ถูกต้องตามหลักสูตร

๔๕.๒ ด้านการศึกษาตามข้อบังคับนี้

๔๕.๓ รับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียน การเปลี่ยนแปลงรายวิชาจากที่
กำหนดในแผนการเรียนการสอน การเพิ่มถอนรายวิชา การยกเลิกรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่
ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาของนักศึกษา

๔๕.๔ วิธีเรียนและติดตามผลการเรียนของนักศึกษา

๔๕.๕ พิจารณาคำร้องต่างๆ ของนักศึกษา และดำเนินการให้ถูกต้อง

๔๕.๖ ด้านคุณธรรม จริยธรรม การเข้าร่วมกิจกรรม และความเป็นอยู่ของ
นักศึกษาในขณะที่ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัย

๔๕.๗ รับผิดชอบดูแลความประพฤติของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบวินัย
ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่นักศึกษากระทำความผิดวินัยให้อาจารย์ที่ปรึกษารายงานให้
หัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีทราบเพื่อพิจารณานำเสนอรองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายใน
การพิจารณาโทษทางวินัยต่อไป

หมวด ๑๑

การประกันคุณภาพของหลักสูตร

ข้อ ๔๖ การติดตามและการควบคุมมาตรฐานหลักสูตร ให้มีการติดตามและควบคุมมาตรฐานหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร แต่ละสาขาวิชา

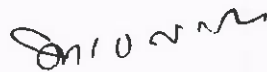
ข้อ ๔๗ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงคํานี้ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยเสนอต่อสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ได้ ให้เสนอต่อสภาวิชาการสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นกรณีไป

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยก่อนที่ข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ใช้ข้อบังคับระเบียบ และประกาศที่เกี่ยวข้องสำหรับนักศึกษาดังกล่าวจนสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๑ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์อาวุธ ศรีศุกรี)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2553



คำสั่งคณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๘/๒๕๕๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๓

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่ ๑๓๗๓/๒๕๕๒ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ.๒๕๔๗, ๒๕๔๘ เพื่อให้การดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์ และสภามหาวิทยาลัย จึงขอแต่งตั้งกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๓ ในส่วนที่คณะฯ รับผิดชอบดังนี้

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี

๑. วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภูมิสารสนเทศ

๑.๑ อาจารย์บรมศักดิ์	กัณฑ์เรืองแสง	ประธานกรรมการ
๑.๒ อาจารย์พรณิการ์	อุทธรวิง	กรรมการ
๑.๓ อาจารย์ประคอง	ฤกษ์วันเพ็ญ	กรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพร	สง่างวงค์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งชล	บุญนัคดา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑.๖ นายพิภพ	ชำนาญวิทย์พงศ์	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๑.๗ อาจารย์โยชชา	วงศ์คู่ย	กรรมการและเลขานุการ
๑.๘ อาจารย์รัชพล	สัมพุทธานนท์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรี	ศิริจันทร์ชื่น	ประธานกรรมการ
๒.๒ อาจารย์โยษิต	ไชยประสิทธิ์	กรรมการ
๒.๓ อาจารย์กิตติชัย	ปัญญาวัน	กรรมการ
๒.๔ อาจารย์พงนา	สายแก้ว	กรรมการ
๒.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

/- ๒.๖ คุณชัชวาล.....

๒.๖	คุณชัชวาลย์	ทองดีเลิศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๗	คุณกาญจนา	กุลคิดก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๘	ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.ยุวัฒน์	วุฒิเมธี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๙	รองศาสตราจารย์ ดร.สัญญา	สัญญาวิวัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๑๐	อาจารย์สุรสิงห์	แสงโสด	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๑	อาจารย์ศักดิ์ดา	ประสพสมบัติ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์ไทย

๓.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชชิต	แมนมาลัย	ประธานกรรมการ
๓.๒	อาจารย์บูรณพันธุ์	ใจหกล้า	กรรมการ
๓.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย	สอนศรี	กรรมการ
๓.๔	อาจารย์ ดร.ธนพชร	นุศสาระ	กรรมการ
๓.๕	อาจารย์ไกรสิทธิ์	พิรุณ	กรรมการ
๓.๖	อาจารย์พรสวรรค์	จันทะวงค์	กรรมการ
๓.๗	อาจารย์นิรุตร์	แก้วหกล้า	กรรมการ
๓.๘	อาจารย์เมธินี	คู่ยสา	กรรมการ
๓.๙	อาจารย์นวกมล	จันทระจกร	กรรมการ
๓.๑๐	อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการ
๓.๑๑	รองศาสตราจารย์พิชิต	ชัยเสรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.๑๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิตพันธ์	แข็งขัน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.๑๓	อาจารย์ฉัฐณรี	รัตนสวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ

๔. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์สากล

๔.๑	อาจารย์บูรณพันธุ์	ใจหกล้า	ประธานกรรมการ
๔.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย	สอนศรี	กรรมการ
๔.๓	อาจารย์ ดร.ธนพชร	นุศสาระ	กรรมการ
๔.๔	อาจารย์อาจารย์ไกรสิทธิ์	พิรุณ	กรรมการ
๔.๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รัชชิต	แมนมาลัย	กรรมการ
๔.๖	อาจารย์เมธินี	คู่ยสา	กรรมการ
๔.๗	อาจารย์นิรุตร์	แก้วหกล้า	กรรมการ

/- ๔.๘ อาจารย์ฉัฐณรี.....

๔.๘ อาจารย์ฉันทน์	รัตนสวัสดิ์	กรรมการ
๔.๙ อาจารย์นวมกล	จันทร์จักร	กรรมการ
๔.๑๐. อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการ
๔.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ	จรรย์ยานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.๑๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อคุลย์	วงศ์แก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.๑๓ อาจารย์พรสวรรค์	จันทร์วงษ์	กรรมการและเลขานุการ

๕. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

๕.๑ อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี สราวุธ	อ่องแสงคุณ	ประธานกรรมการ
๕.๒ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สุรพล	วิรุฬห์รักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.๓ รองศาสตราจารย์พฤทธิ	ศุภเศรษฐศิริ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.๔ อาจารย์พิมพ์แข	สุวรรณกนิษฐ์	กรรมการและเลขานุการ

๖. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาเกาหลี

๖.๑ อาจารย์ประการัตน์	ทองสั้น	ประธานกรรมการ
๖.๒ อาจารย์ Hong	Hyeryon	กรรมการ
๖.๓ อาจารย์ Youngran	Kim	กรรมการ
๖.๔ อาจารย์ Lee Jin	Hee	กรรมการ
๖.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิราพร	จันจุฬา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.๖ อาจารย์สิทธิณี	ธรรมชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.๗ อาจารย์อจลา	เดชะภิชญภักดิ์	กรรมการและเลขานุการ

๗. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

๗.๑ อาจารย์วิรัช	ทูลแก้ว	ประธานกรรมการ
๗.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณิศา	ถึงแสง	กรรมการ
๗.๓ อาจารย์เมษา	มหาวรรณ	กรรมการ
๗.๔ อาจารย์ ดร.เจริญ	เพชรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.๕ อาจารย์พรพนา	หรรณารักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.๖ อาจารย์ประนอม	ลำงาม	กรรมการและเลขานุการ

๘. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

๘.๑ อาจารย์กรรณา	กลจักร	ประธานกรรมการ
๘.๒ อาจารย์ศศิธร	ศรีรัตน์	กรรมการ
๘.๓ อาจารย์สารนิช	พลະปัญญา	กรรมการ
๘.๔ อาจารย์ Yukiko	Kawai	กรรมการ
๘.๕ อาจารย์ Saori	Umezono	กรรมการ
๘.๖ อาจารย์ Umiko	Shima	กรรมการ
๘.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัลย์พร	กาญจนการุณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘.๖ อาจารย์ Noriyuki	Hanai	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘.๗ อาจารย์อรวรรณ	ก่าคำ	กรรมการและเลขานุการ

๙. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๙.๑ อาจารย์ณัฐพร	จาดยาง โทณ	ประธานกรรมการ
๙.๒ อาจารย์นัชชา	ครุฑเมือง	กรรมการ
๙.๓ อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๙.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรณู	อรรธมาเมศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิบูลย์วรรณ	มุสิกนุเคราะห์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๖ รองศาสตราจารย์เอมอร	จิตตะโสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๗ รองศาสตราจารย์ คร.สนม	ครุฑเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเทือง	คล้ายสุพรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๙ อาจารย์สุชาดา	วัฒน์นะ	กรรมการและเลขานุการ

๑๐. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศสธุรกิจ

๑๐.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คร.อรพินทร์	ศิริบุญมา	ประธานกรรมการ
๑๐.๒ อาจารย์ Sébastien	Forestier	กรรมการ
๑๐.๓ รองศาสตราจารย์ คร.จิรประภา	บุญพรหม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐.๔ อาจารย์ คร.สาขสวาท	จันมีศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐.๕ อาจารย์สุทธีณี	เดชรัตน์	กรรมการและเลขานุการ

๑๑. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑๑.๑	อาจารย์ ดร.เฉลิมชัย	ไชยชมภู	ประธานกรรมการ
๑๑.๒	อาจารย์ ดร.สิทธิชัย	สาเยี่ยม	กรรมการ
๑๑.๓	อาจารย์รัชฎ	นุเสน	กรรมการ
๑๑.๔	อาจารย์จารุณี	นาคเจริญ	กรรมการ
๑๑.๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณี	วิริยะจิตรา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑.๖	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผจงกาญจน์ ภู่วิภาคารวรรณ		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑.๗	อาจารย์ลลิตา	วิบูลวัชร	กรรมการและเลขานุการ
๑๑.๘	อาจารย์ศิริพรรณ	สุวรรณาลัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๒. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

๑๒.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจริญศรี	พื้นผาสุข	ประธานกรรมการ
๑๒.๒	อาจารย์เอกรัฐ	อินทร์แสง	กรรมการ
๑๒.๓	อาจารย์เกศินี	ศรีรัตน์	กรรมการ
๑๒.๔	อาจารย์อารีย์	บินประทาน	กรรมการ
๑๒.๕	อาจารย์วรสุดา	วัฒนวงศ์	กรรมการ
๑๒.๖	รองศาสตราจารย์ ดร.ประภา	สุขเกษม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒.๗	รองศาสตราจารย์ ดร.วารุณี	บุญ-หลง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒.๘	อาจารย์กนิษฐ	ดีहनอ	กรรมการและเลขานุการ
๑๒.๙	อาจารย์จตุฉญาณี	เต็มทันจิตต์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๓. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

๑๓.๑	อาจารย์เอกพงศ์	สุริยงค์	ประธานกรรมการ
๑๓.๒	อาจารย์ภาสกร	โทณะวณิก	กรรมการ
๑๓.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ	หงษ์ทอง	กรรมการ
๑๓.๓	รองศาสตราจารย์ ดร. โกสุม	สายใจ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนันทา	รัตนาวะดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
			/-๑๓.๕ อาจารย์เสน่ห์.....

๑๓.๕ อาจารย์เสน่ห์	วงศ์สุฤทธิ	กรรมการและเลขานุการ
๑๓.๖ อาจารย์ณัฐวัฒน์	โสมติ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๔. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์

๑๔.๑ อาจารย์พัฒน์นิมร	ศุขโรจน์	ประธานกรรมการ
๑๔.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงวนศรี	วรรณสูตร	กรรมการ
๑๔.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพจน์	วีรพลิน	กรรมการ
๑๔.๔ อาจารย์นิโลบล	วิมลสิทธิชัย	กรรมการ
๑๔.๕ รองศาสตราจารย์ชัยยศ	สันติวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๖ รองศาสตราจารย์รัตนา	ฉ ลำพูน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รำไพ	แสงเรือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์รำไพ เปรมสมิทธิ์		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๙ รองศาสตราจารย์สมจิต	พรหมเทพ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๑๐ อาจารย์สุรชาติ	พุทธิมา	กรรมการและเลขานุการ

๑๕. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการท่องเที่ยวและการโรงแรม

๑๕.๑ อาจารย์ ดร.บังอร	ฉัตรรุ่งเรือง	ประธานกรรมการ
๑๕.๒ อาจารย์วีรพล	วัฒนเหลืออรุณ	กรรมการ
๑๕.๓ อาจารย์นันทยา	คันตราสืบ	กรรมการ
๑๕.๔ อาจารย์กริช	สะอิ่งทอง	กรรมการ
๑๕.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูสิทธิ์	ชูชาติ	กรรมการ
๑๕.๖ ศาสตราจารย์ ดร.มนัส	สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๗ รองศาสตราจารย์วีรพล	ทองมา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๘ อาจารย์มณฑิลา	ยาเจริญ	กรรมการและเลขานุการ
๑๕.๙ อาจารย์อัศวิน	ไชยวุฒิ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๖. นิติศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์

๑๖.๑ อาจารย์นรินทร์	พินิจสร	ประธานกรรมการ
๑๖.๒ อาจารย์นันทิมา	วุฒินันท์	กรรมการ

/๑๖.๓ อาจารย์ชนัญชิตา....

๑๖.๓ อาจารย์ชนัญชิตา	มนุสุข	กรรมการ
๑๖.๔ อาจารย์ชวติณ	ข้มเข้ม	กรรมการ
๑๖.๕ รองศาสตราจารย์พรชัย	สุนทรพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖.๖ นายจรงค์ศักดิ์	ผดุงทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖.๗ อาจารย์นิล	พันธุ์คงชื่น	กรรมการและเลขานุการ

๑๗. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

๑๗.๑ อาจารย์ว่าทีนี	คุ้มแสง	ประธานกรรมการ
๑๗.๒ รองศาสตราจารย์อรุณรัตน์	วิเชียรเขียว	กรรมการ
๑๗.๓ อาจารย์ภาสกร	โทณะวณิก	กรรมการ
๑๗.๔ อาจารย์จักรินรัฐ	นิคมคำ	กรรมการ
๑๗.๕ ศาสตราจารย์ ดร.ผาสุข	อินทราวุธ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๖ อาจารย์บุบผา	จิระพงษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๗ อาจารย์ ดร.สุภาพร	นาคบัลลังก์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๘ อาจารย์ ดร.สุเทพ	สุนทรเกษม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๙ อาจารย์มณฑวิภา	ยาเจริญ	กรรมการและเลขานุการ

๑๘. รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบริหารรัฐกิจ

๑๘.๑ อาจารย์รักฎา	เมธี โภคพงษ์	ประธานกรรมการ
๑๘.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชัน	รักพงษ์	กรรมการ
๑๘.๓ อาจารย์ ดร.จุไรรัตน์	จุลจักรวัฒน์	กรรมการ
๑๘.๔ อาจารย์ศรีธิน	นันทาลิต	กรรมการ
๑๘.๕ รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรชัย	ศิริโวหาร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘.๖ รองศาสตราจารย์สมศักดิ์	เกี้ยวกิ่งแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘.๗ อาจารย์จตุพร	เสถียรคง	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี

๑๙. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

๑๙.๑ อาจารย์วีรราช	ทูลแก้ว	ประธานกรรมการ
๑๙.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณิศา	ถึงแสง	กรรมการ

* /-๑๙.๓ อาจารย์เมษา....

๑๕.๓ อาจารย์เมษา	มหาวรรณ	กรรมการ
๑๕.๔ อาจารย์ คร.เจริญ	เพ็ชรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๕ อาจารย์พรพนา	หรรษารักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๖ อาจารย์ประนอม	ถ่างาม	กรรมการและเลขานุการ

๒๐. ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๒๐.๑ อาจารย์พิชญพรพรรณ	อนันตบุญวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒๐.๒ รองศาสตราจารย์สนิท	ศักดิ์โยภาส	กรรมการ
๒๐.๓ อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๒๐.๔ อาจารย์ณัฐพร	จาดยางโทน	กรรมการ
๒๐.๕ อาจารย์กิตติพงษ์	วงศ์ทิพย์	กรรมการ
๒๐.๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์	พันชนะ	กรรมการ
๒๐.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา	ทองรองแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุไร	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๙ รองศาสตราจารย์นราวัลย์	พูลพิพัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๐ รองศาสตราจารย์ เอมอร	จิตตะโสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๑ รองศาสตราจารย์ คร.สนม	กรุณาเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๒ อาจารย์อัสริยาภรณ์	แสงปัญญา	กรรมการและเลขานุการ
๒๐.๑๓ อาจารย์สุชัญญา	วงศ์วาศ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒๑. ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๒๑.๑ อาจารย์วรัพรรณ	สิทธิเลิศ	ประธานกรรมการ
๒๑.๒ อาจารย์กัญญา	สุขเกษม	กรรมการ
๒๑.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาคยา	หิรัญสถิตพร	กรรมการ
๒๑.๔ อาจารย์ฉันทนา	ศศิธรามาศ	กรรมการ
๒๑.๕ อาจารย์สุพิชชา	บัวอินทร์	กรรมการ
๒๑.๖ รองศาสตราจารย์วิไลพร	ธนสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๑.๗ รองศาสตราจารย์นันทิยา	แสงสิน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๑.๘ อาจารย์สะอาด	ศศิธรามาศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

/-๒๑.๕ อาจารย์สลิลา...

๒๑.๕	อาจารย์สลิลลา	พันชนะ	กรรมการและเลขานุการ
๒๑.๑๐	อาจารย์วรศิริ	ใจกล้า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๒. ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา			
๒๒.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชลี	โสมดี	ประธานกรรมการ
๒๒.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุท	ประวัง	กรรมการ
๒๒.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักราช	ฟ้าขาว	กรรมการ
๒๒.๔	รองศาสตราจารย์ ดร. โกสุม	สายใจ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๒.๕	อาจารย์ ดร. วชิรินทร์	จิตติอดิษฐ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๒.๖	อาจารย์สิริพร	กีนมาเมือง	กรรมการและเลขานุการ
๒๒.๗	อาจารย์สายพิน	สังกิตศิลป์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๓. ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาสังคมศึกษา			
๒๓.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จักราภรณ์	สุทธาวาส	ประธานกรรมการ
๒๓.๒	อาจารย์รักษา	เมธี โภคพงษ์	กรรมการ
๒๓.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรี	ศิริจันทร์ชื่น	กรรมการ
๒๓.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันท์พร	วรกุล	กรรมการ
๒๓.๕	อาจารย์สัญญา	สะสอง	กรรมการ
๒๓.๖	อาจารย์พรรณนิการ์	อุทรวัง	กรรมการ
๒๓.๗	รองศาสตราจารย์ชาญชัย	ปัญญาบาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๓.๘	รองศาสตราจารย์รัชนิกร	ทองสุคดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๓.๙	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระวัฒน์	พุลทวี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๓.๑๐	อาจารย์สุรสิงห์	แสงไสค	กรรมการและเลขานุการ
๒๓.๑๑	อาจารย์นิรันดร	พินิจสร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๔. ครุศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์			
๒๔.๑	อาจารย์วิภาดา	เพชร โชติ	ประธานกรรมการ
๒๔.๒	อาจารย์वासนา	บุญญาพิทักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๔.๓	อาจารย์ไพฑูรย์	เข้มแข็ง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๔.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษบัน	ศรีสารคาม	กรรมการและเลขานุการ
			/-๒๔.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์...

๒๕. ครุศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒๕.๑	อาจารย์ ดร.ชนพพร	นุดสาระ	ประธานกรรมการ
๒๕.๒	อาจารย์บุรณพันธุ์	ใจหกล้า	กรรมการ
๒๕.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย	สอนศรี	กรรมการ
๒๕.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต	แม่นมาลัย	กรรมการ
๒๕.๖	อาจารย์ไกรสิทธิ์	พิรุณ	กรรมการ
๒๕.๗	อาจารย์พรสวรรค์	จันทะวงศ์	กรรมการ
๒๕.๘	อาจารย์นิรุตร์	แก้วหกล้า	กรรมการ
๒๕.๙	อาจารย์ณัฐนรี	รัตนสวัสดิ์	กรรมการ
๒๕.๑๐	อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการ
๒๕.๑๑	อาจารย์นวมกล	จันทระจกร	กรรมการ
๒๕.๑๒	รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	อินทรสุนานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๕.๑๓	รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย	ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๕.๑๔	อาจารย์เมธินี	คู่ยศ	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรระดับปริญญาโท

๒๖. รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต

สาขานโยบายสาธารณะ

๒๖.๑	อาจารย์ ดร.จุไรรัตน์	จุลจักรวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒๖.๒	อาจารย์ ดร.ถาวร	เกียรติไชยากร	กรรมการ
๒๖.๓	อาจารย์ ดร.โกมล	แพนพาพงษ์	กรรมการ
๒๖.๔	อาจารย์รักฎา	เมธีโภค	กรรมการ
๒๖.๕	อาจารย์จตุพร	เสถียรคง	กรรมการ
๒๖.๖	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจัน	รักพงษ์	กรรมการ
๒๖.๗	ศาสตราจารย์ ดร.พิชิต	พิทักษ์เทพสมบัติ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๖.๘	ร้อยโท ดร.สุพรชัย	ศิริไวยากร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๖.๙	อาจารย์ศวีรชน	นันทาลิต	กรรมการและเลขานุการ

๒๗. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาภาษาไทย

๒๗.๑	รองศาสตราจารย์สนิท	ศักดิ์โยภาส	ประธานกรรมการ
------	--------------------	-------------	---------------

/- ๒๗.๑ รองศาสตราจารย์..

๒๗.๒ อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๒๗.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรณู	อรรชามาศร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุไร	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๕ รองศาสตราจารย์โกชัย	สาริกบุตร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๖ รองศาสตราจารย์เอมอร	ชิตตะโสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรณิการ์	พันชนะ	กรรมการและเลขานุการ
๒๗.๘ นางสาวจิราภรณ์	คนขยัน	ผู้ช่วยเลขานุการ

ตั้ง ณ วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๑



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรพินท์ ศิริบุญมา)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์