



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดุริยางค์สากล
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554)

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. 2550

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณา เห็นชอบหลักสูตร



หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์ ปรับปรุง พ.ศ.2548

สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย ในการ

ประชุม ครั้งที่ 5/2554 วันที่ 22 เมษายน 2554

สภามหาวิทยาลัย อนุมัติหลักสูตรในการประชุม ครั้งที่ 5/2554

วันที่ 31 พฤษภาคม 2554

เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามมาตรฐานคุณวุฒิ
ระดับปริญญาตรี สาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์ ในปีการศึกษา 2555

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

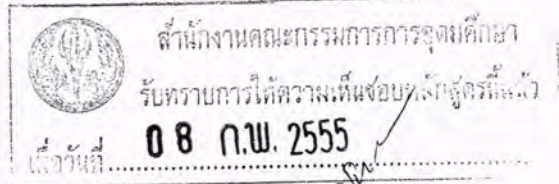
8.1 นักดนตรี

8.2 นักบันทึกเสียง

8.3 ผู้ควบคุมการผลิตผลงานเพลง

8.4 นักประพันธ์เพลงอิสระ

8.5 อาชีพอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง



9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

ลำดับ ที่	ชื่อ-สกุล	คุณวุฒิ	สถานศึกษา	ปีพ.ศ. ที่จบ
9.1	อาจารย์บูรณพันธุ์ ใจกล้า	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541
9.2	อาจารย์นิรุตร์ แก้วกล้า	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542

10 สถานที่จัดการเรียนการสอน
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ปัจจุบันรัฐบาลมีนโยบายในการส่งเสริมและพัฒนาเศรษฐกิจด้านการท่องเที่ยว โดยเน้นการท่องเที่ยวที่สอดคล้องกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมไทย ได้แก่ การท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรม การท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์ และการท่องเที่ยวเชิงเกษตร เป็นต้น จากนโยบายดังกล่าวได้ทำให้เกิดการปรับตัวในด้านต่าง ๆ โดยเฉพาะในด้านธุรกิจดนตรี มีส่วนเข้าไปสัมพันธ์กับการพัฒนาในด้านนี้ จึงเกิดการแข่งขันในด้านธุรกิจดนตรีมากขึ้น ธุรกิจดนตรีที่ได้รับความนิยมในปัจจุบันได้แก่ การแสดงดนตรีในสถานบันเทิง การให้บริการในด้านอุปกรณ์เครื่องดนตรีและเครื่องเสียงสำหรับการแสดงดนตรี และธุรกิจการซื้อขายอุปกรณ์ดนตรี เป็นต้น

จากสถานการณ์ดังกล่าวทำให้มีความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตรเพื่อใช้พัฒนาคุณภาพและปรับปรุงให้เหมาะสมกับความต้องการของสังคม

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

การเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรมได้ส่งผลให้เกิดการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์ดังกล่าว โดยบังคับรายวิชาที่เป็นหลักสำคัญของดุริยางค์สากลไว้เพื่อเป็นมาตรฐานในวิชาชีพ

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน ได้ทำให้กระบวนการเรียนการสอนของวิชาทางครุศึกษาศาสตร์เปลี่ยนแปลงไป ปัจจุบันได้เกิดวงสนทนาผสมผสานระหว่างครุศึกษาไทยกับครุศึกษาศาสตร์สากลในรูปแบบต่าง ๆ ด้วยเหตุนี้จึงมีความจำเป็นในการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์ขึ้นเพื่อพัฒนาศักยภาพของบัณฑิตให้สอดคล้องกับสภาพสังคมและวัฒนธรรมปัจจุบัน

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

ผลกระทบจากสถานการณ์ทางสังคมและวัฒนธรรมที่มีต่อพันธกิจของมหาวิทยาลัย ที่มุ่งสู่ความเป็นเลิศด้านภาษา และมุ่งธำรงปณิธาน ในการสร้างบัณฑิตที่ดีและเก่ง ทำให้การพัฒนาหลักสูตรต้องเน้น และส่งเสริม ให้บัณฑิตมีความรู้ ความเข้าใจ ความสำนึกและความภาคภูมิใจ ในวัฒนธรรมของท้องถิ่นและของชาติ ตลอดจนสามารถประยุกต์ใช้กับวิชาครุศึกษาศาสตร์และพร้อมให้บริการวิชาการแก่สังคม และเชิดชูภูมิปัญญาของท้องถิ่น เพื่อความเจริญก้าวหน้าที่ยั่งยืนของสังคมรวมไปถึงการพัฒนาคุณภาพชีวิตและสังคม มีส่วนร่วมในการบริหารและจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมในท้องถิ่นอย่างสมดุลและยั่งยืน

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป และหมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากภาควิชาอื่น ในคณะที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดการเรียนและสอบ การศึกษาระงานให้แก่หลักสูตร ใช้หลักเกณฑ์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์ มุ่งพัฒนาให้บัณฑิตมีศักยภาพทางด้านคนตรี เป็นคนเก่งและคนดีมีคุณภาพ มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพคนตรีและตระหนักในศิลปวัฒนธรรมไทยและล้านนา

1.2 วัตถุประสงค์

- 1.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีความคิดสร้างสรรค์ มีความสามารถในวิชาชีพคนตรี
- 1.2.2 เพื่อส่งเสริมและสนับสนุนการเรียนรู้ศิลปวัฒนธรรมของคนตรีสากล คนตรีไทย และคนตรีพื้นบ้านล้านนา
- 1.2.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีทักษะทางการปฏิบัติคนตรีสากล ได้อย่างมีมาตรฐาน
- 1.2.4 เพื่อผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพ และสามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมได้เป็นอย่างดี

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรครุศึกษาศาสตร์ให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	<ol style="list-style-type: none"> 1. พัฒนาหลักสูตร โดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรในระดับสากลที่ทันสมัย 2. ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ 	<ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ 2. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงาน
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของธุรกิจ การเปลี่ยนแปลงทางด้านสังคมและ	3. ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของการทำงานและธุรกิจบนเทรนด์ด้านการคนตรี	3. รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
เทคโนโลยี		4. ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะความรู้ ความสามารถในการทำงาน โดยเฉลี่ยในระดับดี

หมวดที่ 3 ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นแบบทวิภาค ข้อกำหนดต่าง ๆ ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก)

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

มีการจัดการเรียนการสอนภาคฤดูร้อน ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับพิจารณาของคณะ

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม - กุมภาพันธ์

4.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

4.2.1 ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลาย หรือเทียบเท่า

4.2.2 ผู้เข้าศึกษาต้องมีความรู้พื้นฐานทางด้านทฤษฎีและด้านการปฏิบัติดนตรีสากล

4.2.3 ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาและ/หรือเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีระดับความรู้พื้นฐานในด้านดนตรีที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

ได้จัดรายวิชาพื้นฐานดุริยางค์สากลให้แก่นักศึกษาเพื่อปรับให้นักศึกษามีระดับความรู้ให้อยู่ในเกณฑ์เดียวกัน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้ดำเนินการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2554	2555	2556	2557	2558
ชั้นปีที่ 1	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 2	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 3	50	50	50	50	50
ชั้นปีที่ 4	50	50	50	50	50
รวม	200	200	200	200	200
คาดว่าจะจบการศึกษา	50	50	50	50	50

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ค่าบำรุงการศึกษา	2,600,000	2,600,000	2,600,000	2,600,000	2,600,000
ค่าลงทะเบียน					
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	160,000	160,000	160,000	160,000	160,000
รวมรายรับ	2,760,000	2,760,000	2,760,000	2,760,000	2,760,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวด เงิน	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,680,000	1,780,800	1,887,648	2,000,907	2,120,961
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
3. ทุนการศึกษา					
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000
รวม (ก)	2,030,000	2,130,800	2,237,648	2,350,907	2,470,961
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ข)	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ก) + (ข)	2,130,000	2,230,800	2,337,648	2,450,907	2,570,961
จำนวนนักศึกษา *	200	200	200	200	200
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	10,650	11,154	11,688	12,255	12,855

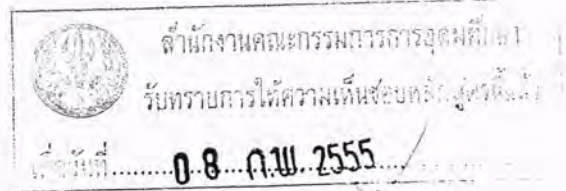
* หมายถึง จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา 45,747 บาทต่อปี

2.7 ระบบการศึกษา

ระบบการศึกษาเป็นแบบชั้นเรียน และเป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก) และตารางเปรียบเทียบ รายวิชาในหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2548 กับ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554 (ภาคผนวก จ)



3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 133 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์
 มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	97	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	-	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	97	หน่วยกิต
2.1) บังคับ	59	หน่วยกิต
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	31	หน่วยกิต
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต

ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้

2.3.1) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

2.3.1.1) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1	หน่วยกิต
2.3.1.2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6	หน่วยกิต

2.3.2) สหกิจศึกษา

2.3.2.1) การเตรียมสหกิจศึกษา	1	หน่วยกิต
2.3.2.2) สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า

6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัวเว้นช่องว่างแล้วตามด้วย
 ตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา มีความหมายดังนี้

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาของวิชาดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเครื่องเอก | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชารวมวง | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเลือก | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7) | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ | |

ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ

การสัมมนาและการวิจัย

แทนด้วยตัวเลข 9

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอกถึงลำดับ

กรณีที่ 1 วิชาปฏิบัติเครื่องเอก

ตัวเลขลำดับที่ 3 หมายถึง ปฏิบัติเครื่องเอกแต่ละกลุ่ม

- | | |
|----------------------------|--------------|
| 1) กีตาร์คลาสสิก | แทนด้วยเลข 1 |
| 2) กีตาร์ประชานิยม | แทนด้วยเลข 2 |
| 3) เครื่องลมไม้ | แทนด้วยเลข 3 |
| 4) เครื่องทองเหลือง | แทนด้วยเลข 4 |
| 5) ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด | แทนด้วยเลข 5 |
| 6) เครื่องกระทบ | แทนด้วยเลข 6 |

ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชาในกลุ่ม

กรณีที่ 2 รายวิชานอกเหนือจากเครื่องเอก

ลำดับที่ 3 - 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาที่จะลงทะเบียนวิชาที่มีวิชาบังคับก่อน

จะต้องผ่านการเรียนในรายวิชาที่ระบุไว้ก่อน

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

GLAN	1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GLAN	1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GLAN	1103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต เลือกเรียน 2 วิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่ม 1			
GHUM	1101	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GHUM	1102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM	1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GHUM	2101	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(3-0-6)
GHUM	2102	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
กลุ่ม 2			
GHUM	2201	สุนทรียภาพทางดนตรี	3(3-0-6)
GHUM	2202	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	3(3-0-6)
GHUM	2203	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
GHUM	2204	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต เลือกเรียน 2 วิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่ม 1			
GSOC	1101	ไทยศึกษา	3(3-0-6)
GSOC	1102	ท้องถิ่นศึกษา	3(3-0-6)
GSOC	2101	ชุมชนกับการพัฒนา	3(3-0-6)
GSOC	2102	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GSOC	2103	ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
GSOC	2104	โลกยุคโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)

กลุ่ม 2			
GSOC	1201	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSOC	1202	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)
กลุ่ม 3			
GSOC	2301	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
GSOC	2302	การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
กลุ่ม 4			
GSOC	2401	การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล	3(3-0-6)
GSOC	2402	หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่	3(3-0-6)
GSOC	2403	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	3(3-0-6)
GSOC	2404	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

บังคับ 6 หน่วยกิต			
GSCI	1101	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GSCI	1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
เลือก 3 หน่วยกิต			
GSCI	2101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI	2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSCI	2103	อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI	2104	พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI	2105	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	97	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	-	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	97	หน่วยกิต
2.1) บัณฑิต	59	หน่วยกิต
2.1.1) บัณฑิตทฤษฎี	39	หน่วยกิต

ENG	1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)
MUS	1101	พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล	3(3-0-6)
MUS	1102	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	3(3-0-6)
MUS	1201	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS	2103	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	3(3-0-6)
MUS	2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 3	3(3-0-6)
MUS	2501	ประวัติดุริยางค์ตะวันตก	3(3-0-6)
MUS	3114	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	3(3-0-6)
MUS	4120	รูปแบบและการวิเคราะห์ดุริยางค์ตะวันตก	3(3-0-6)
MUS	4901	การเสนอผลงานทางดุริยางค์สากล	3(2-2-5)
TMU	1101	พื้นฐานดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU	1102	พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา	3(3-0-6)
TMU	2502	ประวัติดุริยางค์ไทยและดุริยางค์ตะวันออก	3(3-0-6)

2.1.2) บัณฑิตปฏิบัติการเครื่องเอก 12 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้กลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว

กลุ่ม 1 กีตาร์คลาสสิก			
MUS	1311	กีตาร์คลาสสิก 1	2(0-4-2)
MUS	1312	กีตาร์คลาสสิก 2	2(0-4-2)
MUS	2313	กีตาร์คลาสสิก 3	2(0-4-2)
MUS	2314	กีตาร์คลาสสิก 4	2(0-4-2)
MUS	3315	กีตาร์คลาสสิก 5	2(0-4-2)
MUS	3316	กีตาร์คลาสสิก 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 2 กีตาร์ประชานิยม			
MUS	1321	กีตาร์ประชานิยม 1	2(0-4-2)
MUS	1322	กีตาร์ประชานิยม 2	2(0-4-2)
MUS	2323	กีตาร์ประชานิยม 3	2(0-4-2)
MUS	2324	กีตาร์ประชานิยม 4	2(0-4-2)
MUS	3325	กีตาร์ประชานิยม 5	2(0-4-2)
MUS	3326	กีตาร์ประชานิยม 6	2(0-4-2)
กลุ่ม 3 เครื่องลมไม้			
MUS	1331	เครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
MUS	1332	เครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
MUS	2333	เครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
MUS	2334	เครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
MUS	3335	เครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
MUS	3336	เครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)
กลุ่ม 4 เครื่องทองเหลือง			
MUS	1341	เครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)
MUS	1342	เครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)
MUS	2343	เครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)
MUS	2344	เครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)
MUS	3345	เครื่องทองเหลือง 5	2(0-4-2)
MUS	3346	เครื่องทองเหลือง 6	2(0-4-2)
กลุ่ม 5 ปฏิบัติเครื่องคีย์บอร์ด			
MUS	1351	คีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
MUS	1352	คีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)
MUS	2353	คีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)
MUS	2354	คีย์บอร์ด 4	2(0-4-2)
MUS	3355	คีย์บอร์ด 5	2(0-4-2)
MUS	3356	คีย์บอร์ด 6	2(0-4-2)

กลุ่ม 6 เครื่องกระทบ			
MUS	1361	เครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
MUS	1362	เครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
MUS	2363	เครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)
MUS	2364	เครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)
MUS	3365	เครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)
MUS	3366	เครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)

2.1.3) บังคับปฏิบัติการเครื่องโท 4 หน่วยกิต

ผู้ที่เรียนคีย์บอร์ดเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติกลุ่มอื่นใน 2.1.2) เพียงกลุ่มเดียว จำนวน 2 รายวิชา เป็นเครื่องโทสำหรับผู้ที่ไม่ได้เรียนกลุ่มคีย์บอร์ดเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มคีย์บอร์ด จำนวน 2 รายวิชาเป็นเครื่องโท

2.1.4) บังคับรวมวง 4 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้กลุ่มใดกลุ่มหนึ่งเพียงกลุ่มเดียว

กลุ่ม 1 รวมวงดนตรี			
MUS	2401	รวมวงดนตรี 1	2(1-2-3)
MUS	2402	รวมวงดนตรี 2	2(1-2-3)
กลุ่ม 2 ขับร้องประสานเสียง			
MUS	2405	ขับร้องประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUS	2406	ขับร้องประสานเสียง 2	2(1-2-3)

2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 31 หน่วยกิต

กลุ่มทฤษฎี			
MUS	1106	ดนตรีวิจัษ์	3(3-0-6)
MUS	2108	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
MUS	2109	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
MUS	2110	พื้นฐานดนตรีวิทยา	3(3-0-6)
MUS	2111	ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	3(3-0-6)
MUS	2112	อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น	3(3-0-6)

MUS	2210	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
MUS	3105	ทฤษฎีการประสานเสียง 4	3(3-0-6)
MUS	3113	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)
MUS	3115	ธุรกิจการดนตรี	3(3-0-6)
MUS	3116	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	3(3-0-6)
MUS	3117	ทำนองสัมพันธ์	3(3-0-6)
MUS	3118	ดุริยางค์ตะวันตกกลาง	3(3-0-6)
MUS	3214	การศึกษาดนตรีภาคสนามและ การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	3(2-2-5)
MUS	4121	ดนตรีบำบัด	3(3-0-6)
MUS	4902	สัมมนาดนตรี	3(3-0-6)
MUS	4122	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)
MUS	4123	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	3(3-0-6)
MUS	4124	การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา	3(3-0-6)
TMU	3108	ดุริยางค์พื้นบ้านไทย	3(3-0-6)
กลุ่มเทคโนโลยีทางดนตรี			
MUS	1104	ระบบบันทึกเสียง	3(3-0-6)
MUS	2201	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS	2202	มาตรฐานการประสานเครื่องดนตรีแบบดิจิทัล	3(2-2-5)
MUS	2203	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
MUS	2204	อิเล็กทรอนิกส์สำหรับนักดนตรี	3(2-2-5)
MUS	2205	เทคโนโลยีทางดนตรี 1	3(2-2-5)
MUS	2206	เทคโนโลยีทางดนตรี 2	3(2-2-5)
MUS	2209	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
MUS	3119	วิศวกรรมเสียง	3(3-0-6)
MUS	3124	การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ	3(3-0-6)
MUS	3210	การผลิตดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
MUS	3211	การบันทึกเสียง 1	3(2-2-5)
MUS	3212	การบันทึกเสียง 2	3(2-2-5)
MUS	3213	การบันทึกเสียง 3	3(2-2-5)

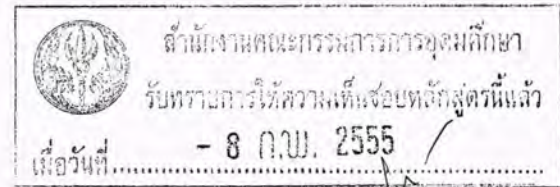
MUS 3216	การออกแบบเสียง	3(2-2-5)
MUS 4104	ระบบบันทึกและประมวลผลทางดนตรี	3(3-0-6)
MUS 4213	เทคโนโลยีทางดนตรี 3	3(2-2-5)
กลุ่มปฏิบัติรวมวงและขับร้องประสานเสียง		
MUS 3403	รวมวงดนตรี 3	2(1-2-3)
MUS 3404	รวมวงดนตรี 4	2(1-2-3)
MUS 3407	ขับร้องประสานเสียง 3	2(1-2-3)
MUS 3408	ขับร้องประสานเสียง 4	2(1-2-3)
MUS 3601	เพลงไทยลูกทุ่ง	2(0-4-2)
MUS 3602	เพลงไทยลูกกรุง	2(0-4-2)
MUS 3603	เพลงประชานิยมตะวันตกยุค ค.ศ. 1960	2(0-4-2)
MUS 3604	เพลงไทยสากลสมัยนิยม	2(0-4-2)

1.3) ประสบการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต

แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
MUS 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่ยังค์สากล	1(0-3-2)
MUS 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูที่ยังค์สากล	6(560)
แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว



3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่งและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่จบ	ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
					2554	2555	2556	2557
1	อาจารย์บูรณพันธุ์ ใจกล้า	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2545	24	24	24	24
				2541				
2	อาจารย์นิรุตร์ แก้วกล้า	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550	24	24	24	24
				2542				
3	อาจารย์ไกรสิทธิ์ พิรุณ	ศศ.ม. (การบริหารการศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2546	24	24	24	24
				2524				
4	อาจารย์ฉัฐนรี รัตนสวัสดิ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551	24	24	24	24
				2548				
5	อาจารย์นวมล จันทจักร	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	ดนตรีศึกษา	2550	24	24	24	24

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ลำดับ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ.ที่จบ	ภาระการสอน ชม./ปีการศึกษา			
					2554	2555	2556	2557
1	อาจารย์บูรณพันธุ์ ใจกล้า	ศศ.ม. (คนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545	24	24	24	24
		ค.บ. (คนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541				
2	อาจารย์นิรุตร์ แก้วกล้า	ศศ.ม. (คนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550	24	24	24	24
		ค.บ. (คนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542				
3	อาจารย์ไกรสิทธิ์ พิรุณ	ศศ.ม. (การบริหารการศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2546	24	24	24	24
		ค.บ. (คนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	2524				
4	อาจารย์ฉัฐนรี รัตนสวัสดิ์	ศศ.ม. (คนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551	24	24	24	24
		ศศ.บ. (คนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2548				
5	อาจารย์นวมล จันทจักร	ค.บ. (คนตรีศึกษา)	คนตรีศึกษา	2550	24	24	24	24

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

มีการพิจารณาคัดเลือกจากคณะกรรมการสาขาวิชาในแต่ละภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (ฝึกประสบการณ์วิชาชีพหรือสหกิจศึกษา)

จากความต้องการที่บัณฑิตควรมีประสบการณ์ในวิชาชีพก่อนเข้าสู่การทำงานจริง ดังนั้นหลักสูตรได้กำหนดรายวิชาสหกิจศึกษา ซึ่งจะจัดอยู่ในกลุ่มวิชาชีพ แต่ในทางปฏิบัติแล้วมีความต้องการให้นักศึกษาทุกคนลงทะเบียนรายวิชานี้ เว้นแต่กรณีที่นักศึกษามีปัญหาไม่สามารถลงทะเบียนเรียนในรายวิชาสหกิจศึกษาจึงอนุญาตให้เรียนรายวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

4.1.1 ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

4.1.2 บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาทางธุรกิจโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือได้อย่างเหมาะสม

4.1.3 มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.1.4 มีระเบียบวินัย ตรงเวลา เข้าใจวัฒนธรรมและสามารถปรับตัวเข้ากับสถานประกอบการได้

4.1.5 มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงาน
ได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา จำนวน 16 สัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ไม่มี

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
1. ด้านบุคลิกภาพ	1. มีการสอดแทรกเรื่อง การแต่งกาย การเข้าสังคม เทคนิคการเจรจา สื่อสาร การมีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี และการวางตัวในการทำงานในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และในกิจกรรมปัจฉิมนิเทศ ก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
2. ด้านภาวะผู้นำ และความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง	2. กำหนดให้มีรายวิชาซึ่งนักศึกษาต้องทำงานเป็นกลุ่ม และมีการกำหนดหัวหน้ากลุ่มในการทำรายงาน ตลอดจน กำหนดให้ทุกคนมีส่วนร่วมในการนำเสนอรายงาน เพื่อเป็นการฝึกให้นักศึกษาได้สร้างภาวะผู้นำและการเป็นสมาชิกกลุ่มที่ดี 3. มีกิจกรรมนักศึกษาที่มอบหมายให้นักศึกษาหมุนเวียนกันเป็นหัวหน้าในการดำเนินกิจกรรม เพื่อฝึกให้นักศึกษามีความรับผิดชอบ
3. จริยธรรม และจรรยาบรรณวิชาชีพ	4. มีการให้ความรู้ถึงผลกระทบต่อสังคม และข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการกระทำผิดเกี่ยวกับวิชาชีพ

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม จริยธรรม เสียสละ และซื่อสัตย์สุจริต
- 2) มีวินัย ตรงต่อเวลา และความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตาม สามารถทำงานเป็นทีมและสามารถ

แก้ไขข้อขัดแย้งและลำดับความสำคัญ

4) เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์

5) เคารพกฎระเบียบและข้อบังคับต่าง ๆ ขององค์กรและสังคม

6) สามารถวิเคราะห์ผลกระทบจากการใช้คอมพิวเตอร์ต่อบุคคลองค์กรและสังคม

7) มีจรรยาบรรณทางวิชาการและวิชาชีพ

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมองค์กรที่ปลูกฝังความมีระเบียบวินัย เคารพในกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่นการเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การยกย่องผู้ที่ทำดีให้สาธารณชนได้รับรู้หรือให้รางวัลตามโอกาสที่เหมาะสม

2) กำหนดให้ทุกรายวิชาสอดแทรกสาระและกิจกรรมการเรียน การสอนให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรมและลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดี

3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในคุณธรรมที่ต้องการจะปลูกฝัง

4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามโอกาสอันควรเพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจเข้าถึงคุณธรรมจริยธรรมที่ต้องการปลูกฝังบ่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

1) ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นตรงเวลา ส่งงานตรงเวลาและครบถ้วน การร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนอย่างผู้มีความรับผิดชอบ เป็นต้น

2) ประเมินจากพฤติกรรมการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษา และการสอบปลายภาคการศึกษาที่เป็นไปอย่างสุจริต

3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร ที่แสดงถึงความมีวินัย ความพร้อมเพรียง ความเป็นน้ำและผู้ตามที่ดี ความเอื้ออาทรเพื่อน ความรักสามัคคี และความเป็นผู้มีความกตัญญู สุภาพอ่อนน้อม

2.1.2 ความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ข้อเท็จจริงและความเชื่อมโยงของเรื่องที่ศึกษากับชีวิตประจำวัน

2) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

- 3) มีความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคมและ
สิ่งแวดล้อม
- 4) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ใน
ชีวิตประจำวัน
- 5) มีความรู้ความเข้าใจในความสำคัญและบทบาทของเทคโนโลยีที่
เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดการเรียนการสอนที่มีลักษณะยึดผู้เรียนเป็นสำคัญโดยจัดกิจกรรมใน
ลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์เดิมของผู้เรียนเข้ากับความรู้และประสบการณ์ใหม่ใน
รายวิชาที่สอนได้อย่างกลมกลืน
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความ
เข้าใจได้อย่างแท้จริง
- 3) จัดกิจกรรมที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้สัมผัสกับวิทยาการที่มีความรู้
ความสามารถในศาสตร์หรือคุณลักษณะที่พึงประสงค์ที่ต้องการปลูกฝัง ตามโอกาสอันควร
อาจกระทำด้วยการเชิญวิทยากรมาสาธิตหรือบรรยายในชั้นเรียน หรือด้วยการนำผู้เรียนไปศึกษา
ดูงาน ณ แหล่งเรียนรู้ที่วิทยาการประจำอยู่

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาค
การศึกษา
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ของรายวิชาที่เรียนทั้งในชั้นเรียน
และนอกชั้นเรียน
- 3) ประเมินจากชิ้นงานที่ผู้เรียนสร้างสรรค์แล้วนำเสนอผู้สอนทั้งเป็นกลุ่ม
และรายบุคคล

2.1.3 ทักษะทางปัญญา

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ
- 2) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 3) มีทักษะทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า
- 4) สามารถทำความเข้าใจถึงสาเหตุของปัญหา รวมทั้งวิธีการแก้ไขปัญหา
โดยประยุกต์ความรู้เพื่อแก้ปัญหาได้

- 5) สามารถรวบรวม ศึกษา และสรุปประเด็นปัญหาได้
- 6) พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับ

มอบหมาย

7) พัฒนาความสามารถและทักษะในการวางแผนงาน และปฏิบัติการตามแผนที่วางไว้ได้

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ ใคร่ครวญด้วยเหตุผล และมีวิจารณ์ญาณ เช่น อภิปรายกลุ่ม ฝึกแก้ปัญหาเป็นกลุ่ม จัดสถานการณ์จำลองให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจ เป็นต้น

2) จัดการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ตรง เช่น ฝึกปฏิบัติด้วยการแสดงบทบาทสมมติ ออกศึกษาออกสถานที่ เพื่อฝึกสังเกตสัมพันธภาพ พุคคยกับผู้มีประสบการณ์แล้ว สรุปเป็นสาระความรู้ แนวคิด ข้อคิดที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว

2.1.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1) ประเมินด้วยการสังเกตพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียนตั้งแต่ขั้นสังเกต ตั้งคำถาม สืบค้น คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า ตามลำดับ

2) ประเมินด้วยการพุดรายงานผลการวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า ในกรณีตัวอย่าง บทบาทสมมติ บทความ บทร้อยกรอง หรือบทกวีนิพนธ์ที่อ่านต่อ หน้าชั้นเรียน

3) ประเมินด้วยการสร้างสถานการณ์จำลอง แล้วให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจแก้ปัญหอย่างมีเหตุมีผล โดยผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันประเมินผลงานนั้น

2.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบที่ต้องการพัฒนา

2.1.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) พัฒนาทักษะการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนด้วยกัน
- 2) พัฒนาทักษะของความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานกลุ่ม
- 3) พัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง มีความรับผิดชอบ ในงานที่ได้รับ

มอบหมาย ตรงต่อเวลา

- 4) พัฒนาทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับบุคคลในสังคม
- 5) พัฒนาทักษะการปฏิบัติหน้าที่ที่ดีของนักศึกษาและการปฏิบัติตัวที่ดีต่อ

อาจารย์

- 6) มีความสามารถปรับตัวทั้งในการทำงาน และการดำรงชีวิต

7) มีบุคลิกภาพที่แสดงความเป็นมิตร กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมีความสุภาพ

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นคู่ หรือเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบ ทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดีมีทักษะการสร้างมนุษยสัมพันธ์ ปรับตัวและยอมรับความแตกต่างของคนในสังคม

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์ช่วยกันเรียนรู้ เช่น ทำงานกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมุติร่วมกัน การเล่นเกมเป็นทีม เป็นต้น

2.1.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) สังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน

2) สร้างแบบประเมินทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ สำหรับให้ผู้เรียนประเมินผลตนเองและประเมินเพื่อน

2.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศที่ต้องพัฒนา

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) พัฒนาทักษะด้านการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต

2) พัฒนาทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณจากกรณีศึกษา

3) ทักษะในการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์ สถิติประยุกต์ต่อ

การแก้ไขปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์

4) พัฒนาทักษะด้านการสื่อสารทั้งการฟัง การพูด การเขียน การอ่านและตีความ โดยจัดทำเป็นรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน

5) ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม

6) พัฒนาทักษะในการเผยแพร่ผลงาน

2.1.5.2 กลยุทธ์การตอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้มีโอกาสใช้สติปัญญาในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ พร้อมกับนำเสนอด้วยเทคโนโลยีที่เหมาะสม

2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัย ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

2.1.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยี

1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจผ่านสื่อเทคโนโลยีแบบต่าง ๆ

2) สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีในระหว่างร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้นเรียน หรือขณะร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

2.2 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรมและจริยธรรม เพื่อให้สามารถดำเนินชีวิต ร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้อย่างราบรื่นนอกจากนั้นต้องเกิดจิตสำนึกในวิชาชีพทางคุรุศาสตร์สากล ดังนี้

1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม มีความซื่อสัตย์สุจริต ความรับผิดชอบ ความสามัคคี ความเมตตาและมีระเบียบ

2) แสดงออกด้านคุณธรรมและจริยธรรมอย่างถูกต้อง ในเรื่องบทบาทหน้าที่ และดำเนินการทำงานด้วยวิถีทางประชาธิปไตย

3) มีพฤติกรรมในด้านความขยัน ประหยัด มีธำรง และสามารถใช้เหตุผลในการแก้ไขปัญหาได้อย่างดี

4) สามารถแสดงออกถึงบุคลิกภาพที่ดี รู้กาลเทศะ สุขุมรอบคอบและมีความกตัญญูกตเวที

5) แสดงออกถึงความเป็นผู้มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

จัดกิจกรรมที่ให้ความสำคัญในด้านคุณธรรมและจริยธรรม ได้แก่ พิธีไหว้ครูคนตรี กิจกรรมโครงการเกี่ยวกับคนตรี ตลอดจนสอนแทรกการสอนทางด้านคุณธรรมและจริยธรรมในการเรียนการสอนในรายวิชาต่าง ๆ

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา
- 2) ประเมินผลจากการตอบแบบสอบถามหลังจากการจัดกิจกรรมหรือ

โครงการ

- 3) ประเมินผลจากการทดสอบในรายวิชาต่าง ๆ
- 4) ประเมินผลจากรายงานที่นักศึกษาได้จัดทำ
- 5) ประเมินผลจากการสอบถามบุคคลและบุคลากรภายนอกที่ได้มาร่วม

กิจกรรม

2.2.2 ความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้ ด้านทฤษฎีและปฏิบัติในสาขาวิชาครุศึกษาศาสตร์ โดยพัฒนาความรู้ที่ได้รับไปใช้ประกอบอาชีพได้อย่างสุจริตและสามารถนำความรู้ไปใช้ในการพัฒนาสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

- 1) สามารถอธิบายทฤษฎีและหลักการที่ศึกษาได้อย่างดี
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทางการแก้ปัญหา โดยประยุกต์ใช้เครื่องมือหรืออุปกรณ์ที่เหมาะสมในการแก้ปัญหาด้านครุศึกษาศาสตร์
- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้าและความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการด้านครุศึกษาศาสตร์
- 4) สามารถอธิบายถึงความรู้ และมีความชำนาญในด้านการปฏิบัติครุศึกษาศาสตร์อย่างต่อเนื่อง
- 5) สามารถบูรณาการความรู้จากศาสตร์ต่าง ๆ ได้อย่างเป็นที่ประจักษ์ด้วยการแสดงออกทางผลงานด้านเอกสารและสื่อต่าง ๆ

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

ใช้การสอนด้วยวิธีต่าง ๆ เช่น การบรรยาย การปฏิบัติ และการบูรณาการโดยใช้สื่อทางเทคโนโลยี เข้าช่วย ได้แก่ อินเทอร์เน็ตเป็นต้น นอกจากนี้ ได้เชิญผู้เชี่ยวชาญมา

เป็นวิทยากรให้ความรู้และนำนักศึกษาออกศึกษาดูงานจากสถานที่ตามเป้าประสงค์ เพื่อให้ได้รับประสบการณ์ตรง

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษา ในด้านต่าง ๆ คือ :

- 1) การทดสอบย่อย
- 2) การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน
- 3) ประเมินผลจากรายงานนักศึกษา
- 4) ประเมินผลจากโครงการที่นำเสนอ
- 5) นำเสนอจากรายงานในชั้นเรียน

2.2.3 ทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษามีความสามารถในด้านการคิดอย่างเป็นระบบและมีเหตุผล ในทางที่ก่อให้เกิดความเจริญก้าวหน้า สามารถแก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วยความรวดเร็วถูกต้อง สามารถศึกษาหาความรู้ได้ด้วยตนเองโดยรวบรวมข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ นำมาวิเคราะห์แก้ไขประเด็นที่เป็นปัญหาได้อย่างถูกต้องและมีประสิทธิภาพ ดังนี้

- 1) สามารถแสดงออกถึงความคิดอย่างมีระบบ
- 2) สามารถวิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปผลได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 3) สามารถประยุกต์ความรู้ต่าง ๆ แก้ปัญหาในด้านธุรกิจสากลได้อย่าง

เหมาะสม

- 4) สามารถใช้เครื่องมือสื่อต่าง ๆ เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ได้อย่างเหมาะสม
- 5) สามารถวางแผนและปฏิบัติงานตามแผนได้สำเร็จ

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ใช้กระบวนการเรียนการสอนที่มุ่งเน้นในด้านการวิเคราะห์
- 2) ใช้กิจกรรมหรือโครงการในการให้ความรู้ เพื่อให้เกิด

ประสบการณ์ในการแก้ไขปัญหา

- 3) ให้โอกาสนักศึกษาได้ปฏิบัติจริง

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินผลจากการทดสอบ
- 2) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษาที่เข้าร่วมกิจกรรม

2.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาวิชาเอกครุศึกษาศาสตร์ต้องมีทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบดังนี้

- 1) สามารถแสดงออกถึงความเหมาะสมในการสร้างความสัมพันธ์ได้ระหว่างผู้เรียน
- 2) สามารถแสดงออกถึงภาวะการเป็นผู้นำและการทำงานกลุ่มอย่างเหมาะสม
- 3) สามารถแสดงออกถึงการสร้างปฏิสัมพันธ์ในสังคมอย่างเหมาะสม
- 4) มีความรับผิดชอบในการกระทำของตนเองและรับผิดชอบต่องานในกลุ่ม
- 5) สามารถแสดงออกถึงความเป็นกัลยาณมิตร

2.2.4.2 กฤยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้กระบวนการเรียนการสอนโดยมอบหมายงานให้ทำเป็นกลุ่มในรายวิชาที่สามารถจัดการได้ เช่น การนำเสนอผลงานทางดนตรี การบรรเลงร่วมวง เป็นต้น
- 2) จัดกิจกรรมและโครงการที่ต้องใช้การประสานสัมพันธ์ในระหว่างบุคคลเป็นหลักในการดำเนินงาน

2.2.4.3 กฤยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ประเมินผลในการทดสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้อง
- 2) ประเมินผลจากการสังเกตพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรม

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์ การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

นักศึกษามีทักษะการใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ ดังนี้

- 1) สามารถใช้เครื่องมือ สื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถรวบรวมข้อมูลในด้านศุริยางค์สากลด้วยการใช้สื่อต่าง ๆ อย่างเหมาะสม
- 3) สามารถวัดผลงานและเผยแพร่ผลงานด้านศุริยางค์สากลด้วยเทคโนโลยีสารสนเทศได้
- 4) สามารถแลกเปลี่ยนความรู้ความคิระหว่างสาขาวิชาการด้านศุริยางค์สากลด้วยการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศ
- 5) สามารถเลือกใช้เครื่องมือการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศได้อย่างเหมาะสม

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ใช้กระบวนการเรียนการสอนที่มีการมอบหมายให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะทางด้านการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ เช่นการค้นคว้า ทำรายงานในด้านดนตรีสากล เป็นต้น
- 2) จัดทำโครงการผลิตผลงานทางด้านดนตรีสากล โดยใช้เทคโนโลยีทางด้านสารสนเทศเป็นสื่อกลางในการสร้างและเผยแพร่ผลงาน

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านการสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) ประเมินผลจากการทดสอบในรายวิชาที่มอบหมายงาน
- 2) ประเมินผลจากโครงการหรือกิจกรรมที่นักศึกษาได้ดำเนินการ

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 มาตรฐานผลการเรียนหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีความรัก มีความเมตตากรุณาและมีระเบียบวินัย
- 2) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการเรียนรู้ เกิดความต้องการ ความสนใจและมีความกระตือรือร้นในการเรียนรู้

3) มีความตั้งใจ เพียรพยายามทำงานอย่างต่อเนื่อง อดทนขยันหมั่นเพียร ควบคู่กับการใช้สติปัญญาในการแก้ปัญหาจนประสบผลสำเร็จ

4) มีความเป็นคนดี สุภาพอ่อนน้อมถ่อมตน กตัญญูรู้คุณ ประหยัด สุขุม รู้จักกาลเทศะและดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

5) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความสามารถในการทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้ง

6) มีความเคารพในกฎระเบียบของสถานศึกษา ชุมชนและสังคม รวมทั้งการแสดงออกทางการแต่งกายที่เหมาะสม

3.1.2 ด้านความรู้

1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ข้อเท็จจริงและความเชื่อมโยงของเรื่องที่ศึกษากับชีวิตประจำวัน

2) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

3) มีความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม

4) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ใน ชีวิตประจำวัน

5) มีความรู้ความเข้าใจในความสำคัญและบทบาทของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

3.1.3 ทักษะทางปัญญา

1) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ

2) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ

3) มีทักษะทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า

4) สามารถทำความเข้าใจถึงสาเหตุของปัญหา รวมทั้งวิธีการแก้ไขปัญหาโดยประยุกต์ความรู้เพื่อแก้ปัญหาได้

5) สามารถรวบรวม ศึกษา และสรุปประเด็นปัญหาได้

6) พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย

7) พัฒนาความสามารถและทักษะในการวางแผนงาน และปฏิบัติการตามแผนที่วางไว้ได้

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1) พัฒนาทักษะการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนด้วยกัน

- 2) พัฒนาทักษะของความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานกลุ่ม
- 3) พัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง มีความรับผิดชอบ ในงานที่ได้รับมอบหมาย

ตรงต่อเวลา

- 4) พัฒนาทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับบุคคล ในสังคม
- 5) พัฒนาทักษะการปฏิบัติหน้าที่ที่ดีของนักศึกษาและการปฏิบัติตัวที่ดีต่ออาจารย์
- 6) มีความสามารถปรับตัวทั้งในการทำงาน และการดำรงชีวิต
- 7) มีบุคลิกภาพที่แสดงความเป็นมิตร กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมีความ

สุภาพ

3.1.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) พัฒนาทักษะด้านการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- 2) พัฒนาทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณจากกรณีศึกษา
- 3) ทักษะในการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์ สถิติประยุกต์ต่อการแก้ไขปัญหา

ได้อย่างสร้างสรรค์

- 4) พัฒนาทักษะด้านการสื่อสารทั้งการฟัง การพูด การเขียน การอ่านและตีความ โดยจัดทำเป็นรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน
- 5) ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยีที่เหมาะสม
- 6) พัฒนาทักษะในการเผยแพร่ผลงาน

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																																
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	
GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	●	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	●	
GLAN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	○	○	
GHUM 1102 ความจริงของชีวิต	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	
GHUM 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	●	○	○	
GHUM 2101 การพัฒนานาบุคลิกภาพ	●	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																																
GHUM 2102 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาคนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	○	○	●	●	●	
GHUM 2201 ศูนย์ศึกษาทางคนตรี	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	
GHUM 2202 ศูนย์ศึกษาทางทัศนศิลป์	●	●	○	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	
GHUM 2203 ศูนย์ศึกษาทางศิลปะการแสดง	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	
GHUM 2204 ศูนย์ศึกษาของชีวิต	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	●	
GSOC 1101 ไทยศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	
GSOC1102 ท้องถิ่นศึกษา	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	
GSOC 2101 ชุมชนกับการพัฒนา	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ						
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																																
GSOC 2102 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	
GSOC 2103 ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	
GSOC 2104 โลกยุคโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	
GSOC 1201 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●		
GSOC 1202 การเมืองการปกครองไทย	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●		
GSOC 2301 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●		
GSOC 2302 การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●		
GSOC 2401 การจัดการการเงินและการบัญชีส่วนบุคคล	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●		
GSOC 2402 หลักการจัดการองค์การ	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	○	●	●	○	●	●		

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา							4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ							5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																															
สมัยใหม่																															
GSOC 2403 มนุษย์กับเศรษฐกิจ	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●
GSOC 2404 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	●
GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ	●	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	●	●	●	○
GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●
GSCI 2101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○
GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	○	○	●	○
GSCI 2103 อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●
GSCI 2104 พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●
GSCI 2105 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	○	●

3.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้หมวดวิชาเฉพาะ

3.2.1 คุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีความเมตตา กรุณา และมีระเบียบวินัย
- 2) มีวุฒิภาวะทางอารมณ์ มีความเข้าใจในบทบาทหน้าที่ของตนเอง และใช้หลักการทางประชาธิปไตยในการดำเนินงาน
- 3) มีความเพียรพยายาม ขยัน ประหยัด มัธยัสถ์ อุตุน ควบคู่กับการใช้สติปัญญา ในการแก้ไขปัญหา สามารถปฏิบัติงานที่รับผิดชอบเป็นผลสำเร็จ
- 4) มีบุคลิกภาพดี รู้จักกาลเทศะ สุขุมรอบคอบ และมีความกตัญญู กตเวทิตะ
- 5) มีจรรยาบรรณในวิชาชีพ

3.2.2 ความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการและทฤษฎีที่สำคัญของเนื้อหาวิชาที่ศึกษา
- 2) สามารถวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางในการแก้ปัญหา ในประเด็นที่เกี่ยวข้องกับ คุรียางค์สากล ตลอดจนประยุกต์ใช้อุปกรณ์เครื่องมือที่เหมาะสมในการแก้ปัญหา
- 3) สามารถติดตามความก้าวหน้าและความเปลี่ยนแปลงทางวิชาการด้านคุรียางค์ สากล
- 4) พัฒนาความรู้และความชำนาญในด้านคุรียางค์สากล โดยต่อเนื่อง
- 5) สามารถบูรณาการความรู้ที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นที่เกี่ยวข้อง

3.2.3 ทักษะทางปัญญา

- 1) ความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณและเป็นระบบ
- 2) ความสามารถทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และการสรุปผล
- 3) ความสามารถในการประยุกต์ใช้ความรู้เพื่อแก้ปัญหาในด้านคุรียางค์สากล ได้อย่างเหมาะสม
- 4) พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง โดยใช้เครื่องมือที่เหมาะสม
- 5) มีความสามารถในการวางแผนงาน และปฏิบัติงานตามแผนที่วางไว้ได้สำเร็จ

3.2.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีทักษะในการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนด้วยกัน
- 2) มีทักษะในด้านการเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม
- 3) มีทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับบุคคลในสังคม
- 4) มีทักษะในการปฏิบัติหน้าที่ของนักศึกษาต่ออาจารย์

5) มีบุคลิกภาพที่แสดงออกถึงความเป็นกัลยาณมิตร มีความสุภาพ มีความมั่นใจ กล้าแสดงออก

3.2.5 ทักษะด้านการสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีทักษะในด้านการใช้เครื่องมือสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศอย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการรวบรวม ข้อมูลความรู้ด้านวิชาการครูวิชาชีพ
- 3) สามารถใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการผลิตและ เผยแพร่ผลงานทางวิชาชีพครูวิชาชีพ
- 4) สามารถใช้การสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศเป็นเครื่องมือในการแลกเปลี่ยน ความรู้ความคิด จากนักวิชาการด้านครูวิชาชีพ
- 5) มีทักษะในการเลือกใช้เครื่องมือการสื่อสารและเทคโนโลยีสารสนเทศอย่าง เหมาะสม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●
MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●
MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	●
MUS 1104 ระบบบันทึกลีลาเสียง	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1106 ดนตรีวิจัภัย	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1311 กีตาร์คลาสสิก 1	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1312 กีตาร์คลาสสิก 2	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 1321 กีตาร์ประชานิยม 1	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1322 กีตาร์ประชานิยม 2	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1331 เครื่องลมไม้ 1	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1332 เครื่องลมไม้ 2	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1341 เครื่องทองเหลือง 1	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1342 เครื่องทองเหลือง 2	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1351 กีตาร์ค 1	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1352 กีตาร์ค 2	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1361 เครื่องกระทบ 1	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 1362 เครื่องกระทบ 2	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบต่อ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●
MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●
MUS 2108 คอนเสิร์ตร่วมสมัย	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○
MUS 2109 สุนทราศาสตร์ทางดนตรี	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2110 พื้นฐานดนตรีวิทยา	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	○
MUS 2111 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○
MUS 2112 อุตสาหกรรมดนตรี เบื้องต้น	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 2201 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงาน ดนตรี	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 2203 การผลิตผลงานทางดนตรี ด้วยคอมพิวเตอร์	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 2202 มาตรฐานการประสานเครื่อง ดนตรีแบบคิจัทล์	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 2204 อิเล็กทรอนิกส์สำหรับ นักดนตรี	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 2205 เทคโนโลยีทางดนตรี 1	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 2206 เทคโนโลยีทางดนตรี 2	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 2209 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 2210 การเก็บรักษาและการซ่อม เครื่องดนตรี	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○
MUS 2313 กีตาร์คลาสสิก 3	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 2314 กีตาร์คลาสสิก 4	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2323 กีตาร์ประชานิยม 3	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2324 กีตาร์ประชานิยม 4	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2333 เครื่องลมไม้ 3	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2334 เครื่องลมไม้ 4	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2343 เครื่องทองเหลือง 3	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2344 เครื่องทองเหลือง 4	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2353 คีย์บอร์ด 3	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2354 คีย์บอร์ด 4	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2363 เครื่องกระทบ 3	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 2364 เครื่องกระทบ 4	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 2401 รวมนวงดนตรี 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○
MUS 2402 รวมนวงดนตรี 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○
MUS 2405 ขับร้องประสานเสียง 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○
MUS 2406 ขับร้องประสานเสียง 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○
MUS 2501 ประวัติคีรียางค์ตะวันตก	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●
MUS 3105 ทฤษฎีการประสานเสียง 4	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	●
MUS 3113 การอำนวยเพลงเบื้องต้น	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●		○		○	○	●	○		●	●	●			○	●
MUS 3114 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3115 ธุรกิจการดนตรี	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3116 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	●	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 3117 ทำนองสัมพันธ์	●	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3118 คุริยางค์ตะวันออกกลาง	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3119 วิศวกรรมเสียง	●	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3124 การเรียบเรียงดนตรี ประกอบสื่อ	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 3210 การผลิตดนตรีประกอบสื่อ	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 3211 การบันทึกเสียง 1	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
MUS 3212 การบันทึกเสียง 2	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 3213 การบันทึกเสียง 3	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 3214 การจัดเก็บระบบข้อมูล ดนตรีและการศึกษาดนตรี ภาคสนาม	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 3216 การออกแบบเสียง	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 3315 กีตาร์คลาสสิก 5	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3316 กีตาร์คลาสสิก 6	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3325 กีตาร์ประชานิยม 5	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3326 กีตาร์ประชานิยม 6	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3335 เครื่องลมไม้ 5	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3336 เครื่องลมไม้ 6	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3345 เครื่องทองเหลือง 5	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3346 เครื่องทองเหลือง 6	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3355 คีย์บอร์ด 5	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 3356 กีตาร์ 6	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3365 เครื่องกระทบ 5	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3366 เครื่องกระทบ 6	●	○	○	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○	●
MUS 3403 รวมวงดนตรี 3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○
MUS 3404 รวมวงดนตรี 4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○
MUS 3407 ขั้วร้องประสานเสียง 3	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○
MUS 3408 ขั้วร้องประสานเสียง 4	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○
MUS 3601 ปฏิบัติการเพลงไทยลูกทุ่ง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○
MUS 3602 ปฏิบัติการเพลงไทยลูกกรุง	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 3603 ปฏิบัติการเพลงประชานิยม ตะวันตกยุค ค.ศ.1960	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○
MUS 3604 ปฏิบัติการเพลงไทยสากล สมัยนิยม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○
MUS 4104 ระบบบันทึกและประมวลผล ทางดนตรี	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 4120 รูปแบบและการวิเคราะห์ คูริยางค์ตะวันตก	●	●	●	○	○	●	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●
MUS 4121 ดนตรีบำบัด	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○		○	○		●	●	○	○	○	●
MUS 4122 การประพันธ์เพลง	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
MUS 4123 การเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงแบนด์	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●
MUS 4124 การเรียบเรียงเสียงประสาน จากทำนองเพลงพื้นบ้าน ล้านนา	●	○	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●
MUS 4213 เทคโนโลยีทางดนตรี 3	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●
MUS 4901 การเสนอผลงานทางดุริยางค์ สากล	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●
MUS 4902 สัมมนาดนตรี	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●
TMU 1101 พื้นฐานดุริยางค์ไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●
TMU 1102 พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม					2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา					4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ					5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				
	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5	1	2	3	4	5
หมวดวิชาเฉพาะ																									
TMU 2502 ประวัติครุขันธ์ไทยและครุขันธ์ตะวันออก	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●
TMU 3108 ครุขันธ์พื้นบ้านไทย	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●
ประสบการณ์ภาคสนาม																									
COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
COOP 4801 สหกิจศึกษา	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
MUS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพครุขันธ์สากล	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	●
MUS 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครุขันธ์สากล	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ก)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

กำหนดให้ระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษา เป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของมหาวิทยาลัยที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งมหาวิทยาลัยและนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินจากภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยคณะกรรมการประเมินข้อสอบประจำสาขาวิชา

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในมหาวิทยาลัยดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต ที่ทำอย่างต่อเนื่องและนำผลวิจัยที่ได้ย้อนกลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอน และหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงานโดยองค์กรระดับสากล โดยการวิจัยอาจจะทำดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

2.2.1 การประเมินได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความเห็นต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการอาชีพ

2.2.2 การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์ หรือ การแบบส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจในบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้น ๆ ในคาบระยะเวลาต่าง ๆ เช่น ปีที่ 1 ปีที่ 5 เป็นต้น

2.2.3 การประเมินตำแหน่ง และหรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

2.2.4 การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถาม หรือสอบถามเมื่อมีโอกาส ในระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่น ๆ ของบัณฑิตจะจบการศึกษา และเข้าศึกษาเพื่อปริญญาที่สูงขึ้นในสถานศึกษานั้น ๆ

2.2.5 การประเมินจากนักศึกษาเก่า ที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้ จากสาขาวิชาที่เรียน รวมทั้งสาขาอื่น ๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพ ของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

2.2.6 ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียน และสมบัติอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการกระบวนการเรียนรู้ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ซึ่ง อาทิ (ก) จำนวนกิจกรรมการกุศลเพื่อสังคม และประเทศชาติ, (ข) จำนวนกิจกรรมอาสาสมัครในองค์กรที่ทำประโยชน์ต่อสังคม

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550

3.2 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบาย ของมหาวิทยาลัย / คณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอน และการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ และต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาดุริยางค์สากล

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์ทุกคนเข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้ใหม่ ๆ	1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านดุริยางค์สากลในระดับสากลหรือระดับชาติ(หากมีการกำหนด) 2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมี	1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านดนตรีสากล

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
ทางด้านคนตรีสากล	การพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 4 ปี	มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ความสามารถในวิชาการวิชาชีพ ที่ทันสมัย	<p>3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาให้นักศึกษาได้ศึกษาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง</p> <p>4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และหรือ ผู้ช่วยสอน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้</p>	2. จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติ และวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ศึกษาค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	<p>5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือหรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปีมีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน</p> <p>6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการ และหรือ เป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพด้านคนตรีสากล หรือในด้านที่เกี่ยวข้อง</p> <p>7. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและต่างประเทศ</p>	<p>3. จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำประวัติอาจารย์ด้านคุณวุฒิประสบการณ์และการพัฒนาอบรมของอาจารย์</p> <p>4. จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้</p>
4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	<p>8. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี</p> <p>9. จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ เครื่องมือวิจัย</p>	5. ผลการประเมินการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้ของ

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการ ทุกภาคการศึกษาเพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตร และการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</p>	<p>ผู้สนับสนุนการเรียนรู้ โดยนักศึกษา</p> <p>6. ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะฯ ทุก 2 ปี</p> <p>7. ประเมินผลโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก ทุก ๆ 4 ปี</p> <p>8. ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาทุก ๆ 2 ปี</p>

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

สาขาวิชาได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปีจากคณะ ทั้งงบประมาณแผ่นดิน และเงินรายได้ เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์ และพัฒนานักศึกษา ตลอดจนสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สาขาวิชาใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัยและคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องบริการคอมพิวเตอร์

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลาง ในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อ

หนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อนักเรียน คลอกจนสื่ออื่น ๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ ก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อนักเรียน สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดซื้อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ด้านดนตรี เครื่องถ่ายภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สาขาใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัยและคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องบริการคอมพิวเตอร์ มีห้องปฏิบัติการในด้านครุศึกษาศาสตร์เพื่อการจัดการเรียนการสอนในรายวิชา ทฤษฎีและปฏิบัติ ดังนี้

2.4.1 ห้องบรรยายรวม พร้อมอุปกรณ์มัลติมีเดีย	จำนวน 2 ห้อง
2.4.2 ห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีดนตรี	จำนวน 1 ห้อง
2.4.3 ห้องปฏิบัติการรวมวงดุริยางค์สากล	จำนวน 1 ห้อง
2.4.4 ห้องกีตาร์คลาสสิก	จำนวน 1 ห้อง
2.4.5 ห้องคีบอร์ด	จำนวน 1 ห้อง
2.4.6 ห้องเครื่องลมไม้	จำนวน 1 ห้อง
2.4.7 ห้องเครื่องทองเหลือง	จำนวน 1 ห้อง
2.4.8 ห้องปฏิบัติการเปียโน	จำนวน 2 ห้อง

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ประจำสาขาวิชาประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา โดยจะเก็บรวบรวมทั้งหมดเพื่อประกอบการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร คลอกจนประชุมปรึกษาหารือ หาแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของคณะ โดยพิจารณาจากประวัติ การศึกษา และประสบการณ์ทำงานตรงจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการอบรมให้ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ โดยการสนับสนุนจากคณะ และมหาวิทยาลัย

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มี ปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ โดยคณาจารย์ประจำสาขาวิชาทุกคน จะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดชั่วโมงให้ คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ให้นักศึกษาเข้าพบได้

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถยื่นคำร้องขอ ดูรายละเอียดการประเมินผลของอาจารย์ผู้สอนได้

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และหรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

มหาวิทยาลัยจัดให้มีระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะ เรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎระเบียบขั้นตอน และกระบวนการในการพิจารณา คำอุทธรณ์เหล่านั้น

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษาเพื่อ ติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่ สอดคล้องกับมาตรฐานคุณวุฒิสาขา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และประสบการณ์ ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละ ภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5-6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุด ปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตาม มาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดในมคอ.3-4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการ ปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทาง วิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละ	X	X	X	X	X

ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
หนึ่งครั้ง					
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือ วิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตรเฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนน 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. นักศึกษามีความรู้ความสาธแสดงผลงานด้านดนตรีสากลต่อหน้าสาธารณชนได้				X	X
14. นักศึกษามีความสาธในด้านการบริหารจัดการ โครงการแสดงผลงานและศักยภาพทางดนตรี				X	X

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอนในครั้งต่อไป จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้ ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

- 2.1 นักศึกษาและบัณฑิต
- 2.2 ผู้ใช้บัณฑิต
- 2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ
- 2.4 อาจารย์ผู้สอน
- 2.5 กรรมการบริหารหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

สาขาวิชาผ่านการประเมินจากหน่วยงานประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัย และสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

ภาคผนวก ก คำอธิบายรายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)
Thai for Communication
 ศึกษากระบวนการสื่อสาร การใช้ภาษาซึ่งประกอบด้วย การใช้คำ ประโยค
 สำนวนโวหารได้อย่างเหมาะสม ฝึกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ด้วยการสรุปความ
 การคิดวิเคราะห์ วิจัย เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมี
 ประสิทธิภาพ

GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
English for Everyday Communication
 ศึกษาการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและ
 เขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมุติ การกรอกแบบฟอร์ม การอ่านข้อความ และอ่านสื่อ
 อิเล็กทรอนิกส์ เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมี
 ประสิทธิภาพ

A study of communication in fundamental English through listening, speaking, reading and writing in various situations. Practice English using role-play, form-filling, simple passages and e-mails in order to improve communicative skills for everyday life appropriately and efficiently.

GLAN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ 3(3-0-6)
English for Academic Skills
 ศึกษาการใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่านเพื่อหาหัว
 เรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อสรุป
 ความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อ
 พัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

A study of dictionary usage, word attack skills, topics, main ideas, and supporting details, critical reading and summary using academic reading and writing strategies including information retrieval from various kinds of sources in order to improve and apply academic skills appropriately and efficiently.

- GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6)**
Contemplative Studies
 ศึกษาศักยภาพของมนุษย์ในการเข้าถึงความจริง ความดี ความงาม ซึ่งเป็นความสุขที่เกิดจากปัญญา ความตระหนักรู้และความเข้มแข็งทางจิตวิญญาณ ด้วยการบ่มเพาะ ความรัก ความเมตตา การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ความมีเหตุผล โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ซึ่งกล่าวถึงลักษณะของคนเก้าแบบ การคิดอย่างเป็นระบบ และการศึกษาเพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง พร้อมกับประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน ตลอดจนการสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม
- GHUM 1102 ความจริงของชีวิต 3(3-0-6)**
The Philosophy of Life
 ศึกษาความจริงของชีวิต ความหมายของชีวิต โดยนำหลักความจริงของชีวิต หลักปรัชญาและหลักศาสนธรรมมาใช้ให้เข้าใจตนเอง และเข้าใจถึงความจริงและความหมายของชีวิต สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ในสังคมอย่างสันติสุข และแก้ไขปัญหาค้นคว้าได้ด้วยวิถีทางแห่งปัญญา ตลอดจนดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้เกิดความสมดุลของชีวิตภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์
- GHUM 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)**
Information Technology Literacy for Learning
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการเรียนรู้สารสนเทศ สารสนเทศ และสังคมสารสนเทศ แหล่งเรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ วิเคราะห์ความต้องการ กลยุทธ์และกระบวนการสืบค้น และประเมินคุณค่าของสารสนเทศ ตลอดจนการอ้างอิงและการเขียนรายการบรรณานุกรมที่ถูกต้องตามมาตรฐานสากล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศ เพื่อเลือกใช้สารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม
- GHUM 2101 การพัฒนาบุคลิกภาพ 3(3-0-6)**
Personality Development
 ศึกษาทฤษฎีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ ทักษะการแสดงออกทางบุคลิกภาพ ทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ เน้นการติดต่อกับบุคคลให้ถูกต้องตามกาลเทศะและบุคคล การตัดสินใจ การจูงใจ การเข้าสังคมและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น โดยใช้หลักธรรมทางศาสนา วิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเองเพื่อให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่น ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GHUM 2102 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาคนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง 3(3-0-6)
Human Behavior and Self Development Through the Sufficiency Economy Philosophy

ศึกษาพฤติกรรมและสาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม การพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์
 เพื่อการทำงานร่วมกัน การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการอยู่ร่วมกัน
 อย่างมีความสุข

GHUM 2201 ศูนย์วิทยภาพทางดนตรี 3(3-0-6)
Aesthetics of Music

ศึกษาความหมายของความงามทางดนตรีที่มีต่อชีวิตประจำวัน สังคม การเมือง และ
 วัฒนธรรม ทั้งทางตรงและทางอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีไทยและสากล โดยเน้น การฟังและ
 ดูเพื่อให้เกิดจินตนาการและซาบซึ้งในความงามของดนตรี พร้อมกับแสดงออกในรูปแบบต่างๆ

GHUM 2202 ศูนย์วิทยภาพทางทัศนศิลป์ 3(3-0-6)
Aesthetics of Visual Arts

ศึกษาความหมายของสุนทรียภาพ ประเภทของงานศิลปะ หลักการและองค์ประกอบ
 เบื้องต้นทางทัศนศิลป์ ลักษณะศิลปะไทยและศิลปะสากล เพื่อการพัฒนาประสาทสัมผัสและเลือกสรร
 คุณค่าของความงามจากทัศนศิลป์ นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันตามสภาพแวดล้อม สังคมและ
 เศรษฐกิจ เพื่อให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์

GHUM 2203 ศูนย์วิทยภาพทางศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
Aesthetics of Performing Arts

ศึกษาความหมายและความสำคัญของสุนทรียภาพทางการเคลื่อนไหว ความรู้ทั่วไป
 ของงานศิลปะและงานศิลปะการแสดง ลักษณะและองค์ประกอบของการแสดงประเภทต่าง ๆ ของ
 ไทยและนานาชาติ หลักการเคลื่อนไหวและการสร้างจินตนาการด้านการแสดงโดยการเรียนผ่าน
 ประสบการณ์จริง เพื่อให้เห็นคุณค่าของศาสตร์ทางการแสดงซึ่งเป็นพื้นฐานที่นำไปใช้พัฒนาและ
 สร้างสรรค์ชีวิตให้มีคุณภาพ

- GHUM 2204** **สุนทรียภาพของชีวิต** **3(3-0-6)**
Aesthetics of Life
 ศึกษาความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ทักษะศิลป์ และศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์
- GSOC 1101** **ไทยศึกษา** **3(3-0-6)**
Thai Studies
 ศึกษาสภาพทั่วไปของประเทศไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ที่ตั้ง อาณาเขต การแบ่งภูมิภาค ลักษณะทางกายภาพ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และศาสนา โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษานำเสนอผลการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาประเทศไทยในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้เพื่อการดำรงคนในสังคมอย่างสันติสุข
- GSOC 1102** **ท้องถิ่นศึกษา** **3(3-0-6)**
Local Studies in Thailand
 ศึกษาสภาพทั่วไปและภูมิหลังของท้องถิ่น ด้านสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ โดยมุ่งเน้นให้ศึกษาความสัมพันธ์และผลกระทบต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชน ตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาท้องถิ่นในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจ อันนำไปสู่ความรักและ ความภาคภูมิใจในท้องถิ่น และนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงคนในสังคมได้อย่างสันติสุข
- GSOC 2101** **ชุมชนกับการพัฒนา** **3(3-0-6)**
The Community and Development
 ศึกษาลักษณะ องค์ประกอบและโครงสร้างชุมชน วิวัฒนาการ แนวคิดของชุมชนกับการพัฒนา ทุนของชุมชนในมิติต่าง ๆ โดยศึกษาเรียนรู้และทำความเข้าใจชุมชนที่มีความหลากหลาย ชับซ้อนและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ตลอดจนการสร้างความเข้มแข็งของชุมชนเพื่อนำไปสู่การเรียนรู้ และการปรับตัวให้มีความรับผิดชอบต่อสังคม

- GSOC 2102** **สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง** **3(3-0-6)**
Thai Society and the Sufficiency Economy Philosophy
 ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง
 วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการทาง
 วัฒนธรรมและภูมิปัญญา เพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมภายใต้แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจ
 พอเพียง อันจะนำไปสู่การพึ่งพาตนเอง เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุข มีความรับผิดชอบต่องสังคม
 ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์
- GSOC 2103** **ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม** **3(3-0-6)**
Diversities of Society and Culture
 ศึกษาเกี่ยวกับการเกิดขึ้นของชาติ ชาตินิยม ท้องถิ่นนิยม ความหลากหลายทาง
 วัฒนธรรมในสังคมไทย การนำเสนอภาพความเป็นตัวตนและการสร้างความภาคภูมิใจในตนเอง โดย
 วิเคราะห์ผ่านปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้น แก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ เข้าใจและยอมรับกลุ่มคน
 ที่แตกต่าง ทางด้านเพศ ชาติพันธุ์ กลุ่มคนด้อยโอกาสที่ถูกกีดกันภายใต้สังคมสมัยใหม่ อันนำไปสู่ความ
 รับผิดชอบต่องตนเองและสังคม
- GSOC 2104** **โลกยุคโลกาภิวัตน์** **3(3-0-6)**
The Globalized World
 ศึกษาสภาพและปัญหาเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลง
 ของสังคมโลก บทบาทอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีผลกระทบต่อภูมิภาคต่าง ๆ ตลอดจนการ
 ปรับตัวของประเทศไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยการอภิปรายและวิเคราะห์กรณีศึกษา เพื่อให้เกิด
 ความรู้ เข้าใจ ตระหนักและปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก ในกระแสโลกาภิวัตน์
- GSOC 1201** **กฎหมายในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Laws in Daily Life
 ศึกษาที่มา ความหมาย ความสำคัญและสาระสำคัญของกฎหมาย กฎหมาย
 รัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ในส่วนของหลักนิติกรรม-สัญญา ละเมิด
 ครอบครัว มรดก กฎหมายอาญา กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมาย
 ทรัพย์สินทางปัญญา ตลอดจนสิทธิมนุษยชนและพระราชบัญญัติป้องกันและปราบปรามการค้ามนุษย์
 โดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจกฎหมายที่
 เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

- GSOC 1202 การเมืองการปกครองไทย** **3(3-0-6)**
Thai Politics and Government
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของการเมืองการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองไทยการปกครองไทยสมัยใหม่ ประกอบด้วย การปกครองในระบอบประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รัฐธรรมนูญ อำนาจอธิปไตย ระบบพรรคการเมือง ระบบการเลือกตั้ง ระบบบริหารราชการไทยตามหลักธรรมาภิบาล การปกครองส่วนท้องถิ่น และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย โดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ ตระหนักในความเป็นพลเมืองดี ตามระบอบประชาธิปไตยของไทย
- GSOC 2301 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน** **3(3-0-6)**
Humanity and Environmental Sustainability
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ โดยเน้นการสร้างความรู้ ความเข้าใจ วิเคราะห์ อภิปราย ตลอดจนการประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมผ่านกรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เพื่ออยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความผาสุก
- GSOC 2302 การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต** **3(3-0-6)**
Tourism for Quality of Life
 ศึกษาความรู้เบื้องต้นและวิวัฒนาการด้านการท่องเที่ยว ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะพื้นฐาน และรูปแบบการท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในท้องถิ่นและแหล่งท่องเที่ยวสำคัญอื่น ๆ การวางแผนท่องเที่ยวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ตลอดจนผลกระทบและการอนุรักษ์ การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อประยุกต์การท่องเที่ยวสู่คุณภาพชีวิตที่ดี
- GSOC 2401 การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล** **3(3-0-6)**
Financial Management and Personal Accounting
 ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ การจัดการการเงินและบัญชี ส่วนบุคคล การจัดทำงบประมาณ แหล่งเงินฝาก แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ย การวางแผนใช้เงินเพื่อ

เป็นหลักประกันของชีวิต การวางแผนภาษีและการเสียภาษีเงินได้ การจัดทำงบประมาณรายได้ หลักการจัดสรรเงินรายจ่ายในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน ตลอดจนการจัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายในครัวเรือน เพื่อสามารถวางแผนการใช้จ่ายเงินได้อย่างเหมาะสม

GSOC 2402 หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่ 3(3-0-6)

Principles of the Management in Modern Organizations

ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ การจัดการองค์การ การจัดการทรัพยากรขององค์การ หน้าที่ในการจัดการ ประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มด้านการจัดการสมัยใหม่ โดยการศึกษาค้นคว้าและกรณีศึกษา อันนำไปสู่การปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีและการสื่อสารที่มีผลต่อการจัดการองค์การ

GSOC 2403 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6)

Humanity and the Economy

ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ของหน่วยเศรษฐกิจและกิจกรรมในระดับครัวเรือน ชุมชน สังคม และระหว่างประเทศ ภาวะเศรษฐกิจและบทบาทของรัฐ ประเด็นสำคัญทางเศรษฐกิจและการจัดการ โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย และใช้กรณีศึกษา เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน

GSOC 2404 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6)

Fundamental Knowledge of Business Practices

ศึกษาลักษณะพื้นฐานของธุรกิจประเภทต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงาน ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารทางธุรกิจประเภทต่าง ๆ โดยศึกษาการประกอบธุรกิจ ปัญหาที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ ตลอดจนจรรยาบรรณของนักธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ

GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

ศึกษาหลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูล ข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการ

แสวงหาความรู้ด้วยวิธีต่าง ๆ เน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง

- GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต** 3(3-0-6)
Information Technology for Life
 ศึกษาหลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชยอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ โดยเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการใช้โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูล และการสื่อสารข้อมูลบนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์เพื่อดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน
- GSCI 2101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต** 3(3-0-6)
Science for Quality of Life
 ศึกษาความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต กระบวนการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต อนามัยเจริญพันธุ์ ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม การเมือง และวัฒนธรรม โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และใช้กรณีศึกษา เพื่อนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ไปพัฒนาคุณภาพชีวิต ให้ดำรงอยู่อย่างมีความสุขและมีคุณภาพ
- GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Science and Technology in Daily Life
 ศึกษาความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้สารเคมีและฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม เทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีท้องถิ่น การประยุกต์ใช้และผลกระทบ การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต สังคม และโลก โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อดำเนินชีวิตประจำวันอย่างรู้เท่าทัน ถูกต้อง และปลอดภัย

GSCI 2103 อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Food for the Development of Living Standards

ศึกษาแหล่งอาหารที่จำเป็นต่อคุณภาพชีวิต อาหารสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน ผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพ คุณค่าของอาหารกับสุขภาพ หลักการเลือกบริโภคอาหารอย่างชาญฉลาด อันประกอบด้วย อาหารกับการชะลอความแก่ อาหารบำบัดโรค อาหารขจัดสารพิษ และการอ่านฉลากกำกับอาหาร การคิดและตัดสินใจเลือกบริโภคอาหาร โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหาร ไม่ถูกหลักสุขอนามัย โดยศึกษากันคว้า อภิปราย วิเคราะห์ และกรณีศึกษา เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

GSCI 2104 พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Plants for the Development of Living Standards

ศึกษาความสำคัญของพืชในฐานะผู้ผลิตปฐมภูมิที่เป็นแหล่งอาหาร เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการปลูกพืช การใช้ประโยชน์จากพืชเพื่อการดำรงชีวิต รวมทั้งการปรับปรุงสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยและพื้นที่สีเขียวแบบต่าง ๆ และวิธีการจัดการกับพืชเศรษฐกิจเพื่อ การพัฒนาแบบยั่งยืน โดยการศึกษา วิเคราะห์ อภิปราย และกรณีศึกษา เพื่อเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตใจให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

GSCI 2105 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย

3(3-0-6)

Sport and Health Sciences

ศึกษาความสำคัญ และหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัด โปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย โดยเน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการ เพื่อให้เกิดพัฒนาการทางร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

- ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน 3(3-0-6)
English for Work
 พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์
 เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้
 สามารถใช้ภาษาอังกฤษ ในการสืบค้น และแสวงหาความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการ
 ทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ
 Skills development in listening, speaking, reading and writing English, specifically
 in job applications and working in the workplace. Learning the manners and culture of people from
 different countries. Acquiring abilities to use English in applications and for working efficiently.
- MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล 3(3-0-6)
Fundamental of Music
 การบันทึกโน้ตสากลและการอ่านโน้ต บัน โคลเสียง กุญแจ ขึ้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป และ
 การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน
- MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1 3(3-0-6)
Harmony 1
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล
 ทริยแอด (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง
 (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดทริยแอด การพลิกกลับ การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสาน
 เสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- MUS 1104 ระบบบันทึกเสียง 3(3-0-6)
Recording System of Analog and Digital Programs
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1201 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน
 ศึกษากระบวนการบันทึกเสียงระบบแอนะล็อก (Analog) และ ระบบดิจิทัล (Digital) และ
 การประมวลผลทางดนตรี ประวัติศาสตร์ของระบบบันทึก รวมถึงการการประยุกต์ใช้ระบบทั้งสองอย่าง
 เหมาะสม

MUS 1106 **ดนตรีวิจัษ์** 3(3-0-6)

Music Appreciation

ศึกษาถึงความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรี ตะวันตก

MUS 1201 **พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี** 3(2-2-5)

Introduction to Music Computer

ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ

MUS 1311 **กีตาร์คลาสสิก 1** 2(0-4-2)

Classical Guitar 1

การเรียนปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี

MUS 1312 **กีตาร์คลาสสิก 2** 2(0-4-2)

Classical Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1311 กีตาร์คลาสสิก 1

การเรียนปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

MUS 1321 **กีตาร์ประชานิยม 1** 2(0-4-2)

Acoustic and Electric Guitar 1

โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อต่อไปนี้ การขึ้นสาย การตั้งเสียง การใช้นิ้ว หรือ ปิ๊ก (Pick) เทคนิคอาร์เปจ การอ่านแท็บ (Tab)

การเล่นริทึม การโซโล การถ่ายทอดอารมณ์ สวิฟ ปีกิง (Sweep Picking) การเล่นเลกาโตด้วย 2 มือ หรือ เมจิก ทัช (Magic Touch) บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์

MUS 1322 กีตาร์ประชานิยม 2 2(0-4-2)

Acoustic and Electric Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1321 กีตาร์ประชานิยม 1

การเรียนปฏิบัติอคูสติคกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 1

MUS 1331 เครื่องลมไม้ 1 2(0-4-2)

Woodwind 1

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง-ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี และการแสดง

MUS 1332 เครื่องลมไม้ 2 2(0-4-2)

Woodwind 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1331 ปฏิบัติการเครื่องลมไม้ 1

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

- MUS 1341 เครื่องทองเหลือง 1 2(0-4-2)**
Brass 1
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี
 การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง –
 ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี
 ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง
- MUS 1342 เครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)**
Brass 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1341 เครื่องทองเหลือง 1
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้สูงกว่าในระดับ
 ที่ 1
- MUS 1351 คีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)**
Keyboard 1
 การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ท่าทาง การ
 ดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์
 ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง
- MUS 1352 คีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)**
Keyboard 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1351 คีย์บอร์ด 1
 การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

- MUS 1361 เครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)
Percussion 1
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ท่าทาง การดูแลรักษา ศิลปะการ
 บรรเลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี
- MUS 1362 เครื่องกระทบ 2 2(0-4-2)
Percussion 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1361 เครื่องกระทบ 1
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 1
- MUS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(3-0-6)
Harmony 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1
 คอร์ดทาบ 7 (7th chord) ทาบ 9 (9th chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic
 modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับ
 เนื้อหาวิชา
- MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3 3(3-0-6)
Harmony 3
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2
 ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (Borrowed chord) โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord) คอร์ดที่
 แปลงเสียง (Altered chord) การเปลี่ยนทฤษฎีเสียงแบบโครมาติก (Chromatic modulation) การฝึกสอด
 ประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา

- MUS 2108 **ดนตรีร่วมสมัย** 3(3-0-6)
Contemporary Music
 ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย
 ผลงานของคีตกวีสำคัญ
- MUS 2109 **ทฤษฎีทางดนตรี** 3(3-0-6)
Music Acoustics
 ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่
 ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงในด้าน
 ต่าง ๆ การคำนวณเซนส์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงรูปแบบต่าง ๆ ทฤษฎีของเครื่อง
 ดนตรี
- MUS 2110 **พื้นฐานดนตรีวิทยา** 3(3-0-6)
Introduction to Musicology
 ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของ
 ดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง
- MUS 2111 **ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา** 3(3-0-6)
Ethnomusicology
 ศึกษาความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทาง
 มานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ใน
 สังคมและวัฒนธรรม
- MUS 2112 **อุตสาหกรรมดนตรีเบื้องต้น** 3(2-2-5)
Overview of Music Industry
 กล่าวถึงโครงสร้างทั่วไปของวงการอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียง ศึกษา
 ถึงความเกี่ยวเนื่องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ กับวิธีการผลิตผลงานใน อุตสาหกรรม
 ดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง ผู้พิมพ์ หน่วยงานสิทธิประโยชน์ ผู้ควบคุมการผลิต ห้อง
 บันทึกเสียงและวิศวกรเสียง ผู้จัดการ ตัวแทน ค่ายเพลง ผู้สนับสนุนการแสดง ธุรกิจการขายปลีก
 อุตสาหกรรมผลิต วิทยุกระจายเสียง และกลุ่มสมาคมทางดนตรี รวมทั้งกฎหมายลิขสิทธิ์ หนังสือ
 สำคัญ และจริยธรรมในวงการอุตสาหกรรมดนตรี

- MUS 2201 **การใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำหรับงานดนตรี** 3(2-2-5)
Computer Aided Music
 การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI
- MUS 2202 **มาตรฐานการประสานเครื่องดนตรีแบบดิจิทัล** 3(2-2-5)
Musical Instrument Digital Interface
 ประวัติความเป็นมาของระบบมิดิ (MIDI) การทำงานของระบบมิดิหรือมาตรฐานการประสานเครื่องดนตรีแบบดิจิทัล การทำงานของระบบการเชื่อมต่ออุปกรณ์ต่าง ๆ ที่นำมาใช้ในระบบ
- MUS 2203 **การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์** 3(2-2-5)
Production of Computerized Music
 ขบวนการผลิตผลงานเพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อทัศน์ (Visual Media) การจัดพิมพ์โน้ตเพลง การสร้างฐานข้อมูลโน้ตดนตรี ขบวนการผลิตผลงาน เพื่อเผยแพร่ในรูปแบบของสื่อโสตทัศน์ (Audio visual Media) การบันทึกในสตูดิโอ
- MUS 2204 **อิเล็กทรอนิกส์สำหรับนักดนตรี** 3(3-0-6)
Electronics for musicians
 ความรู้เรื่องไฟฟ้าเบื้องต้น ความรู้เรื่องสายสัญญาณ ข้อต่อต่าง ๆ วิธีทำสายสัญญาณ และวิธีแก้ไขปัญหเกี่ยวกับสายสัญญาณต่างๆ ทั้งในระบบเสียงสตูดิโอและระบบเสียงกลางแจ้ง
- MUS 2205 **เทคโนโลยีทางดนตรี 1** 3(2-2-5)
Music Technology 1
 ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างเพลงด้วยคอมพิวเตอร์โดยเน้นหนักไปกับการสร้างงานเพลงที่มีส่วนประกอบของเสียงที่สังเคราะห์ขึ้นด้วยวิธีการสังเคราะห์แบบสัญลักษณ์การบวกเพิ่ม (Additive) การควบคุมความถี่ การสังเคราะห์แบบ Subtractive การควบคุมรูปร่างของเสียงแบบดิจิทัล การนำเสียงสังเคราะห์มาสังเคราะห์ใหม่ ผู้เรียนจะต้องฝึกปฏิบัติกับ Software และ Hardware

- MUS 2206 เทคโนโลยีทางดนตรี 2 3(2-2-5)
Music Technology 2
 วิชาบังคับเรียนก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2205 เทคโนโลยีทางดนตรี 1
 ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างงานเพลงด้วยคอมพิวเตอร์โดยเน้นหนักไปกับการสร้างงานเพลงที่ส่วนประกอบของเสียงที่สังเคราะห์ขึ้น ด้วยวิธีต่างๆ และมีความซับซ้อนยิ่งกว่าวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี 1
- MUS 2209 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ 3(2-2-5)
Electronic Music
 เทคนิคการผลิตงานดนตรีด้วยการใช้เครื่องดนตรีไฟฟ้าหรือเครื่องดนตรีสังเคราะห์ ผสานกับเครื่องดนตรีปกติโดยใช้แหล่งกำเนิดเสียง พื้นฐานและการแปลงเสียงต่างๆ โดยอาจผสมเครื่องดนตรีปกติอื่น ๆ
- MUS 2210 การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรี 3 (2-2-5)
Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair
 การหีบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี
- MUS 2313 กีตาร์คลาสสิก 3 2(0-4-2)
Classical Guitar 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1312 กีตาร์คลาสสิก 2
 การเรียนปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 2

- MUS 2314 **กีตาร์คลาสสิก 4** 2(0-4-2)
 Classical Guitar 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2313 กีตาร์คลาสสิก 3
 การเรียนปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูง
 กว่าระดับ 3
- MUS 2323 **กีตาร์ประชานิยม 3** 2(0-4-2)
 Acoustic and Electric Guitar 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1322 กีตาร์ประชานิยม 2
 การเรียนปฏิบัติคอสติกกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric
 Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อ
 ต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 2
- MUS 2324 **กีตาร์ประชานิยม 4** 2(0-4-2)
 Acoustic and Electric Guitar 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2323 กีตาร์ประชานิยม 3
 การเรียนปฏิบัติคอสติกกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric
 Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อ
 ต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 3
- MUS 2333 **เครื่องลมไม้ 3** 2(0-4-2)
 Woodwind 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1332 เครื่องลมไม้ 2
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้เป็นระดับที่สูง
 กว่าระดับ 2

- MUS 2334 เครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)
 Woodwind 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2333 เครื่องลมไม้ 3
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่า
 ระดับ 3
- MUS 2343 เครื่องทองเหลือง 3 2(0-4-2)
 Brass 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1342 เครื่องทองเหลือง 2
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า
 ระดับ 2
- MUS 2344 เครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)
 Brass 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2343 เครื่องทองเหลือง 3
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า
 ระดับ 3
- MUS 2353 คีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)
 Keyboard 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1352 คีย์บอร์ด 2
 การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 2

- MUS 2354 คีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)
 Keyboard 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2353 คีย์บอร์ด 3
 การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 3
- MUS 2363 เครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)
 Percussion 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1362 เครื่องกระทบ 2
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกในระดับที่สูงกว่าในระดับ 2
- MUS 2364 เครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)
 Percussion 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2363 เครื่องกระทบ 3
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 3
- MUS 2401 รวมวงดนตรี 1 2(1-2-3)
 Ensemble 1
 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน
 การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงใน
 ด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง

- MUS 2402 **รวมวงดนตรี 2** 2(1-2-3)
Ensemble 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 2401 รวมวงดนตรี 1
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การ
บรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้าน
ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1
- MUS 2405 **ขับร้องประสานเสียง 1** 2(1-2-3)
Choral Class 1
หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง
ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบ
เสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว
- MUS 2406 **ขับร้องประสานเสียง 2** 2(1-2-3)
Choral Class 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 2405 ขับร้องประสานเสียง 1
ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปในบันไดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยาก
กว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว
- MUS 2501 **ประวัติดุริยางค์ตะวันตก** 3(3-0-6)
History of Western Music
ศึกษาดนตรีสมัยโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนสซองส์ ยุคบาโรก ยุคโรโคโค และคลาสสิก
โรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณาการพัฒนารูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบ Whole
Tone และ Serial Music ศึกษาผลงานและบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุค โดยสังเขป

MUS 3105 ทฤษฎีการประสานเสียง 4 3(3-0-6)
Harmony 4
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3
 ศึกษาทฤษฎีดนตรีสากลในศตวรรษที่ 21 เช่น parallel harmony, poly chord, bitonal, quartal harmony

MUS 3113 การอำนวยการเพลงเบื้องต้น 3(2-2-5)
Introduction to Conducting
 ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บาคอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอด
 อารมณ์

MUS 3114 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 3(3-0-6)
English for Music
 ฝึกให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในดนตรี โดยมุ่งเน้นความหมายของ
 คำศัพท์ โครงสร้างประโยค รูปแบบของการเขียน ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของภาษาอังกฤษในสาขานตรี
 เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการอ่านเพื่อความเข้าใจ การเขียน การสรุปความและการพูดที่เกี่ยวข้องกับ
 ดนตรี

The students should have essential knowledge of vocabulary, structuring and the writing form which relates to understanding theories and concepts of music in English. This is primarily prescribed for the benefit of the student as having the desired essential skills of English language in reading, writing, comprehend to understand and appreciate music more effectively at a deeper level.

MUS 3115 ธุรกิจการดนตรี 3(3-0-6)
Music Business
 ศึกษาบทบาทหน้าที่ความสำคัญของดนตรีที่มีความเกี่ยวข้องกับธุรกิจแขนงต่าง ๆ
 รวมทั้งการจัดการรูปแบบของดนตรีที่มีผลต่อธุรกิจ สภาพสังคมและวัฒนธรรม

- MUS 3116 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ 3(3-0-6)
History of Thai Popular Songs
 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงเร๊ฟ เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของคนตรี
- MUS 3117 ทำนองข้ามพันซ์ 3(3-0-6)
Counterpoint
 ศึกษาการเขียนแคนต์เตอร์พอยต์ 2 แนว 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue
- MUS 3118 ดุริยางค์ตะวันออกกลาง 3(3-0-6)
Middle East Music
 ศึกษาดนตรีประเพณีตะวันออกกลางเกี่ยวกับแบบแผนของคนตรี เครื่องดนตรี วงคนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
- MUS 3119 การใช้เทคโนโลยีเกี่ยวกับระบบเสียง 3(2-2-5)
Sound System Technology
 ความรู้พื้นฐานของอุปกรณ์ในห้องบันทึกเสียง รวมทั้งกลางแจ้ง วิธีใช้เครื่องมือทุกอย่างในห้องบันทึกเสียง เช่น Equalizer, Mixer Compressor ทั้งที่เป็นอุปกรณ์ และเป็น โปรแกรม
- MUS 3124 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ 3(2-2-5)
Music Arrangement for Visual Media
 ศึกษารายละเอียดของสคริปต์ (Script) สตอรี่บอร์ด (Storyboard) ไทม์ไลน์ (Time line) ศึกษาระบบเฟรม และระบบซิงโครไนซ์ของภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติวิชั่น เรียนรู้และฝึกการเรียบเรียง คัดต่อ ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ

- MUS 3211 การบันทึกเสียง 1 3(2-2-5)**
Studio Recording 1
 การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่าง โครงสร้าง และวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล โมนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา
- MUS 3212 การบันทึกเสียง 2 3(2-2-5)**
Studio Recording 2
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2212 การบันทึกเสียง 1
 การออกแบบห้องบันทึกเสียง (Studio Design) ขนาดรูปร่าง โครงสร้างและวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง (Studio Equipment) ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิทัล โมนิเตอร์ (Monitor) เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา เพิ่มเติมจากวิชาการบันทึกเสียง 1
- MUS 3213 การบันทึกเสียง 3 3(2-2-5)**
Studio Recording 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 3212 การบันทึกเสียง 2
 ศึกษาเทคนิคขั้นสูงของการบันทึกเสียงและกระบวนการต่าง ๆ ของการบันทึกเสียงกับสถานการณ์จริง การวางแผนงานลำดับก่อนหลัง วิธีแก้ปัญหาตามขั้นตอน การปฏิบัติงาน ภาพรวม: การปฏิบัติงานที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น
- MUS 3214 การศึกษาคนตรีภาคสนามและ การจัดเก็บข้อมูลดนตรี 3(2-2-5)**
Music Fieldwork and Music Data Collection
 ศึกษาคนตรีภาคสนามและการจัดเก็บระบบข้อมูลทางดนตรี หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี เพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจ้

กระทำกับข้อมูลให้เป็นระบบ หมวดยุค ได้แก่ ข้อมูลจาก การจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิดิทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้ในการจัดเก็บข้อมูลวิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา

MUS 3210 การผลิตดนตรีประกอบสื่อ 3(2-2-5)
Music for Multi Media
 ศึกษาขั้นตอนและวิธีการทำดนตรีตลอดจนการสร้างสรรคดนตรีประกอบเนื้อหาของสื่อประเภทต่างๆให้เหมาะสม เช่น ภาพยนตร์ ภาพยนตร์โฆษณา ละครวิทยุ โทรทัศน์ รายการเบ็ดเตล็ด และสารคดี ปฏิบัติการเรียบเรียง(Arrange) ตัดต่อ(Editing) ดนตรีประกอบสื่อต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ วิดิทัศน์ สไลด์มัลติมีเดีย รวมทั้งสื่อโปรแกรมคอมพิวเตอร์

MUS 3216 การออกแบบเสียง 3(2-2-5)
Sound Design
 ศึกษาในทุกแง่มุมเกี่ยวกับการสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลงประกอบต่างๆ (Sound effect) เสียงในธรรมชาติและการพากย์ เทคโนโลยีดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ศึกษาและทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์ โฆษณา วิดิทัศน์ การ์ตูน และรายการวิทยุ

MUS 3315 กีตาร์คลาสสิก 5 2(0-4-2)
Classical Guitar 5
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2314 กีตาร์คลาสสิก 4
 การเรียนปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 4

- MUS 3316 กีตาร์คลาสสิก 6 2(0-4-2)
 Classical Guitar 6
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 3315 กีตาร์คลาสสิก 5
 การเรียนปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับ
 ที่สูงกว่าระดับ 5
- MUS 3325 กีตาร์ประชานิยม 5 2(0-4-2)
 Acoustic and Electric Guitar 5
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2324 กีตาร์ประชานิยม 4
 การเรียนปฏิบัติคือสตูดิโอกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric
 Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อ
 ต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 4
- MUS 3326 กีตาร์ประชานิยม 6 2(0-4-2)
 Acoustic and Electric Guitar 6
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2325 กีตาร์ประชานิยม 5
 การเรียนปฏิบัติคือสตูดิโอกีตาร์ หรือ อิเล็กตริกกีตาร์ (Acoustic Guitar or Electric
 Guitar) โดยมุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ในหัวข้อ
 ต่อไปนี้ บทฝึกและวรรณกรรมทางกีตาร์ การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 4
- MUS 3335 เครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)
 Woodwind 5
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2334 เครื่องลมไม้ 4
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
 ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่า
 ระดับ 4

- MUS 3336 เครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)
Woodwind 6
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 3335 เครื่องลมไม้ 5
การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถ
ของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 5
- MUS 3345 เครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)
Brass 5
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 2344 เครื่องทองเหลือง 4
การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีด
ความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่า
ระดับ 4
- MUS 3346 เครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)
Brass 6
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 3345 เครื่องทองเหลือง 5
การปฏิบัติการเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถ
ของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 5
- MUS 3355 คีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)
Keyboard 5
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 2354 คีย์บอร์ด 4
การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ดมุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด
ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 4

- MUS 3356 คีย์บอร์ด 6 2(0-4-2)
Keyboard 6
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 3355 คีย์บอร์ด 5
 การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ดมุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 5
- MUS 3365 เครื่องกระทบ 5 2(0-4-2)
Percussion 5
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2364 เครื่องกระทบ 4
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 4
- MUS 3366 เครื่องกระทบ 6 2(0-4-2)
Percussion 6
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 3365 เครื่องกระทบ 5
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีด
 ความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 5
- MUS 3403 รวมวงดนตรี 3 2(1-2-3)
Ensemble 3
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2402 รวมวงดนตรี 2
 ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกับการบรรเลงให้
 นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้อง
 ของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 2

- MUS 3404 **รวมวงดนตรี 4** 2(1-2-3)
Ensemble 4
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 3403 รวมวงดนตรี 3
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลง
ให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความ
ถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 3
- MUS 3407 **ขับร้องประสานเสียง 3** 2(1-2-3)
Choral Class 3
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 2406 ขับร้องประสานเสียง 2
ฝึกการออกเสียงที่ขากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปโนบัน โดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยาก
กว่าในระดับที่ 2 และใช้บทเพลง 4 แนวมาตรฐาน
- MUS 3408 **ขับร้องประสานเสียง 4** 2(1-2-3)
Choral Class 4
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 3407 ขับร้องประสานเสียง 3
ฝึกการออกเสียงที่ขากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปโนบัน โดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยาก
กว่าในระดับที่ 3 และใช้บทเพลง 4 แนวที่ซับซ้อนยิ่งขึ้น
- MUS 3601 **ปฏิบัติการเล่นเพลงไทยลูกทุ่ง** 2(0-4-2)
Thai Luk Thung Music Practice
ฝึกทักษะการบรรเลงเพลงลูกทุ่งของไทยตั้งแต่ยุคแรก 2507 จนถึงยุคปัจจุบัน
ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้นำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน
ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์ของเพลงลูกทุ่ง

- MUS 3602 เพลงลูกกรุง** 2(0-4-2)
Thai Luk Krung Music
 ฝึกทักษะการบรรเลงเพลงลูกกรุงของไทย ตั้งแต่ยุคแรก 2474 จนถึง ยุคปัจจุบัน ฝึก
 ความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน
 ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์ของเพลงลูกกรุง
- MUS 3603 เพลงประชานิยมตะวันตกยุค ค.ศ. 1960** 2(0-4-2)
Western Popular Music in 1960s
 ฝึกทักษะการบรรเลงเพลงประชานิยมตะวันตกยุค ค.ศ. 1960 ฝึกความพร้อมเพรียงใ
 การบรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ
 ของการบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์ของเพลง
- MUS 3604 เพลงไทยสากลสมัยนิยม** 2(0-4-2)
Thai Popular Music
 ฝึกทักษะการบรรเลงเพลงไทยสากลสมัยนิยม ฝึกความพร้อมเพรียงในการ
 บรรเลงร่วมกัน การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของ
 การบรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์ของเพลง
- MUS 4104 ระบบบันทึกและประมวลผลทางดนตรี** 3(3-0-6)
Recording System of Analog and Digital Programs
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1201 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน
 ระบบการบันทึกเสียงระบบอนาล็อก (Analog) และดิจิทัล (Digital) และการ
 ประมวลผลทางดนตรี ประวัติศาสตร์ของระบบบันทึก รวมถึงการประยุกต์ใช้ระบบทั้งสองอย่าง
 เหมาะสม

- MUS 4120** **รูปแบบและการวิเคราะห์ดุริยางค์ตะวันตก** **3(3-0-6)**
Forms and Analysis of Western Music
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3
 ศึกษาโครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากโมทีฟ (Motif) ไปจนกระทั่งถึงการวิเคราะห์รูปแบบของรอนโด (Rondo) โซนาตา (Sonata) และรูปแบบของการแปรทำนอง (Variation Forms)
- MUS 4121** **ดนตรีบำบัด** **3(3-0-6)**
Music Therapy
 ศึกษาความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ
- MUS 4122** **การประพันธ์เพลง** **3(3-0-6)**
Music Composition
 ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ โครงสร้างทำนอง การใช้คอร์ดในการประสานเสียง โครงสร้างของเพลง
- MUS 4123** **การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์** **3(3-0-6)**
Music Arrangement for Band
 ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่าวงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน การบันทึก และการวิเคราะห์สกอร์ (Score)
- MUS 4124** **การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา** **3(3-0-6)**
Arrangement of Lanna Music
 ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสาน สำหรับวงดนตรีสากลประเภท ต่าง ๆ และเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ ที่ใช้ในวงดนตรี การจัดระบบเครื่องดนตรี การใช้เครื่องดนตรีทดแทน วิธีการเขียนสกอร์ (Score) ทั้ง Short score และ Full bound การคัดลอกสกอร์ สำหรับเครื่องดนตรี (Transposition) โดยการนำทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา มาเรียบเรียงเสียงประสาน

- MUS 4213 เทคโนโลยีทางดนตรี 3** **3(2-2-5)**
Music Technology 3
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2206 เทคโนโลยีทางดนตรี 2
 ศึกษาเกี่ยวกับการสร้างงานเพลงด้วยคอมพิวเตอร์โดยเน้นหนักไปกับการสร้างงานเพลงที่ส่วนประกอบของเสียงที่สังเคราะห์ขึ้น ด้วยวิธีต่างๆ และมีความซับซ้อนยิ่งกว่าวิชาเทคโนโลยีทางดนตรี 2
- MUS 4901 การเสนอผลงานทางดุริยางค์สากล** **3(2-2-5)**
Presentation of Music Project
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 บังคับปฏิบัติเครื่องเอก 12 หน่วยกิต
 ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่าง ๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม เท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอน คนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานทางด้านปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษา ในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน ปริชญานิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจเสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรีและสื่อที่นำเสนอ
- MUS 4902 สัมมนาดนตรี** **3(3-0-6)**
Seminar in Music
 ศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่าง และสามารถคิดวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้
- TMU 1101 พื้นฐานดุริยางค์ไทย** **3(3-0-6)**
Fundamental of Thai Music
 ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึกษากลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง

TMU 1102 **พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา** 3(3-0-6)
Fundamental of Lanna Music
 ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีล้านนาบทเพลง ทำนอง จังหวะ ผูกปฏิบัติเครื่องดนตรีล้านนาอย่างน้อย 1 เครื่องมือ โดยสามารถบรรเลงเพลงล้านนาได้อย่างน้อย 3 เพลง

TMU 2502 **ประวัติดุริยางค์ไทยและดุริยางค์ตะวันออก** 3(3-0-6)
History of Thai and Eastern Music
 ประวัติดนตรีไทยและดนตรีชาวเอเชียตะวันออกเกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

TMU 3108 **ดุริยางค์พื้นบ้านไทย** 3(3-0-6)
Thai Folk Music
 ศึกษาบทบาท หน้าที่ ความสำคัญ องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี บทบาทการขับร้องของดนตรีพื้นบ้านไทยและศึกษาถึงความสัมพันธ์กับสภาพสังคม การปกครองของไทย

ประสบการณ์ภาคสนาม

COOP 3801 **การเตรียมสหกิจศึกษา** 1(0-3-2)
Cooperative Education Preparation
 การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มีองค์ความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ เสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560)

Cooperative Education

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน

COOP 3801 เตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตร การศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมใน วิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตาม ความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา

MUS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางค์สากล 2(90)

Preparation for Practical Experience

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพใน ด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและมีส่วนร่วมในการฝึก ปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมดนตรีในสถานการณจริง

MUS 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางค์สากล 6 (560)

Practical Experience in Music

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดุริยางค์สากล

จัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับดุริยางค์สากลโดยฝึกปฏิบัติ หรือ ฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์สากล

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานอาจารย์ประจำหลักสูตร

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. อาจารย์บูรณพันธุ์ ใจห่อ

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (คนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545
ปริญญาตรี	ก.บ. (คนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานวิจัย

บูรณพันธุ์ ใจห่อ. คนตรีหลวงพระบาง. นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2542.

_____. คนตรีในจังหวัดกาญจนบุรี. นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543.

_____. คนตรีพื้นบ้านในจังหวัดน่าน. นครปฐม: วิทยาลัยดุริยางคศิลป์
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2543.

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

บูรณพันธุ์ ใจห่อ. การปฏิบัติรีคอร์เดอร์เบื้องต้น. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2552.

บูรณพันธุ์ ใจห่อ. การประพันธ์ 1. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2552.

1.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

1.3.3.1 หัวหน้าสาขาวิชาคนตรี คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ.2550-2552)

1.3.3.2 หัวหน้าสาขาวิชาคนตรีและศิลปะการแสดง คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ (พ.ศ.2552- ปัจจุบัน)

1.3.4 ภาระงานสอน

- MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล
- MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1
- MUS 4122 การประพันธ์เพลง
- MUS 3603 เพลงประชาานิยมตะวันตกยุค ค.ศ. 1960
- MUS 3604 เพลงไทยสากลสมัยนิยม
- กลุ่มวิชาเครื่องลมไม้

2. อาจารย์นิรุตร์ แก้วห้ำ

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2550
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2542

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

2.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

2.3.3.1 กรรมการประจำสาขาวิชาดนตรี

2.3.3.2 ผู้ช่วยฝ่ายดนตรีสากล สาขาวิชาดนตรีและศิลปะการแสดง

2.3.4 ภาระงานสอน

- MUS 1201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี
- MUS 1104 ระบบบันทึกเสียง
- MUS 2201 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี
- MUS 2202 มาตรฐานการประสานเครื่องดนตรีแบบดิจิทัล
- MUS 2203 การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์
- MUS 2204 อิเล็กทรอนิกส์สำหรับนักดนตรี
- กลุ่มวิชาคีตาร์ประชาานิยม

3. อาจารย์ไกรสิทธิ์ พิรุณ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (บริหารการศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2546
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2524

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

3.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

3.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

3.3.3.1 รองผู้อำนวยการสำนักกิจการนักศึกษา สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

3.3.3.2 รองคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

3.3.3.3 หัวหน้าภาควิชาดนตรี สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

3.3.4 ภาระงานสอน

MUS 3124 การเรียบเรียงดนตรีประกอบสื่อ

MUS 3210 การผลิตดนตรีประกอบสื่อ

MUS 3601 เพลงไทยลูกทุ่ง

MUS 3602 เพลงไทยลูกกรุง

MUS 4123 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์

4. อาจารย์ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์

4.1 ตำแหน่ง พนักงานมหาวิทยาลัย (สายวิชาการ)

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551
ปริญญาตรี	ศศ.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2548

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

4.3.2 ตำรา บทความทางวิชาการ

ไม่มี

4.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

4.3.3.1 กรรมการสาขาวิชาดนตรี

4.3.4 ภาระงานสอน

MUS 2110 พื้นฐานดนตรีวิทยา

MUS 2111 ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา

TM U 1101 พื้นฐานดุริยางค์ไทย

TMU 1102 พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา

TMU 2502 ประวัติดุริยางค์ไทยและดุริยางค์ตะวันออก

MUS 3116 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ

5. อาจารย์นวกมล จันทร์จักร

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	ชื่อปริญญา (สาขาวิชา)	ชื่อสถาบัน	ปี พ.ศ. สำเร็จการศึกษา
ปริญญาตรี	ก.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยราชภัฏ เชียงใหม่	2550

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

ไม่มี

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

5.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

5.3.3.1 กรรมการประจำสาขาวิชาดนตรี

5.3.3.2 กรรมการมูลนิธิวงดุริยางค์เยาวชนจังหวัดเชียงใหม่

5.3.4 ภาระงานสอน

MUS 2501 ประวัติดุริยางค์ตะวันตก

MUS 4120 รูปแบบและการวิเคราะห์ดุริยางค์ตะวันตก

MUS 2401 รวมวงดนตรี 1

MUS 2402 รวมวงดนตรี 2

MUS 4124 การเรียบเรียงเสียงประสานจากทำนองเพลงพื้นบ้านล้านนา

ภาคผนวก ค

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐

เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรอง
วิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศ
กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศ
กระทรวงศึกษาธิการ เรื่องแนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) (๓) และมาตรา ๕๖ แห่งพระราชบัญญัติ
มหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่
๓/๒๕๕๐ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๐ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษา
ระดับปริญญาตรี พุทธศักราช ๒๕๕๐”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร
พ.ศ. ๒๕๔๕

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้วหรือ
ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า	สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“สภาวิชาการ”	หมายความว่า	สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“อธิการบดี”	หมายความว่า	อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“คณะหรือวิทยาลัย”	หมายความว่า	คณะหรือวิทยาลัยที่มีหลักสูตรระดับ

ปริญญาตรีที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำ
คณะหรือวิทยาลัยแต่ละแห่ง ตามกฎกระทรวงว่าด้วยการแบ่งส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัยใน มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ที่นักศึกษาสังกัด

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการ และงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาของคณะหรือวิทยาลัย ที่นักศึกษาสังกัด

“หัวหน้าสาขาวิชา” หมายความว่า หัวหน้าสาขาวิชาของคณะหรือ วิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดย มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่เพื่อให้ทำหน้าที่ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและ ด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะหรือวิทยาลัยมอบหมาย ให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาค พิเศษระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่จัดให้เรียนในเวลาราชการหรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่อาจ จัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษาระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่จัดให้เรียนในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัย ราชภัฏเชียงใหม่อาจจัดให้เรียนในเวลาราชการด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ ให้มีอำนาจในการออกคำสั่ง และประกาศเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ตลอดจนเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีเกิด ปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

หมวด ๑

หลักสูตรและการจัดการศึกษา

ข้อ ๗ ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มุ่งพัฒนานุคคลให้เป็นทรัพยากรที่มี คุณค่าในระดับสูง ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ด้านวิทยาการและด้านทักษะชีวิต

ทักษะกระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติมุ่งพัฒนาบุคคลให้สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในการใช้แก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคมคุณภาพ และสังคมแห่งภูมิปัญญา ทั้งนี้ คงไว้ซึ่งความเป็นไทยและความเป็นสากล อันส่งผลในการเสริมสร้างความเข้มแข็งและคุณภาพแห่งสังคมท้องถิ่น และสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพของแต่ละสาขาวิชา

ข้อ ๘ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ใน ๑ ภาคการศึกษาปกติให้มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หากมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาการจัดการศึกษาและจำนวนหน่วยกิตในสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาภาคปกติหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการเรียนการสอน ๒ ภาคการศึกษาปกติ หากมีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนให้เป็นไปตามแผนการเรียนของสาขาวิชา สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการเรียนการสอน ๓ ภาคการศึกษา ประกอบด้วย ๒ ภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษิตามวรรคหนึ่งและวรรคสอง แล้วแต่กรณี

กรณีที่มหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการศึกษารูปแบบเฉพาะหลักสูตรสาขาวิชาใดของคณะหรือวิทยาลัย ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้งรายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน หรือกรณีมหาวิทยาลัยจะกำหนดวิธีการให้การศึกษาทั้งในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย หรือทั้งระบบในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ตามความเหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น แต่ต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร ให้นำเสนอสภาวิชาการพิจารณาให้ความเห็นและเสนอต่อ สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต

๙.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๘.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๑๐.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นหมวดวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้ อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล เข้าใจธรรมชาติ เข้าใจตนเองและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกาย และจิตใจ มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตในสังคมได้เป็นอย่างดี

การจัดรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้จัดในลักษณะเป็นรายวิชา โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตามสัดส่วนที่เหมาะสม โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่ศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หมวดวิชาเฉพาะ เป็นหมวดวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถ มีทักษะ รู้เทคนิควิธีและเข้าใจกระบวนการงานอาชีพ สามารถปฏิบัติงานได้และมีเจตคติที่ดีต่องานอาชีพนั้น ๆ ประกอบด้วยกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน สามารถจัดได้ในลักษณะวิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอก และวิชาโทก็ได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมและสัดส่วนแต่ละกลุ่มวิชาดังนี้

๑๐.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑๐.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต

๑๐.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๑๔ หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเฉพาะด้านที่จัดในลักษณะวิชาเอก และวิชาโท จำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

๑๐.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นหมวดวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนทุกหลักสูตรเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยอาจกำหนดจำนวนหน่วยกิตในข้อ ๑๐.๑ ๑๐.๒ และ ๑๐.๓ ให้สูงกว่าที่กำหนดไว้ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดมาตรฐานรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และกลุ่มวิชาปฏิบัติและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เป็นลักษณะเดียวกันในทุกหลักสูตร เพื่อให้ นักศึกษามีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรีให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรการศึกษา

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๗๒ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรี และจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรีนั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๒ จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มีคุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า ๕ คน และในจำนวนนั้นต้องเป็นผู้มีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วยศาสตราจารย์อย่างน้อย ๒ คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรจะเป็นอาจารย์ประจำเกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

กรณีไม่สามารถดำเนินการตามวรรคหนึ่งได้ มหาวิทยาลัยอาจดำเนินการตามมติของ คณะกรรมการการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๔๕ เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๕ เรื่อง กำหนดแนวปฏิบัติเกี่ยวกับจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ กำหนดให้อาจารย์ประจำผู้ใดเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรระดับปริญญาตรีหรือระดับบัณฑิตศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งแล้ว มหาวิทยาลัยอาจกำหนดให้อาจารย์ประจำผู้นั้นเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการ (Multidisciplinary) ได้ อีก ๑ หลักสูตร โดยต้องเป็นหลักสูตรที่ตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่ได้ประจำอยู่แล้ว

หมวด ๒

การรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๓.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๓.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๑๓.๓ คุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดและให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้สมัครเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อมหาวิทยาลัยได้ขึ้นทะเบียนผู้นั้นเป็นนักศึกษาแล้ว

๑๔.๒ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียนและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียน

๑๕.๑ กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๒ การลงทะเบียนเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๕.๓ การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาปกติ นักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต นักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อนลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของสาขาวิชานั้นได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ หรือเป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้ายที่จะสำเร็จการศึกษา และมีจำนวนหน่วยกิตคงเหลือที่จะลงทะเบียนเรียนต่ำกว่า ๕ หน่วยกิต

การลงทะเบียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติไม่นับเป็นภาคการศึกษาปกติ หากมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตแตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ทั้งนี้ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๑๕.๔ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่ประกาศไว้จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน

๑๕.๕ นักศึกษาที่ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิขอค่าธรรมเนียมการศึกษาคืน

๑๕.๖ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ และมีหลักฐานการลงทะเบียนรายวิชาที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนแล้ว

ข้อ ๑๖ การเพิ่ม และการถอนรายวิชา

การเพิ่มหรือการถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของแต่ละภาคการศึกษาและให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)

๑๗.๑ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

๑๗.๒ การขกเลิกกราบวิชาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและ
อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ ระยะเวลาการศึกษา

๑๘.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

๑๘.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษา
ปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๘.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาค
การศึกษาและใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๒๔ ภาคการศึกษา

๑๘.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๑๘.๒.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษา
ปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๘.๒.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาค
การศึกษา และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษา

๑๘.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

๑๘.๓.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษา
ปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๘.๓.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาไม่ก่อน ๑๒ ภาค
การศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓๐ ภาคการศึกษา

การนับเวลาศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

หมวด ๔

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ เวลาเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของ
รายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียน
น้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๒๐ ให้มีการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียน
การสอนของภาคการศึกษานั้น โดยที่คะแนนระหว่างภาคการศึกษาอยู่ในเกณฑ์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษา

๒๑.๑ ระดับคะแนนที่มีค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่า C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้นข้อ (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า D

(๓) ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาเลือกหรือเลือกเสรีสามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียนรายวิชาอื่น ตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือถ้ามีรายวิชาเลือกหรือเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

๒๑.๒ ระดับคะแนนที่ไม่มีค่าระดับคะแนน

ระดับคะแนน	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)

๒๑.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)
M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)

V	เข้าร่วมการศึกษา (Visitor)
N	ยังไม่ได้รับผลการประเมิน (No report)

๒๑.๔ การให้สัตยาบัน

๒๑.๔.๑ การให้ A B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ F จะกระทำได้ในกรณี
ต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือ มีผลงานที่
ประเมินผลได้ตามระดับคะแนน

(๒) เปลี่ยนจาก I IP และ M โดยส่งผลการประเมินภายใน
ระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๔.๒ การให้ F นอกเหนือจากข้อ ๒๑.๔.๑ จะกระทำได้ในกรณี
ต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ ๑๕
(๒) เมื่อนักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย
(๓) เปลี่ยนจาก I IP และ M ในกรณีที่ผู้สอนไม่ได้ส่งผล
การประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๔.๓ การให้ S และ U จะกระทำได้ในรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้
เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะหรือรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีผลการประเมินเป็นที่พอใจ
หรือยังไม่เป็นที่พอใจ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่ผลการประเมินเป็นที่พอใจให้ได้ระดับคะแนน S
(๒) รายวิชาที่ผลการประเมินยังไม่เป็นที่พอใจให้ได้ระดับ
คะแนน U

(๓) ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนน U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้อง
ลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะได้ระดับคะแนน S

๒๑.๔.๔ การให้ I จะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จ
และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยน I เป็นระดับคะแนนที่มีค่าระดับคะแนน
ถ้าไม่ดำเนินการให้อาจารย์ผู้สอนประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นและส่งผลการประเมิน
ภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน
เปลี่ยน I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘

๒๑.๔.๕ การให้ IP จะกระทำได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะรายวิชา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดผลและประเมินผล โดยส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนของภาคการศึกษาถัดไป ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘ หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน เปลี่ยน IP เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

๒๑.๔.๖ การให้ M จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคแต่ขาดสอบ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเลื่อนสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติให้สอบ อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ดำเนินการเปลี่ยน M เป็นระดับคะแนน โดยต้องส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘ หากพ้นกำหนด ให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยน M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

๒๑.๔.๗ การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติการยกเลิกรายวิชาเมื่อพ้นกำหนดการเพิ่มลอนรายวิชา และก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นักศึกษาลงทะเบียนไว้แล้ว และได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนไว้แล้ว แต่ถูกสั่งให้พักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๒๑.๔.๘ การให้ V จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นผู้เข้าร่วมการศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต และสามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด หากไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดให้ถือว่านักศึกษาขอยกเลิก ซึ่งจะได้รับสัญลักษณ์ W แทน

๒๑.๔.๙ การให้ N จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัย

๒๑.๕ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนให้มีระดับคะแนนดังนี้

๒๑.๕.๑ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบให้
ได้รับ ระดับคะแนน S

๒๑.๕.๒ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบ
และหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับระดับคะแนน ดังนี้

CS (Credits from Standardized Test) กรณีได้หน่วยกิตจากการ
ทดสอบมาตรฐาน (Standardized Test)

CE (Credits from Examination) กรณีได้หน่วยกิตจากการ
ทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Non-Standardized Test)

CT (Credits from Training) กรณีได้หน่วยกิตจากการ
ประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

CP (Credits from Portfolio) กรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอ
แฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๒๒ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย
กิตจกรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนและสอบได้ตามข้อ ๒๑.๑ ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่ง
โดยไม่ปัดเศษ

๒๒.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา คำนวณจากรายวิชาที่
นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบได้ในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP
M และ N ยังไม่นำมาคิดค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑.๑

๒๒.๒ ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย คำนวณจากรายวิชาที่นักศึกษาลง
ทะเบียนเรียนและสอบได้ ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่ได้รับผลการศึกษาแล้ว
สำหรับรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP M และ N ยังไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย
จนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตาม ข้อ ๒๑.๑

๒๒.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียน
เรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้นการ
นับหน่วยกิต เพื่อพิจารณาวิชาเรียนให้ครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่

๒๒.๔ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ระดับ
คะแนนต่ำกว่า C หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เทียบเท่าซึ่งระบุไว้ในหลักสูตร ให้นับหน่วยกิต
และ ค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนที่ดีที่สุด

หมวด ๕

การลา การลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๒๓ การลา

๒๓.๑ การลาป่วย ลากิจ ที่รวมกันแล้วไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้น ให้อยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอน หากเกินจากนี้ ต้องได้รับความเห็นชอบจากหัวหน้าสาขาวิชา หัวหน้าภาควิชา โดยคณบดีเป็นผู้อนุมัติ

๒๓.๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาได้ มีสิทธิได้รับผ่อนผันด้านการนับเวลาเรียน และสิทธิอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนและการสอบ

ข้อ ๒๔ การลาพักการศึกษา

๒๔.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาด้วยเหตุผลความจำเป็นแล้วแต่กรณี โดยคณบดีเป็นผู้อนุมัติ

๒๔.๒ การลาพักการศึกษา กระทำได้ครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาค่อย ให้ยื่นคำร้องใหม่

๒๔.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาคต้องชำระค่าธรรมเนียมการรักษาสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๕ การลาออก

การลาออกให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๖

การเปลี่ยนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

การเปลี่ยนประเภทนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การโอนย้ายสาขาวิชา

๒๗.๑ การโอนย้ายสาขาวิชาภายในคณะให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่รับโอนย้าย

๒๗.๒ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๒๗.๒.๑ นักศึกษาจะโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาวิชา หัวหน้าภาควิชาและคณบดีคณะเดิม

และได้เรียนตามแผนการเรียนที่กำหนดในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือไม่น้อยกว่า ๓ ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการเรียน

๒๗.๒.๒ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชา ภาควิชาและคณะที่รับโอนย้าย โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๗.๒.๓ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้อยู่ในดุลพินิจของสาขาวิชา ภาควิชาและคณะที่รับโอนย้ายไปสังกัด พิจารณานุมัติ

๒๗.๓ การโอนย้ายสาขาวิชาจะสมบูรณ์ เมื่อนักศึกษาได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้ายสาขาวิชา

๒๗.๔ เมื่อนักศึกษาได้โอนย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วทั้งหมดจะนำมาคำนวณหาค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ด้วย

ข้อ ๒๘ การรับโอนย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนย้ายเฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติ ดังต่อไปนี้

๒๘.๑.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๓

๒๘.๑.๒ เป็นนักศึกษาที่ศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภามหาวิทยาลัยรับรองและศึกษาในหลักสูตรเดียวกันกับหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

๒๘.๑.๓ สอบได้ทุกรายวิชาที่ศึกษาในสถานศึกษาเดิม และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

๒๘.๒ การพิจารณารับโอนย้ายให้อยู่ในดุลพินิจของหัวหน้าสาขาวิชา หัวหน้าภาควิชา และคณบดีคณะที่จะรับโอนย้าย

๒๘.๓ การรับโอนย้ายนักศึกษาจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา การนับเวลาที่ใช้ในการศึกษาให้เป็นไปตามข้อ ๑๘ โดยให้นับระยะเวลาการศึกษา ทั้งในสถาบันเดิมและระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

หมวด ๘

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๒๘ รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนต้องสอบได้หรือเคยศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์มาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดยเริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษา หรือภาคการศึกษาสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้ายที่ศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์

ข้อ ๓๐ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียนได้แก่ ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๐.๑ ศึกษาในมหาวิทยาลัยและย้ายสาขาวิชา

๓๐.๒ เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยและกลับมาศึกษาใหม่

๓๐.๓ สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษาระดับ

ปริญญาตรี

๓๐.๔ เปลี่ยนสภาพของประเภทนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๑ เงื่อนไขในการเทียบโอนผลการเรียน

๓๑.๑ ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องไม่เคยถูกสั่งให้พ้นสภาพ ตามข้อ ๔๐.๑

๓๑.๒ การ โอนผลการเรียนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา

โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิตที่ขอโอนผลการเรียน

ข้อ ๓๒ ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่งดังต่อไปนี้

๓๒.๑ สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย หรือสถาบันอุดมศึกษา

อื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

๓๒.๒ ผ่านการศึกษาอบรมเนื้อหาสอดคล้องตามหลักสูตร ที่จัดโดยหน่วยงาน

ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

๓๒.๓ ผ่านการศึกษาจากการศึกษานอกระบบ หรือ การศึกษาตามอัธยาศัย

หรือจากประสบการณ์การทำงาน

ข้อ ๓๓ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

๓๓.๑ เป็นรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่า

๓๓.๒ เป็นรายวิชาที่ได้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย

การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการประเมินเพื่อยกเว้นการเรียน โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

๓๓.๓ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษา
ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง ให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปทั้งหมด
โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๕ และ ๓๓.๑ มาพิจารณา

๓๓.๔ จำนวนหน่วยกิตที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา รวมแล้วต้องไม่
เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิตที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาที่กำลังศึกษาในมหาวิทยาลัย

๓๓.๕ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ให้บันทึกไว้ในระเบียบ
ผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑.๕ ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่ได้รับ
การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๓๓.๓ ให้นับหน่วยกิตหมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์การสำเร็จ
การศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๓๔ ผู้ที่จะขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้น
ตาม ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน หรือ
ยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

๓๕.๑ นักศึกษาภาคปกติ ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑
ภาคการศึกษาปกติ

๓๕.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ ให้นับจำนวนหน่วยกิต ๑๒ หน่วยกิต เป็น ๑
ภาคการศึกษา

๓๕.๓ การเทียบโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๓๐.๑ ให้นับจำนวนภาค
การศึกษาต่อเนื่องกันจากเดิม สำหรับนักศึกษาตามข้อ ๓๐.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษา
ที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน

ข้อ ๓๖ การโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นการเรียน นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียม
ตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนผลการเรียนหรือขอยกเว้นการเรียนจะต้องมีเวลาศึกษา
อยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่มีการลาพักการเรียน

ข้อ ๓๘ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาการเทียบโอนผลการเรียน
และการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๓๙ ผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม
แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๘
การฟื้นฟูสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๐ นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพในกรณีดังต่อไปนี้

๔๐.๑ นักศึกษาจะฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา ตามเกณฑ์การประเมินผลการศึกษา ข้อใดข้อหนึ่ง โดยพิจารณาผลการประเมินค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่กำหนดให้ประเมิน ทั้งนี้การนับจำนวนภาคการศึกษาให้นับทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย ดังนี้

๔๐.๑.๑ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๓ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๒ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ สำหรับ นักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๓ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๘ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ ที่ ๒๑ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๔ ระดับปริญญาตรี (๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ และที่ ๑๘ สำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๒๔ และที่ ๒๗ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๕ ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ ที่ ๔ และที่ ๖ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๓ ที่ ๖ และที่ ๘ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๖ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

๔๐.๑.๗ มีสภาพการเป็นนักศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษาที่กำหนด
ในข้อ ๑๘

๔๐.๑.๘ ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม เพื่อทำค่า

ระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดไว้ตามข้อ ๑๘ ถ้าใช้ระยะเวลาเกินกว่าที่กำหนดไว้และได้คะแนนสะสมเฉลี่ยไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาต้องพ้นสภาพ

๔๐.๒ สำเร็จการศึกษาและได้รับปริญญา

๔๐.๓ ตาย

๔๐.๔ ลาออก

๔๐.๕ กระทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้น

สภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๘

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญา

๔๑.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๔๑.๑.๑ ศึกษารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร และข้อกำหนดเฉพาะ โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จากระบบ ๔ ระดับคะแนน และ ไม่มีผลการเรียนสอบตกในรายวิชาบังคับ

๔๑.๑.๒ มีระยะเวลาในการศึกษาเป็นไปตามข้อ ๑๘

๔๑.๑.๓ มีความประพฤติดี

๔๑.๑.๔ ไม่มีภาระหนี้สินค้างชำระต่อมหาวิทยาลัย

๔๑.๑.๕ ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๑.๑.๖ สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๔๑.๒ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญา

๔๑.๒.๑ นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๑.๑ ต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลาที่กำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่ออนุมัติปริญญาในภาคการศึกษานั้น

๔๑.๒.๒ กรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมีความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษาเพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๘

๔๑.๒.๓ นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๑.๑ แต่มิได้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาตามข้อ ๔๑.๒ (๑) และไม่ได้ขออนุมัติลงทะเบียนเพิ่มเติมรายวิชาต่างๆ ตามข้อ ๔๑.๒ (๒) มหาวิทยาลัยอาจรวบรวมรายชื่อเสนอต่อสภามหาวิทยาลัย เพื่ออนุมัติปริญญาในภาคการศึกษาถัดไป ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

คณะบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ พิจารณาเสนอชื่อนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาตามข้อ ๔๑ ต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อให้ความเห็นการให้ปริญญาและนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๔๓ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๔๓.๑ ผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๔๓.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับปริญญาตรี (๔ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับปริญญาตรี (๕ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

นักศึกษากลุ่มพิเศษมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษาสำหรับปริญญาตรี (๔ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับปริญญาตรี (๕ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาสำหรับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๔๓.๑.๒ สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรภายในกำหนดเวลาตามข้อ ๔๓.๑ (๑)

๔๓.๑.๓ ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้ระดับคะแนน U หรือต่ำกว่า C

๔๓.๒ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓.๑ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๔๓.๓ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติตามข้อ ๔๓.๑ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

๔๓.๔ ในกรณีที่พื่อนักศึกษาปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับ ๑ ต้องได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ กรณีได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากการศึกษาในสถาบันเดิม และในมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งได้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับสอง

หมวด ๑๑

การประกันคุณภาพของหลักสูตร

ข้อ ๔๖ การติดตามและการควบคุมมาตรฐานหลักสูตร ให้มีการติดตามและควบคุมมาตรฐานหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร แต่ละสาขาวิชา

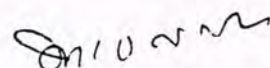
ข้อ ๔๗ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงคั้งนี้ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยเสนอต่อสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ได้ ให้เสนอต่อสภาวิชาการสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นกรณีไป

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยก่อนที่ข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ใช้ข้อบังคับระเบียบ และประกาศที่เกี่ยวข้องสำหรับนักศึกษาดังกล่าวจนสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์อาวุธ ศรีศุกรี)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ง

คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการร่างหลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2554



คำสั่งคณะกรรมการและสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๘/๒๕๕๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๓

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่ ๑๓๓๓/๒๕๕๒ เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการ
ดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ.๒๕๔๗, ๒๕๔๘ เพื่อให้การ
ดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์ และสภามหาวิทยาลัย จึง
ขอแต่งตั้งกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๓ ในส่วนที่คณะฯ รับผิดชอบดังนี้

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี

๑. วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภูมิสารสนเทศ

๑.๑ อาจารย์บรมศักดิ์	กลั่นเรืองแสง	ประธานกรรมการ
๑.๒ อาจารย์พรณิการ์	อุทธีวียง	กรรมการ
๑.๓ อาจารย์ประคอง	ฤกษ์วันเพ็ญ	กรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพร	สง่าวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งชล	บุญนัคดา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑.๖ นายพิภพ	ชำนาญวิทย์พงศ์	ผู้แทนองค์กรวิชาชีพ
๑.๗ อาจารย์ใบชา	วงศ์คู่ย	กรรมการและเลขานุการ
๑.๘ อาจารย์รัชพล	สัมฤทธิ์พานนท์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรี	ศิริจันทร์ชื่น	ประธานกรรมการ
๒.๒ อาจารย์ไฉนนิศ	ไชยประสิทธิ์	กรรมการ
๒.๓ อาจารย์กิตติชัย	ปัญญาวัน	กรรมการ
๒.๔ อาจารย์พจนนา	สายแก้ว	กรรมการ
๒.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
		/- ๒.๖ คุณัชชวาล.....

๒.๖	คุณัชชวาลย์	ทองดีเลิศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๗	คุณกาญจนา	กุดคิลก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๘	ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.บุญฉวี	วุฒิเมธี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๙	รองศาสตราจารย์ ดร.สัญญา	สัญญาวิวัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๑๐	อาจารย์สุรสิงห์	แสงโสด	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๑	อาจารย์ถัดดา	ประสพสมบัติ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย

๓.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต	แมนมาลัย	ประธานกรรมการ
๓.๒	อาจารย์บูรณพันธุ์	ใจหกล้า	กรรมการ
๓.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย	สอนศรี	กรรมการ
๓.๔	อาจารย์ ดร.ชนพพร	นุตสาระ	กรรมการ
๓.๕	อาจารย์ไกรสิทธิ์	พิรุณ	กรรมการ
๓.๖	อาจารย์พรสวรรค์	จันทะวงศ์	กรรมการ
๓.๗	อาจารย์นิรุตร์	แก้วหกล้า	กรรมการ
๓.๘	อาจารย์เมธินี	คู่ยสา	กรรมการ
๓.๙	อาจารย์นวกมล	จันทจักร	กรรมการ
๓.๑๐	อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการ
๓.๑๑	รองศาสตราจารย์พิชิต	ชัยเสรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.๑๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธ์	แข็งขัน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.๑๓	อาจารย์ณัฐณรี	รัตนสวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ

๔. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล

๔.๑	อาจารย์บูรณพันธุ์	ใจหกล้า	ประธานกรรมการ
๔.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย	สอนศรี	กรรมการ
๔.๓	อาจารย์ ดร.ชนพพร	นุตสาระ	กรรมการ
๔.๔	อาจารย์อาจารย์ไกรสิทธิ์	พิรุณ	กรรมการ
๔.๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต	แมนมาลัย	กรรมการ
๔.๖	อาจารย์เมธินี	คู่ยสา	กรรมการ
๔.๗	อาจารย์นิรุตร์	แก้วหกล้า	กรรมการ

/- ๔.๘ อาจารย์ณัฐณรี.....

๔.๘ อาจารย์ฉันทนรี	รัตนสวัสดิ์	กรรมการ
๔.๙ อาจารย์นวมกล	จันทร์จักร	กรรมการ
๔.๑๐. อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการ
๔.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ	จรรย์ยานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.๑๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อคุลย์	วงศ์แก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.๑๓ อาจารย์พรสวรรค์	จันทร์วงศ์	กรรมการและเลขานุการ

๕. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

๕.๑ อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี สรายุทธ	อ่องแสงคุณ	ประธานกรรมการ
๕.๒ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สุรพล	วิรุฬห์รักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.๓ รองศาสตราจารย์พฤทธิ	ศุภเศรษฐศิริ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.๔ อาจารย์พิมพ์ลแข	สุวรรณกนิษฐ	กรรมการและเลขานุการ

๖. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาเกาหลี

๖.๑ อาจารย์ประการัตน์	ทองสั้น	ประธานกรรมการ
๖.๒ อาจารย์ Hong	Hyeryon	กรรมการ
๖.๓ อาจารย์ Youngran	Kim	กรรมการ
๖.๔ อาจารย์ Lee Jin	Hee	กรรมการ
๖.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิราพร	จันจุฬา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.๖ อาจารย์สิทธิณี	ธรรมชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.๗ อาจารย์อองลา	เตชะเกษมภักดี	กรรมการและเลขานุการ

๗. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

๗.๑ อาจารย์วิรัช	ทูลแก้ว	ประธานกรรมการ
๗.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณิตา	ถึงแสง	กรรมการ
๗.๓ อาจารย์เมษา	มหาวรรณ	กรรมการ
๗.๔ อาจารย์ ดร.เจริญ	เพ็ชรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.๕ อาจารย์พรพนา	หรรณารักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.๖ อาจารย์ประนอม	ล้ำงาม	กรรมการและเลขานุการ

๘. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

๘.๑	อาจารย์กรุณา	กลจักร	ประธานกรรมการ
๘.๒	อาจารย์ศศิธร	ศรีรัตน์	กรรมการ
๘.๓	อาจารย์สารนิช	พลະปัญญา	กรรมการ
๘.๔	อาจารย์ Yukiko	Kawai	กรรมการ
๘.๕	อาจารย์ Saori	Umezono	กรรมการ
๘.๖	อาจารย์ Umiko	Shima	กรรมการ
๘.๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วัลย์พร	กาญจนการุณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘.๖	อาจารย์ Noriyuki	Hanai	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘.๗	อาจารย์อรรวรรณ	ก่ำคำ	กรรมการและเลขานุการ

๙. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๙.๑	อาจารย์ณัฐพร	จาคยาง โทณ	ประธานกรรมการ
๙.๒	อาจารย์นันทนา	ครุฑาเมือง	กรรมการ
๙.๓	อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๙.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรณู	อรรฐาเมศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิบูลย์วรรณ	มูสิกนุเคราะห์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๖	รองศาสตราจารย์เอมอร	ชิตตะ โสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๗	รองศาสตราจารย์ ดร.สนม	ครุฑาเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๘	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเทือง	คล้ายสุพรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๙	อาจารย์สุชาดา	วัฒน์	กรรมการและเลขานุการ

๑๐. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศสธุรกิจ

๑๐.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรพินท์	ศิริบุญมา	ประธานกรรมการ
๑๐.๒	อาจารย์ Sébastien	Forestier	กรรมการ
๑๐.๓	รองศาสตราจารย์ ดร.จิระประภา	บุญพรหม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐.๔	อาจารย์ ดร.สายสวาท	จันมีศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐.๕	อาจารย์สุทธีณี	เดชารัตน์	กรรมการและเลขานุการ

๑๑. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑๑.๑	อาจารย์ คร.เฉลิมชัย	ไชยชมภู	ประธานกรรมการ
๑๑.๒	อาจารย์ คร.สิทธิชัย	สาเอี่ยม	กรรมการ
๑๑.๓	อาจารย์รัชฎ	นุเสน	กรรมการ
๑๑.๔	อาจารย์จารุณี	นาคเจริญ	กรรมการ
๑๑.๕	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณี	วิริยะจิตรา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑.๖	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ คร.ผจงกาญจน์	ภูวิภาคารวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑.๗	อาจารย์ถลิตา	วิบูลวัชร	กรรมการและเลขานุการ
๑๑.๘	อาจารย์ศิริพรรณ	สุวรรณาลัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๒. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

๑๒.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจริญศรี	พื้นผาสุข	ประธานกรรมการ
๑๒.๒	อาจารย์เอกรัฐ	อินทร์แสง	กรรมการ
๑๒.๓	อาจารย์เกศินี	ศรีรัตน์	กรรมการ
๑๒.๔	อาจารย์อารีย์	บินประทาน	กรรมการ
๑๒.๕	อาจารย์วรสุดา	วัฒนวงศ์	กรรมการ
๑๒.๖	รองศาสตราจารย์ คร.ประภา	สุขเกษม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒.๗	รองศาสตราจารย์ คร.วารุณี	บุญ-หลง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒.๘	อาจารย์กนิษฐ์	ดีहनอ	กรรมการและเลขานุการ
๑๒.๙	อาจารย์จตุติญาณี	เพิ่มทันจิตต์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๓. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

๑๓.๑	อาจารย์เอกพงศ์	สุริยงค์	ประธานกรรมการ
๑๓.๒	อาจารย์ภาสกร	โทณะวณิก	กรรมการ
๑๓.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ	หงษ์ทอง	กรรมการ
๑๓.๓	รองศาสตราจารย์ คร.โกสุม	สายใจ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนันทา	รัตนาวะดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
			/-๑๓.๕ อาจารย์เสน่ห์.....

๑๓.๕ อาจารย์เสน่ห์	วงศ์สุฤทธิ	กรรมการและเลขานุการ
๑๓.๖ อาจารย์ณัฐวัฒน์	โตมคติ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๔. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์

๑๔.๑ อาจารย์พัฒน์นรินทร์	ศุขโรจน์	ประธานกรรมการ
๑๔.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงวนศรี	วรรณสูตร	กรรมการ
๑๔.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพจน์	วีรพลิน	กรรมการ
๑๔.๔ อาจารย์นิโลบล	วิมลสิทธิชัย	กรรมการ
๑๔.๕ รองศาสตราจารย์ชัยยศ	สันติวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๖ รองศาสตราจารย์รัตนา	ณ ลำพูน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รำไพ	แสงเรือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์รำไพ เปรมสมิทธิ์		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๙ รองศาสตราจารย์สมจิต	พรหมเทพ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๑๐ อาจารย์สุรชาติ	พุทธิมา	กรรมการและเลขานุการ

๑๕. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการท่องเที่ยวและการโรงแรม

๑๕.๑ อาจารย์ ดร.บังอร	ฉัตรรุ่งเรือง	ประธานกรรมการ
๑๕.๒ อาจารย์วรพล	วัฒนเหลืออรุณ	กรรมการ
๑๕.๓ อาจารย์นันทิยา	ตันตราสีบ	กรรมการ
๑๕.๔ อาจารย์กริช	สะอึ้งทอง	กรรมการ
๑๕.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูสิทธิ์	ชูชาติ	กรรมการ
๑๕.๖ ศาสตราจารย์ ดร.มนัส	สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๗ รองศาสตราจารย์วีรพล	ทองมา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๘ อาจารย์มณฑวิภา	ยาเจริญ	กรรมการและเลขานุการ
๑๕.๙ อาจารย์อัสวีณี	ไชยวุฒิ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๖. นิติศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์

๑๖.๑ อาจารย์นิรันดร	พินิจสร	ประธานกรรมการ
๑๖.๒ อาจารย์นันทิมา	วุฒิอินทร์	กรรมการ

/๑๖.๓ อาจารย์ชนัญชิตา....

๑๖.๓ อาจารย์ชนัญชิตา	มนุสุข	กรรมการ
๑๖.๔ อาจารย์บัวสิน	อิมเข้ม	กรรมการ
๑๖.๕ รองศาสตราจารย์พรชัย	สุนทรพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖.๖ นายจรงค์ศักดิ์	ผดุงทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖.๗ อาจารย์นิล	พันธุ์คงชื่น	กรรมการและเลขานุการ

๑๗. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

๑๗.๑ อาจารย์ว่าทีนิ	คุ้มแสง	ประธานกรรมการ
๑๗.๒ รองศาสตราจารย์อรุณรัตน์	วิเชียรเขียว	กรรมการ
๑๗.๓ อาจารย์ภาสกร	โทณะวณิก	กรรมการ
๑๗.๔ อาจารย์จักรินรัฐ	นิยมคำ	กรรมการ
๑๗.๕ ศาสตราจารย์ ดร.ผาสุข	อินทราวุธ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๖ อาจารย์บุบผา	จิระพงษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๗ อาจารย์ ดร.สุภาพร	นาคบัลลังก์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๘ อาจารย์ ดร.สุเทพ	สุนทรเกษม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๙ อาจารย์มณวิภา	ยาเจริญ	กรรมการและเลขานุการ

๑๘. รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบริหารรัฐกิจ

๑๘.๑ อาจารย์รักฎา	เมธี โภคพงษ์	ประธานกรรมการ
๑๘.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชัน	รักพงษ์	กรรมการ
๑๘.๓ อาจารย์ ดร.จุไรรัตน์	จุลจักรวัฒน์	กรรมการ
๑๘.๔ อาจารย์ศรีธน	นันทาลิต	กรรมการ
๑๘.๕ รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรชัย	ศิริโวหาร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘.๖ รองศาสตราจารย์สมศักดิ์	เกี้ยวกิ่งแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘.๗ อาจารย์จตุพร	เสถียรคง	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี

๑๘. ครุศาสตรบัณฑิต	สาขาวิชาภาษาไทย	
๑๘.๑ อาจารย์วีรราช	ทูลแก้ว	ประธานกรรมการ
๑๘.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณิศา	ถึงแสง	กรรมการ

/-๑๘.๓ อาจารย์เมษา....

๑๕.๓	อาจารย์เมษา	มหาวิทยาลัย	กรรมการ
๑๕.๔	อาจารย์ คร.เจริญ	เพชรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๕	อาจารย์พรพนา	หรรษารักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๖	อาจารย์ประนอม	ต่างาม	กรรมการและเลขานุการ

๒๐. ครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาไทย

๒๐.๑	อาจารย์พิชญพรพรรณ	อนันตบุญวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒๐.๒	รองศาสตราจารย์สนิท	ตัดโยภาส	กรรมการ
๒๐.๓	อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๒๐.๔	อาจารย์ฉัฐพร	จาดยาง โทณ	กรรมการ
๒๐.๕	อาจารย์กิตติพงษ์	วงศ์ทิพย์	กรรมการ
๒๐.๖	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรณิการ์	พันชนะ	กรรมการ
๒๐.๗	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา	ทองรองแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๘	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุไร	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๙	รองศาสตราจารย์นราวัลย์	พุลพิพัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๐	รองศาสตราจารย์ เอมอร	ชิตตะ โสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๑	รองศาสตราจารย์ คร.สนม	ครุฑเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๒	อาจารย์อิสริยาภรณ์	แสงปัญญา	กรรมการและเลขานุการ
๒๐.๑๓	อาจารย์สุชัญญา	วงศ์เวสซ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒๑. ครุศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๒๑.๑	อาจารย์วรพรรณ	สิทธิเลิศ	ประธานกรรมการ
๒๑.๒	อาจารย์กุสุมา	สุขเกษม	กรรมการ
๒๑.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาคยา	หิรัญสถิตพร	กรรมการ
๒๑.๔	อาจารย์ฉันทนา	ศศิธรามาศ	กรรมการ
๒๑.๕	อาจารย์สุพิชชา	บัวอินทร์	กรรมการ
๒๑.๖	รองศาสตราจารย์วิไลพร	ธนสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๑.๗	รองศาสตราจารย์นันทิยา	แสงสิน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๑.๘	อาจารย์สะอาด	ศศิธรามาศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

/-๒๑.๕ อาจารย์สถิตา...

๒๑.๕	อาจารย์สลิลลา	พันชนะ	กรรมการและเลขานุการ
๒๑.๑๐	อาจารย์วรัศิรี	ใจกล้า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๒. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา			
๒๒.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชติ	โสมดิ	ประธานกรรมการ
๒๒.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุท	ประวัง	กรรมการ
๒๒.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักราช	ฟ้าขาว	กรรมการ
๒๒.๔	รองศาสตราจารย์ ดร.โกศุม	สายใจ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๒.๕	อาจารย์ ดร.วัชรินทร์	รุติอติศัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๒.๖	อาจารย์สิริพร	กินมาเมือง	กรรมการและเลขานุการ
๒๒.๗	อาจารย์สายพิณ	สังคีตศิลป์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๓. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสังคมศึกษา			
๒๓.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตราภรณ์	สุทธาวาส	ประธานกรรมการ
๒๓.๒	อาจารย์รัศมิภา	เมธิ โภคพงษ์	กรรมการ
๒๓.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรี	ศิริจันทร์ชื่น	กรรมการ
๒๓.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทพร	วรกุล	กรรมการ
๒๓.๕	อาจารย์สัญญา	สะตอง	กรรมการ
๒๓.๖	อาจารย์พรณิการ์	อุทรวัง	กรรมการ
๒๓.๗	รองศาสตราจารย์ชาญชัย	ปัญญาบาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๓.๘	รองศาสตราจารย์รัชนิกร	ทองสุคดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๓.๙	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิระวัฒน์	พุลทวี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๓.๑๐	อาจารย์สุรสิงห์	แสงโสด	กรรมการและเลขานุการ
๒๓.๑๑	อาจารย์นิรันดร	พินิจสร	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๔. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์			
๒๔.๑	อาจารย์วิภาดา	เพชรโชติ	ประธานกรรมการ
๒๔.๒	อาจารย์वासนา	บุญญาพิทักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๔.๓	อาจารย์ไพฑูรย์	เข้มแข็ง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๔.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษบัน	ศรีสารคาม	กรรมการและเลขานุการ

/-๒๔.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์...

๒๕. ครุศาสตร์บัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒๕.๑	อาจารย์ ดร.ชนพพร	นุดสาระ	ประธานกรรมการ
๒๕.๒	อาจารย์บุรณพันธุ์	ใจหกล้า	กรรมการ
๒๕.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย	สอนศรี	กรรมการ
๒๕.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต	แม่นมาลัย	กรรมการ
๒๕.๖	อาจารย์ไกรสิทธิ์	พิรุณ	กรรมการ
๒๕.๗	อาจารย์พรสวรรค์	จันทร์วงค์	กรรมการ
๒๕.๘	อาจารย์นิรุตร์	แก้วหกล้า	กรรมการ
๒๕.๙	อาจารย์ณัฐนรี	รัตนสวัสดิ์	กรรมการ
๒๕.๑๐	อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการ
๒๕.๑๑	อาจารย์นวกมล	จันทร์จักร	กรรมการ
๒๕.๑๒	รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา	อินทรสุนานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๕.๑๓	รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย	ปิฎกรัชต์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๕.๑๔	อาจารย์เมธินี	คู่ยสา	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรระดับปริญญาโท

๒๖. รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต สาขานโยบายสาธารณะ

๒๖.๑	อาจารย์ ดร.จุไรรัตน์	จุลจักรวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒๖.๒	อาจารย์ ดร.ถาวร	เกียรติไชยากร	กรรมการ
๒๖.๓	อาจารย์ ดร.โกมล	แพนพาพงษ์	กรรมการ
๒๖.๔	อาจารย์รักฎา	เมธี โภค	กรรมการ
๒๖.๕	อาจารย์จตุพร	เสถียรคง	กรรมการ
๒๖.๖	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชัน	รักพงษ์	กรรมการ
๒๖.๗	ศาสตราจารย์ ดร.พิชิต	พิทักษ์เทพสมบัติ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๖.๘	ร้อยโท ดร.สุพรชัย	ศิริโวหาร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๖.๙	อาจารย์ศรีธน	นันทาลิต	กรรมการและเลขานุการ

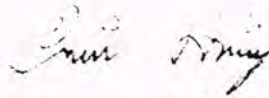
๒๗. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย

๒๗.๑	รองศาสตราจารย์สนิท	ศักดิ์โยภาส	ประธานกรรมการ
------	--------------------	-------------	---------------

/- ๒๗.๑ รองศาสตราจารย์..

๒๗.๒ อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๒๗.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรณู	อรธฐาเมศร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุไร	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๕ รองศาสตราจารย์โกชัย	สาริกบุตร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๖ รองศาสตราจารย์เอมอร	จิตตะโสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์	พันชนะ	กรรมการและเลขานุการ
๒๗.๘ นางสาวจิราภรณ์	คนขยัน	ผู้ช่วยเลขานุการ

ตั้ง ณ วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรพินทร์ สิริบุญมา)
คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์