

รายละเอียดของหลักสูตร

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา (5 ปี)

(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555) รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว

เพื่อลงมติ 06 พ.ค. 2557

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะ

ครุศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย :

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

ภาษาอังกฤษ :

Bachelor of Education Program in Music Education

2. ชื่อปริญญาและวิชาเอก

ภาษาไทย :

ครุศาสตรบัณฑิต (ดนตรีศึกษา)

ค.บ. (ดนตรีศึกษา)

ภาษาอังกฤษ :

Bachelor of Education (Music Education)

B.Ed. (Music Education)

3. วิชาเอก

เอกเดียว

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 167 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 5 ปี

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับ
ปริญญาตรี พ.ศ. 2550

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

ไม่มี

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาสาขาครุศาสตร์

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

- ☒ หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2555 ปรับปรุงจากหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา หลักสูตรใหม่ พ.ศ. 2547
สภาวิชาการ เห็นชอบในการนำเสนอหลักสูตรต่อสภามหาวิทยาลัย
ในการประชุมครั้งที่ 1/2555 วันที่ 20 เดือน มกราคม พ.ศ. 2555
สภามหาวิทยาลัย เห็นชอบหลักสูตรในการประชุม
ครั้งที่ 4/2555 วันที่ 22 เดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2555
เปิดสอน ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2555

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี
สาขาครุศาสตร์และสาขาศึกษาศาสตร์ (หลักสูตรห้าปี) ในปีการศึกษา 2557

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 ครู อาจารย์

8.2 บุคลากรทางการศึกษา

8.3 นักวิชาการการศึกษา

9. ชื่อ-ชื่อสกุล ตำแหน่งทางวิชาการ และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบ
หลักสูตร

ที่	ชื่อ -ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปีพ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
1	อาจารย์ ดร.ธนพชร นุตสาระ	Ph.D (Music) ศป.ม. (มานุษยวิทยามusic) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยเดลี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2552 2546 2531
2	อาจารย์มงคล ภิรมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศป.บ. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554 2533
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ เอกพิชัย สอนศรี	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูกำแพงเพชร	2547 2536

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผน
หลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

ความเจริญก้าวหน้าของโลกยุคโลกาภิวัตน์ ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงหลายประการ ทั้งด้านเศรษฐกิจและเทคโนโลยี กล่าวคือ ในด้านเศรษฐกิจมีการขยายตัวสู่ภูมิภาคและท้องถิ่น มากขึ้น มีการสื่อสารได้อย่างรวดเร็วและครอบคลุมแทบทุกพื้นที่ในโลก การเปลี่ยนแปลง ดังกล่าว มีผลกระทบต่อการศึกษาด้านดนตรีศึกษา ได้แก่ พัฒนาการในด้านการสอน การพัฒนาคุณภาพของอุปกรณ์เครื่องดนตรี และการสื่อสารทางวิชาการทางดนตรีที่รวดเร็วขึ้น ซึ่งผู้ที่ประกอบวิชาชีพในด้านนี้ ต้องปรับ และพัฒนาตนเองเพื่อให้สอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลง ดังกล่าว

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ปัจจุบันสังคมและวัฒนธรรมไทย มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์ และความเจริญทางด้านข้อมูลข่าวสารและเทคโนโลยี สังคมโลก ทำให้กลายเป็นสังคมแห่งการเรียนรู้ (Learning Society) หรือสังคมความรู้ (Knowledge Society) การสืบค้นและการสื่อสารเพื่อแลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารต่าง ๆ สามารถทำได้อย่างง่ายดายและรวดเร็ว สิ่งที่มาพร้อมกระแสดังกล่าว คือ การแทรกซึมเข้ามาของวัฒนธรรมต่างชาติที่ยากแก่การปิดกั้น ไม่ว่าวัฒนธรรมนั้นจะก่อให้เกิดผลทางบวกหรือทางลบก็ตาม สภาพสังคมจึงมีความซับซ้อนและมีปัญหาที่ตามมาหลายประการ ดังนั้นเพื่อรับมือกับปัญหาดังกล่าว ผู้ที่ใช่วิชาชีพดนตรีศึกษาจำเป็นต้องสร้างความเข้มแข็งในด้านสังคมและวัฒนธรรม เพื่อเสริมสร้างศักยภาพในการปรับตัวและรู้จักใช้วิจารณ์ญาณ ในการรับและประยุกต์ใช้ในส่วนที่ดีของวัฒนธรรมด้านต่าง ๆ ในสังคมปัจจุบัน

12. ผลกระทบจาก ข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรมในปัจจุบันที่มีผลกระทบโดยตรงต่อวิชาชีพดนตรีศึกษา จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งในการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา เพื่อให้เกิดคุณภาพและมาตรฐานสอดคล้องกับสถานการณ์ที่เปลี่ยนแปลงในสังคมปัจจุบัน อีกทั้งยังเป็นการผลิตครูที่ดี และมีประสิทธิภาพให้แก่สังคมไทย

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ กำหนดอัตลักษณ์ไว้ว่า “สถาบันอุดมศึกษาเพื่อท้องถิ่น” และได้ระบุในเอกลักษณ์ของมหาวิทยาลัยไว้ว่า “การผลิตและพัฒนาครู” นอกจากนี้ยังกำหนดเป็นพันธกิจว่า “เสริมสร้างความเข้มแข็ง ของวิชาชีพครู ผลิตและพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา” และ “ผลิตบัณฑิตและสร้างโอกาสทางการศึกษาด้านวิชาการและวิชาชีพชั้นสูงที่มีคุณภาพตามมาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ โดยสอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น”

จากอัตลักษณ์ เอกลักษณ์ และพันธกิจดังกล่าว จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ต้องมีการพัฒนาหลักสูตรครุศาสตรบัณฑิตเพื่อผลิตและพัฒนาครู ให้เป็นไปตามเจตนารมณ์ที่กำหนด

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชา/สาขาวิชาอื่นของสถาบัน

13.1 หมวดวิชา/กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/สาขาวิชาอื่น

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาเอก) และหมวดวิชาเลือกเสรี

13.2 หมวดวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้คณะ/ภาควิชา/สาขาวิชาอื่นต้องมาเรียน

หมวดวิชาเฉพาะด้าน (วิชาชีพครู) หมวดวิชาเลือกเสรี

13.3 การบริหารจัดการ

คณะครุศาสตร์และคณะอื่น ๆ ร่วมผลิตบัณฑิตและวางแผนการจัดการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ พัฒนา จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ เทคนิควิธีการจัดการเรียนการสอนที่เหมาะสม และทันสมัย กำหนดแนวทางการวัดผล ประเมินผลตามสภาพจริงที่สอดคล้องกับมาตรฐาน คุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาครุศาสตร์ วิชาเอกดนตรีศึกษา ตลอดจนมีการวิจัย ติดตามและ ประเมินผลการนำหลักสูตรไปใช้อย่างต่อเนื่อง เพื่อนำผลไปใช้ปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร

หมวดที่ 2 ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มีความเชื่อมั่นว่าระบบ กลไกและ กระบวนการผลิตครู ภายใต้การเรียนรู้จากทฤษฎีและการปฏิบัติจริง ตลอดจนการศึกษา ค้นคว้าเพิ่มเติมจะทำให้บัณฑิตสาขาวิชาดนตรีศึกษา เป็นบุคคลที่มีความรู้ และความสามารถ ในการจัดการเรียนการสอนระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน ในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี- นาฏศิลป์) ได้ ตลอดจนเป็นบุคคลที่มีคุณธรรม จริยธรรม มีวัตรปฏิบัติ ที่เป็นแบบอย่างที่ดีแก่ บุคคลทั้งหลาย

1.2 วัตถุประสงค์

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา มุ่งผลิตบัณฑิตครูที่มีคุณภาพ โดยมี วัตถุประสงค์ ดังนี้

1.2.1 มีคุณธรรม มีความกล้าหาญทางจริยธรรม มีจรรยาบรรณวิชาชีพครูและมีความรับผิดชอบสูงต่อวิชาการ วิชาชีพ เศรษฐกิจ สังคมและสิ่งแวดล้อม

1.2.2 มีความอดทน ใจกว้างและมีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้ รวมทั้งการทำงานร่วมกันกับผู้เรียนและผู้ร่วมงานทุกกลุ่ม

1.2.3 มีความรอบรู้และมีความสามารถประยุกต์ความเข้าใจอันต้องแท้ในทฤษฎี และระเบียบวิธีการศึกษาวิจัย เพื่อสร้างความรู้ใหม่

1.2.4 มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ในการแก้ไขปัญหา และข้อโต้แย้งโดยการแสดงออกซึ่งภาวะผู้นำในการแสวงหาทางเลือกใหม่ที่เหมาะสมและปฏิบัติได้

1.2.5 มีความสามารถในการพิจารณาแสวงหาและเสนอแนะแนวทางในการแก้ปัญหาทางวิชาการ วิชาชีพ และสังคมอย่างมีเหตุผล โดยการบูรณาการศาสตร์แบบพหุวิทยาการ และสหวิทยาการเพื่อเสริมสร้างการพัฒนาที่ยั่งยืน

1.2.6 มีความสามารถในการติดตามพัฒนาการของศาสตร์ทั้งหลายและมีความมุ่งมั่นในการพัฒนาสมรรถนะของตนอยู่เสมอ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ดำเนินการพัฒนา ปรับปรุง หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา ให้ได้มาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่สกอ. กำหนด	1. ติดตามมาตรฐานหลักสูตร ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ดนตรีศึกษา ของสกอ. และ นำมาปรับปรุงให้เหมาะสม มีการประเมินหลักสูตรที่ใช้อยู่ อย่างสม่ำเสมอ	1. เอกสารปรับปรุง หลักสูตรและรายงาน ผลการประเมิน หลักสูตร
2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ สอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น	2. ติดตามความเปลี่ยนแปลง ความต้องการของบุคลากรและ การศึกษาในท้องถิ่น	2. รายงานผลการประเมิน ความพึงพอใจการใช้ บัณฑิตของ ผู้ประกอบการ 3. ผู้ใช้บัณฑิตมีความ พึงพอใจในด้านทักษะ การทำงานโดยเฉลี่ยใน ระดับดี

แผนการพัฒนา / เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
3. ปรับปรุงระบบอาจารย์ ที่ปรึกษาให้มุ่งผลสัมฤทธิ์ การเรียนรู้ของนักศึกษา	3. จัดปฐมนิเทศนักศึกษาใหม่ เตรียมความพร้อมด้านการ ปรับตัว และเทคนิคการเรียนรู้ 4. มอบหมายอาจารย์ที่ปรึกษา ติดตามผลการเรียนรู้ของ นักศึกษาอย่างใกล้ชิด	4. จำนวนนักศึกษาคงอยู่ ในทุกชั้นปี ไม่น้อยกว่า 70% 5. จำนวนนักศึกษา สอบผ่าน (ระดับ คะแนนสะสมไม่ต่ำกว่า 2.00) ในแต่ละชั้นปี ไม่น้อยกว่า 70%
4. ส่งเสริมการใช้ความรู้เพื่อ การแก้ไขปัญหาใน สถานการณ์จริง	5. ปรับปรุงการฝึกประสบการณ์ ภาคสนาม เพิ่มเติมกิจกรรม การแก้ปัญหาเบื้องต้นของ สถานที่ฝึกงาน	6. เริ่มฝึกประสบการณ์ ภาคสนามที่มีกิจกรรม แก้ไขปัญหาตั้งแต่ปีที่ 3 ของการใช้หลักสูตร

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างของหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

การจัดการศึกษาเป็นระบบทวิภาค โดย 1 ปีการศึกษาแบ่งออกเป็น 2 ภาคการศึกษา ใน 1 ภาคการศึกษาปกติให้มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า 15 สัปดาห์ โดยให้เป็นไปตาม ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ค)

1.2 การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน ขึ้นอยู่กับการพิจารณาของอาจารย์
ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน-เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน - กันยายน

ภาคการศึกษาที่ 2 ตุลาคม - กุมภาพันธ์

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

เป็นผู้สำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 หรือเทียบเท่า

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ใช้ระบบคัดเลือกตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

นักศึกษามีระดับความรู้พื้นฐานในด้านดนตรีที่แตกต่างกัน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

จัดรายวิชาพื้นฐานดุริยางค์สากล และพื้นฐานดุริยางค์ไทยให้แก่นักศึกษาเพื่อปรับให้

นักศึกษามีระดับความรู้ให้อยู่ในเกณฑ์เดียวกัน

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะ 5 ปี

จำนวนนักศึกษา	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา					
	2555	2556	2557	2558	2559	2560
ชั้นปีที่ 1	120	120	120	120	120	120
ชั้นปีที่ 2	50	120	120	120	120	120
ชั้นปีที่ 3	50	50	120	120	120	120
ชั้นปีที่ 4	50	50	50	120	120	120
ชั้นปีที่ 5	50	50	50	50	120	120
รวม	320	390	460	530	600	600
คาดว่าจะจบการศึกษา	50	50	50	50	120	120

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ (หน่วย : บาท)

รายละเอียดรายรับ	ปีงบประมาณ					
	2555	2556	2557	2558	2559	2560
ค่าบำรุงการศึกษา	3,250,000	3,250,000	3,250,000	3,250,000	3,250,000	3,250,000
ค่าลงทะเบียน						
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
รวมรายรับ	3,450,000	3,450,000	3,450,000	3,450,000	3,450,000	3,450,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย (หน่วย : บาท)

หมวดเงิน	ปีงบประมาณ					
	2555	2556	2557	2558	2559	2560
ก. งบดำเนินการ						
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,680,000	1,780,800	1,887,648	2,000,907	2,120,961	2,248,219
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินงาน (ไม่รวม 3)	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000	200,000
3. ทุนการศึกษา						
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000	150,000
รวม (ก)	2,030,000	2,130,800	2,237,648	2,350,907	2,470,961	2,598,219
ข. งบลงทุน						
ค่าครุภัณฑ์	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ข)	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000	100,000
รวม (ก) + (ข)	2,130,000	2,230,800	2,337,648	2,450,907	2,570,961	2,698,219
จำนวนนักศึกษา *	250	250	250	250	250	250
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	8,520	8,923	9,351	9,804	10,284	10,793

* หมายเหตุ จำนวนนักศึกษารวมหลักสูตรเก่าและหลักสูตรปรับปรุง ค่าใช้จ่ายต่อหัว

นักศึกษาตลอดหลักสูตร เป็นเงิน 46,881 บาท

2.7 ระบบการศึกษา

เป็นไปตามข้อบังคับ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ค)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามสถาบันอุดมศึกษา

เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ และข้อบังคับของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ค)



สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
รับทราบการให้ความเห็นชอบหลักสูตรนี้แล้ว
06 พ.ค. 2557
เมื่อวันเดือนปี...

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 167 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์ มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า	131	หน่วยกิต
2.1 วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า	50	หน่วยกิต
วิชาชีพครูบังคับ	27	หน่วยกิต
วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า	11	หน่วยกิต
ปฏิบัติการวิชาชีพครู	12	หน่วยกิต
2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า	81	หน่วยกิต
2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว ไม่น้อยกว่า	71	หน่วยกิต
(1) วิชาบังคับ	49	หน่วยกิต
(2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า	22	หน่วยกิต
2.2.2 วิชาการสอนวิชาเอก ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต
2.2.3 เลือกวิชาเอกเพิ่มเติมโดยเลือกจากวิชาเลือก		
ในข้อ 2.2.1 (2) จำนวนไม่น้อยกว่า	4	หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา รหัสวิชา หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้ว ตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา มีความหมายดังนี้

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเครื่องเอก | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชารวมวง | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มวิชาปฏิบัติเลือก | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7) | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ | |
| ภาคินพนธ์ หัวข้อพิเศษ | |
| การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอก ดังนี้

กรณีที่ 1 วิชาปฏิบัติการเครื่องเอก

ตัวเลขลำดับที่ 3 หมายถึง ปฏิบัติการเครื่องเอกแต่ละกลุ่ม

กลุ่มวิชาดุริยางค์สากล

- | | |
|---------------------|--------------|
| 1) กีตาร์คลาสสิก | แทนด้วยเลข 1 |
| 2) กีตาร์ประชานิยม | แทนด้วยเลข 2 |
| 3) เครื่องลมไม้ | แทนด้วยเลข 3 |
| 4) เครื่องทองเหลือง | แทนด้วยเลข 4 |
| 5) เครื่องคีย์บอร์ด | แทนด้วยเลข 5 |
| 6) เครื่องกระทบ | แทนด้วยเลข 6 |

กลุ่มวิชาดุริยางค์ไทย

- | | |
|---------------|--------------|
| 1) เครื่องดีด | แทนด้วยเลข 1 |
| 2) เครื่องสี | แทนด้วยเลข 2 |

3) เครื่องตี แทนด้วยเลข 3

4) เครื่องเป่า แทนด้วยเลข 4

5) ขั้วร้องไทย แทนด้วยเลข 5

ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชาในกลุ่ม

กรณีที่ 2 รายวิชาทั่วไป

ตัวเลขลำดับที่ 3 - 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชาหรือต้องสอบผ่าน
รายวิชาที่ระบุไว้ก่อน

รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1.1 กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

บังคับ 9 หน่วยกิต

GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GLAN 1103	ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ	3(3-0-6)

1.2 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ 6 หน่วยกิต เลือกเรียน 2 วิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่ม 1		
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GHUM 2101	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(3-0-6)
GHUM 2102	พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนตามหลักปรัชญา เศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
กลุ่ม 2		
GHUM 2201	สุนทรียภาพทางดนตรี	3(3-0-6)
GHUM 2202	สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์	3(3-0-6)
GHUM 2203	สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)

1.3 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต เลือกเรียน 2 วิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่ม 1		
GSOC 1101	ไทยศึกษา	3(3-0-6)
GSOC 1102	ท้องถิ่นศึกษา	3(3-0-6)
GSOC 2101	ชุมชนกับการพัฒนา	3(3-0-6)
GSOC 2102	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GSOC 2103	ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม	3(3-0-6)
GSOC 2104	โลกยุคโลกาภิวัตน์	3(3-0-6)
กลุ่ม 2		
GSOC 1201	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSOC 1202	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)
กลุ่ม 3		
GSOC 2301	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
GSOC 2302	การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
กลุ่ม 4		
GSOC 2401	การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล	3(3-0-6)
GSOC 2402	หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่	3(3-0-6)
GSOC 2403	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	3(3-0-6)
GSOC 2404	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)

1.4 กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต

บังคับ

6 หน่วยกิต

GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)

เลือก

3 หน่วยกิต

GSCI 2101	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSCI 2103	อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 2104	พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 2105	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	3(3-0-6)

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

2.1 วิชาชีพครู ไม่น้อยกว่า 50 หน่วยกิต

วิชาชีพครูบังคับ 27 หน่วยกิต

CI 1103	ความเป็นครู	3(3-0-6)
CI 1301	ทักษะและเทคนิคการสอน	3(3-0-6)
CI 2201	พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร	3(3-0-6)
CI 2301	หลักการจัดการเรียนรู้	3(3-0-6)
EA 1106	การบริหารจัดการในห้องเรียน	3(3-0-6)
ER 2103	การวัดผลและประเมินผลการศึกษา	3(3-0-6)
ER 3207	การวิจัยทางการศึกษา	3(3-0-6)
ETI 2101	นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา	3(3-0-6)
PG 1203	จิตวิทยาพัฒนาการและจิตวิทยาการศึกษา	3(3-0-6)

วิชาชีพครูเลือก ไม่น้อยกว่า 11 หน่วยกิต

CI 3201	การจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา	3(3-0-6)
CI 3202	กิจกรรมร่วมหลักสูตร	3(3-0-6)
CI 3302	ทักษะสำหรับครูวิทยาศาสตร์	3(3-0-6)
CI 3508	แหล่งการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น	3(3-0-6)
CI 4401	การนิเทศการศึกษา	3(3-0-6)
EA 3305	การประกันคุณภาพการศึกษา	3(3-0-6)
ER 4208	การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน	3(3-0-6)
ETI 3503	การผลิตและพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน	3(2-2-5)
ETI 3504	การออกแบบและพัฒนาวัสดุสิ่งพิมพ์เพื่อการศึกษา	3(2-2-5)
ETI 4101	การศึกษาโดยระบบสื่อทางไกล	3(2-2-5)
NFED 1106	การศึกษาตลอดชีวิต	2(2-0-4)
PE 3103	การบริหารจัดการนันทนาการและการอยู่ค่ายพักแรม	3(1-4-4)
PE 4201	ผู้กำกับลูกเสือ-เนตรนารีสำรองขั้นความรู้เบื้องต้น	2(1-2-3)
PE 4202	ผู้กำกับลูกเสือ-เนตรนารีสามัญขั้นความรู้เบื้องต้น	2(1-2-3)
PG 3703	การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	3(3-0-6)
PG 3704	การจัดการเรียนรู้เพศศึกษา	3(3-0-6)
SPE 1102	จิตวิทยาเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	2(2-0-4)

SPE 3601	การศึกษาแบบเรียนรวม	2(2-0-4)
ปฏิบัติการวิชาชีพครู		12 หน่วยกิต
ED 3801	การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วมในสถานศึกษา 1	1(1-2-3)
ED 3802	การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วมในสถานศึกษา 2	1(1-2-3)
ED 5801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป 1	5(450)
ED 5802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป 2	5(450)

2.2 วิชาเอก ไม่น้อยกว่า 81 หน่วยกิต

2.2.1 วิชาเอกเดียว ไม่น้อยกว่า 71 หน่วยกิต

(1) วิชาบังคับ 49 หน่วยกิต

ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)
MUS 1101	พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล	3(3-0-6)
MUS 1102	ทฤษฎีการประสานเสียง 1	3(3-0-6)
MUS 1201	พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	3(2-2-5)
MUS 2103	ทฤษฎีการประสานเสียง 2	3(3-0-6)
MUS 2405	ขับร้องประสานเสียง 1	2(1-2-3)
MUS 2501	ประวัติดุริยางค์ตะวันตก	3(3-0-6)
MUS 3114	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	3(3-0-6)
MUS 3409	รวมวงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
MUS 4120	รูปแบบและการวิเคราะห์ดุริยางค์ตะวันตก	3(3-0-6)
MUS 4903	การเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา	3(2-2-5)
TMU 1101	พื้นฐานดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU 1103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 2104	ทฤษฎีดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU 2501	ประวัติดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU 2603	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	2(0-4-2)
TMU 3109	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)

(2) วิชาเลือก ไม่น้อยกว่า

22

หน่วยกิต

1) เลือกปฏิบัติเครื่องเอก

12

หน่วยกิต

เลือกจากกลุ่มวิชาในหมวดปฏิบัติเครื่องเอกดุริยางค์สากล หรือ
ดุริยางค์ไทย กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง

หมวดวิชาดุริยางค์สากล

กลุ่มกีตาร์คลาสสิก		
MUS 1311	กีตาร์คลาสสิก 1	2(0-4-2)
MUS 1312	กีตาร์คลาสสิก 2	2(0-4-2)
MUS 2313	กีตาร์คลาสสิก 3	2(0-4-2)
MUS 2314	กีตาร์คลาสสิก 4	2(0-4-2)
MUS 3315	กีตาร์คลาสสิก 5	2(0-4-2)
MUS 3316	กีตาร์คลาสสิก 6	2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องลมไม้		
MUS 1331	เครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
MUS 1332	เครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
MUS 2333	เครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
MUS 2334	เครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
MUS 3335	เครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
MUS 3336	เครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องทองเหลือง		
MUS 1341	เครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)
MUS 1342	เครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)
MUS 2343	เครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)
MUS 2344	เครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)
MUS 3345	เครื่องทองเหลือง 5	2(0-4-2)
MUS 3346	เครื่องทองเหลือง 6	2(0-4-2)
กลุ่มคีย์บอร์ด		
MUS 1351	คีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
MUS 1352	คีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)
MUS 2353	คีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)

MUS 2354	คีย์บอร์ด 4	2(0-4-2)
MUS 3355	คีย์บอร์ด 5	2(0-4-2)
MUS 3356	คีย์บอร์ด 6	2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องกระทบ		
MUS 1361	เครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
MUS 1362	เครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
MUS 2363	เครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)
MUS 2364	เครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)
MUS 3365	เครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)
MUS 3366	เครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)

หมวดวิชาดุริยางค์ไทย

กลุ่มเครื่องตีไทย		
TMU 1311	เครื่องตีไทย 1	2(0-4-2)
TMU 1312	เครื่องตีไทย 2	2(0-4-2)
TMU 2313	เครื่องตีไทย 3	2(0-4-2)
TMU 2314	เครื่องตีไทย 4	2(0-4-2)
TMU 3315	เครื่องตีไทย 5	2(0-4-2)
TMU 3316	เครื่องตีไทย 6	2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องสีไทย		
TMU 1321	เครื่องสีไทย 1	2(0-4-2)
TMU 1322	เครื่องสีไทย 2	2(0-4-2)
TMU 2323	เครื่องสีไทย 3	2(0-4-2)
TMU 2324	เครื่องสีไทย 4	2(0-4-2)
TMU 3325	เครื่องสีไทย 5	2(0-4-2)
TMU 3326	เครื่องสีไทย 6	2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องดีไทย		
TMU 1331	เครื่องดีไทย 1	2(0-4-2)
TMU 1332	เครื่องดีไทย 2	2(0-4-2)
TMU 2333	เครื่องดีไทย 3	2(0-4-2)
TMU 2334	เครื่องดีไทย 4	2(0-4-2)

TMU 3335	เครื่องดีไทย 5	2(0-4-2)
TMU 3336	เครื่องดีไทย 6	2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องเป่าไทย		
TMU 1341	เครื่องเป่าไทย 1	2(0-4-2)
TMU 1342	เครื่องเป่าไทย 2	2(0-4-2)
TMU 2343	เครื่องเป่าไทย 3	2(0-4-2)
TMU 2344	เครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-2)
TMU 3345	เครื่องเป่าไทย 5	2(0-4-2)
TMU 3346	เครื่องเป่าไทย 6	2(0-4-2)
กลุ่มขับร้องเพลงไทย		
TMU 1351	ขับร้องเพลงไทย 1	2(0-4-2)
TMU 1352	ขับร้องเพลงไทย 2	2(0-4-2)
TMU 2353	ขับร้องเพลงไทย 3	2(0-4-2)
TMU 2354	ขับร้องเพลงไทย 4	2(0-4-2)
TMU 3355	ขับร้องเพลงไทย 5	2(0-4-2)
TMU 3356	ขับร้องเพลงไทย 6	2(0-4-2)

2) เลือกปฏิบัติเครื่องโ

6 หน่วยกิต

เลือกจากกลุ่มวิชาในหมวดปฏิบัติเครื่องเอกดุริยางค์สากลหรือดุริยางค์ไทย กลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง โดยไม่ซ้ำหมวดวิชาในข้อ 1

3) เลือกดนตรีทั่วไป ไม่น้อยกว่า

4

หน่วยกิต

MUS 2104	ทฤษฎีการประสานเสียง 3	3(3-0-6)
MUS 2109	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
MUS 2110	พื้นฐานดนตรีวิทยา	3(3-0-6)
MUS 2130	ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา	3(3-0-6)
MUS 2201	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
MUS 2210	การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรี	3(2-2-5)
MUS 2401	รวมวงดนตรี 1	2(1-2-3)
MUS 2402	รวมวงดนตรี 2	2(1-2-3)

MUS 2406	ขับร้องประสานเสียง 2	2(1-2-3)
MUS 3113	การอ่านวเพลงเบื้องต้น	3(2-2-5)
MUS 3116	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	3(3-0-6)
MUS 3117	ทำนองสัมพันธ์	3(3-0-6)
MUS 3127	จิตวิทยาดนตรี	3(3-0-6)
MUS 3131	ดนตรีสำหรับครูมัธยมศึกษา	3(3-0-6)
MUS 3211	การบันทึกเสียง 1	3(2-2-5)
MUS 4121	ดนตรีบำบัด	3(3-0-6)
MUS 4122	การประพันธ์เพลง	3(3-0-6)
MUS 4123	การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์	3(3-0-6)
MUS 4133	การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี	3(3-0-6)
MUS 4217	หลักการเขียนรายงานดุริยางค์นิพนธ์	3(2-2-5)
MUS 4902	สัมมนาดนตรีสากล	3(3-0-6)
TMU 1102	พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา	3(3-0-6)
TMU 2105	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 2106	เครื่องดนตรีและการประสมวงดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU 2107	ศัพท์สังคีตดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU 2401	รวมวงดุริยางค์ไทย 1	2(2-0-4)
TMU 2402	รวมวงดุริยางค์ไทย 2	2(2-0-4)
TMU 2405	รวมวงดุริยางค์ล้านนา 1	2(2-0-4)
TMU 2406	รวมวงดุริยางค์ล้านนา 2	2(2-0-4)
TMU 3110	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	3(3-0-6)
TMU 3111	หลักการประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 3112	ดุริยางค์ไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)
TMU 3113	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 3114	ดนตรีและการแสดงของไทย	3(3-0-6)
TMU 3117	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)
TMU 3606	เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง	2(0-4-2)
TMU 3607	ดุริยางค์ไทยอิสระ	2(0-4-2)
TMU 3608	หน้าทับ กลองแขก และโทนรำมะนา	2(0-4-2)

TMU 3611	ขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	2(0-4-2)
TMU 4122	พุทธธรรมในดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU 4124	การปรับวงดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU 4125	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4126	หลักการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)
TMU 4902	สัมมนาวิชาชีวดุริยางค์ไทย	3(3-0-6)

2.2.2 วิชาการสอนวิชาเอก ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

CI 4634	วิธีสอนดนตรี 1	3(2-2-5)
CI 4635	วิธีสอนดนตรี 2	3(2-2-5)
CI 4636	วิธีสอนดนตรี 3	3(2-2-5)

2.2.3 เลือกวิชาเอกเพิ่มเติมโดยเลือกจากวิชาเลือก ในข้อ 2.2.1 (2)

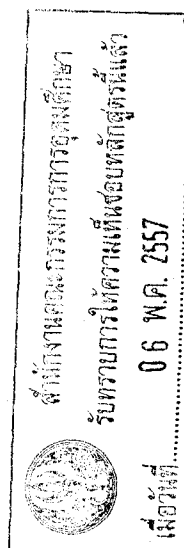
จำนวนไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

3.2 ชื่อ - ชื่อสกุล ตำแหน่งทางวิชาการและคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร



ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถานบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2555	2556	2557	2558	2559
1	อาจารย์ ดร.ชนพชร นุตสาระ	Ph.D (Music) ศป.ม. (มานุษยวิทยารังควิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัย เดลี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2552 2546 2531	12	12	12	12	12
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย สอนศรี	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล วิทยาลัยครูกำแพงเพชร	2547 2536	12	12	12	12	12
3	อาจารย์มงคล ภิรมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา) ศป.ม. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554 2533	12	12	12	12	12
4	อาจารย์ณิเทพ ปิฎภูมิภาค	ศศ.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยมหิดล มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2551 2547	12	12	12	12	12
5	อาจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2551 2535	12	12	12	12	12

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปีที่ พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2555	2556	2557	2558	2559
1	อาจารย์ ดร.ธนพร นุตสาระ	Ph.D (Music)	มหาวิทยาลัย เดลี	2552					
		ศป.ม. (มานุษยวิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546	12	12	12	12	12
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2531					
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย สอนศรี	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547	12	12	12	12	12
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูกำแพงเพชร	2536					
3	อาจารย์มงคล ภิรมย์ครุฑ	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554	12	12	12	12	12
		ศป.ม. (ดุริยางคตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533					
4	อาจารย์คณิเทพ ปิตุภูมิภาค	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551	12	12	12	12	12
		ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547					
5	อาจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551	12	12	12	12	12
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2535					
6	อาจารย์บุรณพันธุ์ ใจหล้า	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2545	12	12	12	12	12
		ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2541					

ที่	ชื่อ - ชื่อสกุล	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปีที่ พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา	ภาระการสอน ชม./สัปดาห์/ภาคการศึกษา				
					2555	2556	2557	2558	2559
7	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณจิต แก่นนวล	ศต.ม. (วัฒนธรรมการดนตรี) ค.บ. (การสอนดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2536 2524	12	12	12	12	12
8	อาจารย์เมธินี ดุษฎี	ศต.ม. (ดุริยางค์ไทย) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2547	12	12	12	12	12
9	อาจารย์ณัฐรัตน์ รัตนสวัสดิ์	ศต.ม. (ดนตรีวิชาดีพันธุวิทยา) ศต.บ. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่	2551 2548	12	12	12	12	12
10	อาจารย์ณัฐรัตน์ แก้วหล้า	ศต.ม. (ดนตรี) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	มหาวิทยาลัยมหิดล สถาบันราชภัฏเชียงใหม่	2550 2542	12	12	12	12	12
11	อาจารย์ไกรสิทธิ์ พิรุณ	ศต.ม. (การบริหารการศึกษา) ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา	2546 2524	12	12	12	12	12

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

พิจารณาคัดเลือกโดยคณะกรรมการบริหารหลักสูตรของวิชาเอกในแต่ละภาคการศึกษา

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับการปฏิบัติวิชาชีพครู

หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา กำหนดให้มีรายวิชาเกี่ยวกับการปฏิบัติวิชาชีพครู จำนวน 4 รายวิชา รวม 12 หน่วยกิต ประกอบด้วยรายวิชา การศึกษาสังเกต และการมีส่วนร่วมในสถานศึกษา 1 และ 2 และการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป 1 และ 2 ซึ่งรายวิชาดังกล่าวมุ่งเน้นให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งในส่วนที่เป็นทฤษฎีควบคู่กับการปฏิบัติจริง ตลอดจนให้ผู้เรียนได้เรียนรู้จากประสบการณ์ตรงในสถานศึกษา โดยเฉพาะอย่างยิ่งการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษา ภายใต้งานที่ครูสภากำหนด เป็นเวลา 2 ภาคการศึกษา หรือ 1 ปีการศึกษานั้น เป็นการฝึกให้ผู้เรียนได้บูรณาการและประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งหลายที่เรียนมา กับสถานการณ์การจัดการเรียนการสอนในสภาพจริง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของการปฏิบัติวิชาชีพครู

4.1.1 มีคุณลักษณะที่เหมาะสมกับความเป็นครู ทั้งในด้านคุณธรรม จริยธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีงาม

4.1.2 มีความสามารถในการประยุกต์ใช้ทฤษฎี ความรู้ในสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง เพื่อจัดการเรียนการสอนในสถานการณ์จริง

4.1.3 มีความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ คิดสร้างสรรค์ สามารถเผชิญ และแก้ปัญหาต่าง ๆ ได้อย่างสมเหตุสมผล

4.1.4 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น ยอมรับความคิดเห็นที่แตกต่าง และสามารถปรับตัวเข้ากับสถานการณ์ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของปีการศึกษาที่ 5

4.3 การจัดเวลาและแผนการเรียนการสอน

จัดเต็มเวลาตลอดปีการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

หลักสูตรได้กำหนดให้ผู้เรียนมีประสบการณ์ทั้งด้านทฤษฎีและประสบการณ์จริงในการทำโครงการหรืองานวิจัย โดยให้ผู้เรียนเรียนรายวิชา การวิจัยทางการศึกษา ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับทฤษฎีและปฏิบัติการวิจัย ทางการศึกษาและการวิจัยในชั้นเรียน นอกจากนี้ยังกำหนดให้ผู้เรียนฝึกทำโครงการวิชาการในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป 1 และทำการวิจัยในชั้นเรียนในรายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูป 2 ภายใต้การดูแลของอาจารย์พี่เลี้ยง และอาจารย์นิเทศก์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

โครงการวิชาการเป็นกิจกรรมที่กำหนดให้นักศึกษาทำงานอย่างเป็นระบบ โดยการคิดวางแผน ลงมือปฏิบัติ และเขียนรายงานผลการดำเนินงานด้วยตนเอง ทั้งนี้ นักศึกษาสามารถจัดทำโครงการเพื่อพัฒนานักเรียนเป็นรายบุคคลหรือเป็นกลุ่มให้มีความรู้ ความสามารถทางด้านวิชาการ หรือยกระดับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน

งานวิจัยในชั้นเรียน เป็นกิจกรรมที่นักศึกษาบูรณาการความรู้ในศาสตร์ของวิชาเฉพาะและวิชาชีพครูมาใช้ในการศึกษา ค้นคว้า วิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนหรือแก้ไขปัญหาให้แก่นักเรียนรายบุคคลหรือรายกลุ่ม โดยเน้นการศึกษา วางแผน เก็บรวบรวมและวิเคราะห์ข้อมูล รวมทั้งเขียนรายงานวิจัยเพื่อรายงานผล ทั้งนี้ นักศึกษาอาจเลือกทำการวิจัยเกี่ยวกับรายวิชาที่สอนหรือกับนักเรียนที่รับผิดชอบ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

5.2.1 มีความสามารถในการทำงานอย่างเป็นระบบ

5.2.2 มีความสามารถในการเขียนรายงานผลการดำเนินงาน

5.2.3 มีทักษะกระบวนการคิดสร้างสรรค์ คิดวิเคราะห์ และคิดสังเคราะห์

5.2.4 มีเจตคติที่ดีต่อการทำงาน มีความรับผิดชอบ

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 และ 2 ของชั้นปีที่ 5

5.4 จำนวนหน่วยกิต

10 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

คณะครุศาสตร์ โดยศูนย์ฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู ดำเนินการประชุมชี้แจงอาจารย์นิเทศก์ อาจารย์พี่เลี้ยงและนักศึกษาให้เข้าใจในแนวทางการดำเนินการจัดทำโครงการวิชาการและการวิจัยในชั้นเรียน รวมทั้งมีการวางแผนการประเมินและติดตามผลการปฏิบัติงานของนักศึกษาอย่างต่อเนื่องและเป็นระบบ

5.6 กระบวนการประเมินผล

การประเมินผลโครงการวิชาการและงานวิจัยในชั้นเรียน คณะครุศาสตร์ ดำเนินการทั้งในรูปแบบการประเมินผลย่อย (Formative Evaluation) และประเมินผลรวม (Summative Evaluation) โดยมีอาจารย์พี่เลี้ยงและอาจารย์นิเทศก์ ทำหน้าที่เป็นผู้ประเมิน ซึ่งแนวทางในการประเมินผลนั้นจะมีลักษณะเป็นการประเมินเพื่อพัฒนาและประเมินเพื่อตัดสินคุณภาพ

หมวดที่ 4 ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านการทำงานอย่างเป็นระบบ (Systematic Approach) - การคิดอย่างเป็นระบบ - การวางแผนการทำงาน - การทำงานร่วมกัน	1. สนับสนุนให้นักศึกษาจัดโครงการการแสดงผลงานทางด้านดนตรีศึกษา 2. สนับสนุนให้นักศึกษามีส่วนร่วมในประเพณีและวัฒนธรรมของท้องถิ่น เช่น การแสดงดนตรีในประเพณีแห่เทียนพรรษา งานลอยกระทง พิธีรดน้ำดำหัว เป็นต้น 3. สนับสนุนให้นักศึกษาจัดโครงการไหว้ครูดนตรีและได้รับมอบประสิทธิความเป็นครูตามวัฒนธรรมการดนตรีไทย
ด้านการมีส่วนร่วมในท้องถิ่น (Local Responsibility) - การมีจิตอาสา / จิตสาธารณะ	
ด้านคุณธรรม จริยธรรม (Moral Characteristics) - การปฏิบัติตามวัฒนธรรมประเพณีอันดีงาม - ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่	

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) ตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรม ความซื่อสัตย์สุจริต มีความรับผิดชอบ มีความสามัคคี มีความรัก ความเมตตากรุณาและมีระเบียบวินัย
- 2) ตระหนักและเห็นคุณค่าของการเรียนรู้ เกิดความต้องการ ความสนใจและมีความกระตือรือร้นในการเรียนรู้
- 3) มีความตั้งใจ เพียรพยายามทำงานอย่างต่อเนื่อง อดทนขยันหมั่นเพียร ควบคุมการใช้สติปัญญาในการแก้ปัญหาจนประสบผลสำเร็จ
- 4) เป็นคนดี สุภาพ อ่อนน้อมถ่อมตน กตัญญูรู้คุณ ประหยัด สุขุม รู้จักกาลเทศะและดำเนินชีวิตตามแนวปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง
- 5) มีความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีความสามารถในการทำงานเป็นทีมและสามารถแก้ไขข้อขัดแย้งได้
- 6) มีความเคารพในกฎระเบียบของสถานศึกษา ชุมชนและสังคม รวมทั้งการแสดงออกทางการแต่งกายที่เหมาะสม

2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) กำหนดให้เป็นวัฒนธรรมองค์กรที่ปลูกฝังความมีระเบียบวินัย เคารพในกฎระเบียบของมหาวิทยาลัย เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลา แต่งกายตามระเบียบของมหาวิทยาลัย การยกย่องผู้ที่ทำดีให้สาธารณชนได้รับรู้หรือให้รางวัลตามโอกาสที่เหมาะสม
- 2) กำหนดให้ทุกรายวิชาสอดแทรกสาระและกิจกรรมการเรียนการสอนให้ผู้เรียนเกิดความตระหนักในคุณค่าของคุณธรรม จริยธรรมและลักษณะอันพึงประสงค์ของคนดี
- 3) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจอย่างลึกซึ้งในคุณธรรมที่ต้องการจะปลูกฝัง
- 4) จัดกิจกรรมเสริมหลักสูตรตามโอกาสอันควรเพื่อเน้นย้ำให้ผู้เรียนเข้าใจเข้าถึงคุณธรรมจริยธรรมที่ต้องการปลูกฝังป่มเพาะให้ปรากฏในตัวผู้เรียนอย่างเป็นรูปธรรม

2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- 1) ประเมินจากพฤติกรรมของผู้เรียน เช่น การเข้าชั้นเรียนตรงเวลาส่งงานตรงเวลาและครบถ้วน การร่วมกิจกรรมในชั้นเรียนอย่างผู้มีความรับผิดชอบ เป็นต้น
- 2) ประเมินจากพฤติกรรมการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษา และการสอบปลายภาคการศึกษาที่เป็นไปอย่างสุจริต
- 3) ประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่แสดงถึงความมีวินัย ความพร้อมเพรียง ความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี ความเอื้ออาทรเพื่อน ความรักสามัคคีและ ความเป็นผู้มีความกตัญญู สุภาพอ่อนน้อม

2.2 ด้านความรู้

2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้ความเข้าใจในหลักการ ข้อเท็จจริงและความเชื่อมโยงของเรื่องที่ศึกษากับชีวิตประจำวัน
- 2) มีความสามารถในการบูรณาการความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน
- 3) มีความรู้ความเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคมและสิ่งแวดล้อม
- 4) มีความรู้ความเข้าใจในกระบวนการคิดที่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน
- 5) มีความรู้ความเข้าใจในความสำคัญและบทบาทของเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่ผู้เรียนเป็นสำคัญโดยจัดกิจกรรมในลักษณะบูรณาการความรู้และประสบการณ์เดิมของผู้เรียนเข้ากับความรู้และประสบการณ์ใหม่ในรายวิชาที่สอนได้อย่างกลมกลืน
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนที่เน้นการปฏิบัติเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความเข้าใจได้อย่างแท้จริง
- 3) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนมีโอกาสดูแลเรียนรู้จากวิทยากรที่มีความรู้ความสามารถในศาสตร์หรือคุณลักษณะที่พึงประสงค์ ตามโอกาสอันควร เช่น เชิญวิทยากรมาสาธิตหรือบรรยายในชั้นเรียน หรือนำผู้เรียนไปศึกษา ดูงาน ณ แหล่งเรียนรู้ที่วิทยากรประจำอยู่

2.2.3 กลยุทธ์การประเมินด้านทักษะการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) ประเมินด้วยการสอบย่อย สอบกลางภาคการศึกษาและสอบปลายภาคการศึกษา
- 2) ประเมินจากการปฏิบัติกิจกรรมต่าง ๆ ของรายวิชาที่เรียนทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน
- 3) ประเมินจากชิ้นงานที่ผู้เรียนสร้างสรรค์แล้วนำเสนอผู้สอนทั้งเป็นกลุ่มและรายบุคคล

2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างเป็นระบบ
- 2) พัฒนาความสามารถในการคิดอย่างมีวิจารณญาณ
- 3) มีทักษะทางการวิเคราะห์ สังเคราะห์ และประเมินค่า
- 4) สามารถทำความเข้าใจถึงสาเหตุของปัญหา รวมทั้งวิธีการแก้ไขปัญหโดยประยุกต์ความรู้เพื่อแก้ปัญหาได้
- 5) สามารถรวบรวม ศึกษา และสรุปประเด็นปัญหาได้
- 6) พัฒนาการเรียนรู้ด้วยตนเอง และมีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 7) พัฒนาความสามารถและทักษะในการวางแผนงาน และปฏิบัติตามแผนที่วางไว้ได้

2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาทักษะทางปัญญา

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนการสอนด้วยกระบวนการคิดเพื่อส่งเสริมให้ผู้เรียนคิดวิเคราะห์ ไตร่ตรองด้วยเหตุผล และมีวิจารณญาณ เช่น อภิปรายกลุ่ม ฝึกแก้ปัญหาเป็นกลุ่ม จัดสถานการณ์จำลองให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจ เป็นต้น
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ด้วยประสบการณ์ตรง เช่น ฝึกปฏิบัติด้วย การแสดงบทบาทสมมติ การศึกษานอกสถานที่ เพื่อฝึกสังเกต สัมภาษณ์ พูดคุยกับผู้มีประสบการณ์ แล้วสรุปเป็นสาระความรู้ แนวคิด ข้อคิดที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างลงตัว

2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) ประเมินด้วยการสังเกตพฤติกรรมทางปัญญาของผู้เรียนตั้งแต่ขั้นสังเกต ตั้งคำถาม สืบค้น คิดวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่า ตามลำดับ
- 2) ประเมินด้วยการพุดรายงานผลการวิเคราะห์ สังเคราะห์และประเมินค่าในกรณีตัวอย่าง บทบาทสมมติ บทความ บทร้อยกรอง หรือบทกวีนิพนธ์ที่อ่านต่อหน้าชั้นเรียน
- 3) ประเมินด้วยการสร้างสถานการณ์จำลอง แล้วให้ผู้เรียนฝึกตัดสินใจแก้ปัญหาอย่างมีเหตุมีผล โดยผู้สอนและผู้เรียนร่วมกันประเมินผลงานนั้น

2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.4.1 การเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) พัฒนาทักษะการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างผู้เรียนด้วยกัน
- 2) พัฒนาทักษะของความเป็นผู้นำและผู้ตามในการทำงานกลุ่ม
- 3) พัฒนาทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย ตรงต่อเวลา

มอบหมาย ตรงต่อเวลา

- 4) พัฒนาทักษะในการปฏิสัมพันธ์กับบุคคลในสังคม
- 5) พัฒนาทักษะการปฏิบัติหน้าที่ที่ดีของนักศึกษาและการปฏิบัติตัวที่ดีต่อ

อาจารย์

- 6) มีความสามารถปรับตัวทั้งในด้านการทำงาน และการดำรงชีวิต
- 7) มีบุคลิกภาพที่แสดงความเป็นมิตร กล้าแสดงออก มีความมั่นใจ และมี

ความสุภาพ

2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ผ่านประสบการณ์ตรงจากการทำงานเป็นคู่ หรือเป็นกลุ่ม เพื่อฝึกความรับผิดชอบ ทักษะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี มีทักษะการสร้างมนุษยสัมพันธ์ ปรับตัวและยอมรับความแตกต่างของคนในสังคม

- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้มีปฏิสัมพันธ์ช่วยกันเรียนรู้ เช่น ทำงานกลุ่ม การแสดงบทบาทสมมุติร่วมกัน การเล่นเกมเป็นทีม เป็นต้น

2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) สังเกตการร่วมกิจกรรมกลุ่มของผู้เรียน

2) สร้างแบบประเมินทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ
สำหรับผู้เรียนประเมินผลตนเองและประเมินเพื่อน

2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะและการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้
เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) พัฒนาทักษะด้านการสืบค้นข้อมูลทางอินเทอร์เน็ต
- 2) พัฒนาทักษะการวิเคราะห์ข้อมูลเชิงปริมาณจากกรณีศึกษา
- 3) ทักษะในการใช้สารสนเทศทางคณิตศาสตร์ สถิติประยุกต์ต่อการแก้ไข
ปัญหาได้อย่างสร้างสรรค์
- 4) พัฒนาทักษะด้านการสื่อสารทั้งการฟัง การพูด การเขียน การอ่านและ
ตีความ โดยจัดทำเป็นรายงาน และนำเสนอในชั้นเรียน
- 5) ทักษะในการนำเสนอรายงานโดยใช้รูปแบบ เครื่องมือ และเทคโนโลยี
สารสนเทศที่เหมาะสม
- 6) พัฒนาทักษะในการเผยแพร่ผลงาน

2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่สร้างทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้
เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้การสอนด้วยการจัดประสบการณ์ตรงให้ผู้เรียนได้มี
โอกาสใช้สถิติพื้นฐานในการวิเคราะห์ข้อมูลด้วยคอมพิวเตอร์ พร้อมก็นำเสนอด้วยเทคโนโลยี
ที่เหมาะสม
- 2) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้ผู้เรียนได้มีโอกาสสืบค้นข้อมูลด้วยเทคโนโลยี
สารสนเทศที่เหมาะสมและได้ข้อมูลที่ทันสมัย ตรงกับวัตถุประสงค์ที่ต้องการ

2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสาร
และการใช้เทคโนโลยี

- 1) จัดกิจกรรมให้ผู้เรียนได้สะท้อนความรู้ ความคิด ความเข้าใจผ่านสื่อ
เทคโนโลยีแบบต่าง ๆ
- 2) สังเกตพฤติกรรมการใช้เทคโนโลยีในระหว่างร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ในชั้น
เรียนหรือขณะร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยจัดขึ้น

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบต่อ						5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ					
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																														
GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
GLAN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทาง วิชาการ	●	○	○	●	○	○	●	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา	○	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
GHUM 1102 ความจริงของชีวิต	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
GHUM 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	●	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา						4. ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบต่อ						5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ						
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	6
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป																															
GSOC 2101 ชุมชนกับการพัฒนา	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	●
GSOC 2102 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●
GSOC 2103 ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●
GSOC 2104 โลกยุคโลกาภิวัตน์	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●
GSOC 1201 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●
GSOC 1202 การเมืองการปกครองไทย	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●
GSOC 2301 มุขยกับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●
GSOC 2302 การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	○	●

4. การพัฒนาผลการเรียนรู้ มาตรฐานผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะด้าน

4.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

4.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีคุณธรรมจริยธรรมสำหรับครู เช่น กัลยาณมิตรธรรม 7 สังคหวัตถุ 4

อิทธิบาท 4

- 2) ปฏิบัติตนตามจรรยาบรรณวิชาชีพครู ที่กำหนดโดยคุรุสภา

4.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี (Dialectics) ในประเด็นวิกฤตด้านคุณธรรม จริยธรรมของสังคมและวิชาการ รวมทั้งประเด็นวิกฤตของจรรยาบรรณวิชาชีพครู
- 2) การเรียนรู้โดยการปฏิสัมพันธ์เชิงปฏิบัติการ (Interactive Action Learning)
- 3) การใช้กรณีศึกษา (Case Study)
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี
- 2) วัดและประเมินจากกลุ่มเพื่อน
- 3) วัดและประเมินจากผลงานกรณีศึกษา
- 4) วัดและประเมินจากผลการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.2 ด้านความรู้

4.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจในรายวิชาตามมาตรฐานวิชาชีพของคุรุสภา
- 2) บูรณาการความรู้ระหว่างรายวิชาชีพครูกับรายวิชาเฉพาะให้ครอบคลุมความรู้ด้านจิตวิทยาครู การพัฒนาหลักสูตร การจัดการเรียนรู้ การจัดการชั้นเรียน นวัตกรรมเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารทางการศึกษา การวัดและประเมินผลการศึกษา

4.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) การวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้และการเรียนรู้ แบบสืบสอบ (Inquiry Method)
- 2) การทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้
- 3) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตขององค์ความรู้และทฤษฎี

4) การเรียนรู้ร่วมมือ (Collaborative Learning) เพื่อประยุกต์และประเมินค่าองค์ความรู้ในสถานการณ์โลกแห่งความเป็นจริง

5) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

- 1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้
- 2) วัดและประเมินจากผลการทบทวนวรรณกรรมและสรุปสถานะขององค์ความรู้
- 3) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธี
- 4) วัดและประเมินจากการเรียนรู้ร่วมมือ
- 5) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปี

ตลอดหลักสูตร

4.3 ด้านทักษะทางปัญญา

4.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) มีทักษะกระบวนการคิด
- 2) ความเป็นผู้นำทางปัญญา
- 3) มีความสามารถในการสืบค้น รวบรวม วิเคราะห์ สังเคราะห์และสรุปประเด็นปัญหา เพื่อนำไปสู่การแก้ปัญหาอย่างสร้างสรรค์

4.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) การวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการ วิชาชีพ และทางสังคม (Problem-based Learning)
- 2) การทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่ (Research-based Learning)
- 3) การวิจัยและพัฒนานวัตกรรมอย่างมีวิสัยทัศน์ (Research and Development และ Vision-based Learning)
- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) วัดและประเมินจากผลการวิเคราะห์แบบวิภาษวิธีเกี่ยวกับประเด็นวิกฤตทางวิชาการ วิชาชีพ และทางสังคม
- 2) วัดและประเมินจากผลการทำวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ใหม่
- 3) วัดและประเมินจากผลการวิจัยและพัฒนานวัตกรรม
- 4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

4.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) มีความสัมพันธ์ที่ดีกับผู้อื่น
- 2) เป็นผู้นำและผู้ตามที่มีความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้เรียน และสังคม

4.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล

และความรับผิดชอบ

- 1) การเรียนแบบมีส่วนร่วมปฏิบัติการ (Participative Learning Through Action)
- 2) การเป็นผู้นำแบบมีส่วนร่วม (Shared Leadership) ในการนำเสนองาน

วิชาการ

- 3) การคิดให้ความเห็นและการรับฟังความเห็นแบบสะท้อนกลับ (Reflective

Thinking)

- 4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและ

ความรับผิดชอบ

- 1) วัดและประเมินจากผลการเรียนแบบร่วมมือ
- 2) วัดและประเมินจากผลการศึกษาค้นคว้า/แก้โจทย์
- 3) วัดและประเมินจากผลนำเสนอผลงานกลุ่ม และการเป็นผู้นำในการ

อภิปรายซักถาม

- 4) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอด

หลักสูตร

4.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี

สารสนเทศ

4.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้

เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) มีความสามารถในการประมวลผล แปลความหมาย และเลือกใช้ข้อมูลสารสนเทศทั้งที่เป็นตัวเลขเชิงสถิติหรือคณิตศาสตร์ ภาษาพูดหรือภาษาเขียนเกี่ยวกับวิชาที่สอน และงานครูที่รับผิดชอบโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 2) มีความสามารถในการสื่อสารกับผู้เรียนอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการพูด การเขียน และการนำเสนอเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสมกับกลุ่มผู้เรียน

4.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) การติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาจากข่าวหนังสือพิมพ์
- 2) การสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษา โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอด

หลักสูตร

4.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) วัดและประเมินจากผลการติดตามวิเคราะห์ และนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษา
- 2) วัดและประเมินจากผลการสืบค้นและนำเสนอรายงานประเด็นสำคัญด้านการศึกษาโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 3) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครูเป็นรายปีตลอด

หลักสูตร

4.6 ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

4.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) มีความสามารถในการจัดการเรียนรู้ที่มีรูปแบบหลากหลาย ทั้งรูปแบบที่เป็นทางการ (Formal) รูปแบบกึ่งทางการ (Non-formal) และรูปแบบไม่เป็นทางการ (Informal) อย่างสร้างสรรค์
- 2) มีความเชี่ยวชาญในการจัดการเรียนรู้สำหรับผู้เรียนที่หลากหลาย ทั้งผู้เรียนที่มีความสามารถพิเศษ ผู้เรียนที่มีความสามารถปานกลาง และผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษ
- 3) มีความสามารถในการบูรณาการหลักการ แนวคิด ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องเพื่อพัฒนาหลักสูตรการวางแผนการเรียนรู้ การบริหารจัดการชั้นเรียน การวัดผล ประเมินผลการวิจัยในชั้นเรียน

4.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอนในสถานศึกษา
- 2) การปฏิบัติการสอนเต็มเวลาในสถานศึกษา (Field-based Learning

Through Action)

- 3) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู เป็นรายปีตลอดหลักสูตร

4.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการจัดการเรียนรู้

- 1) วัดและประเมินจากผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูก่อนปฏิบัติการสอน
- 2) วัดและประเมินจากผลการปฏิบัติการสอนเต็มเวลา
- 3) วัดและประเมินจากการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมความเป็นครู

เป็นรายปีตลอดหลักสูตร

5. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบของมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะด้าน

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
วิชาชีพครู (วิชาชีพครูบังคับ)																		
CI 1103 ความเป็นครู	●	●		●	○		●	●	●	●	●		○	○		○	○	○
CI 1301 ทักษะและเทคนิคการสอน	○	○		●	○		●	○	○	○	○		○	●		●	●	●
CI 2201 พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร	○	○		●	○		●	●	○	○	○		○	○		○	○	●
CI 2301 หลักการจัดการเรียนรู้	●	○		●	○		●	○	○	●	●		●	●		●	●	○
EA 1106 การบริหารจัดการในห้องเรียน	○	○		●	○		○	○	○	○	○		○	●		●	●	●
ER 2103 การวัดผลและประเมินผลการศึกษา	●	●		●	○		●	○	●	○	○		○	○		○	○	○
ER 3207 การวิจัยทางการศึกษา	○	●		●	○		●	○	●	○	○		●	○		○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม		ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
ETI 2101 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศ ทางการศึกษา	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●	○	○	○	○
PG 1203 จิตวิทยาพัฒนาการและจิตวิทยา การศึกษา	●	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	○
วิชาชีพครู (วิชาชีพครูเลือก)																
CI 3201 การจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา	○	○	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
CI 3202 กิจกรรมร่วมหลักสูตร	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○
CI 3302 ทักษะสำหรับครูวิทยาศาสตร์	●	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●
CI 3508 แหล่งการเรียนรู้และภูมิปัญญา ท้องถิ่น	○	○	○	○	●	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
CI 4401 การนิเทศการศึกษา	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม		ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2	1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
EA 3305 การประกันคุณภาพการศึกษา	●	●	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
ER 4208 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○
ETI 3503 การผลิตและพัฒนาบทเรียน คอมพิวเตอร์ช่วยสอน	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ETI 3504 การออกแบบและพัฒนาผลิตภัณฑ์ เพื่อการศึกษา	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ETI 4101 การศึกษาโดยระบบสื่อทางไกล	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
NFED 1106 การศึกษาดลยดชีวิต	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PE 3103 การบริหารจัดการนันทนาการและ การอยู่ค่ายพักแรม	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม		ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ				ทักษะการ จัดการ เรียนรู้		
	1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	1	2	3
PE 4201 ผู้กำกับลูกเสือ-เนตรนารีสำรองชั้น ความรู้เบื้องต้น	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PE 4202 ผู้กำกับลูกเสือ-เนตรนารีสามัญชั้น ความรู้เบื้องต้น	●	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PG 3703 การจัดการกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
PG 3704 การจัดการเรียนรู้เพื่อศึกษา	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SPE 1102 จิตวิทยาเด็กที่มีความต้องการพิเศษ	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
SPE 3601 การศึกษาแบบเรียนรวม	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
วิชาชีพครู (ปฏิบัติการวิชาชีพครู)														
ED 3801 การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วม ในสถานศึกษา 1	●	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม	ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
		1	2	1	2	1	2	3	1	2	1	2	3	1	2	3
ED 3802 การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วม ในสถานศึกษา 2	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○
ED 5801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เต็มรูป 1	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
ED 5802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู เต็มรูป 2	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
วิทยำบังคับ																
ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○
MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○
MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○
MUS 1201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2		1	2	3	1	2	3	4	1	2	3	1	2	3
MUS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	●	○
MUS 2405 ขัปร้องประสานเสียง 1	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	●	○
MUS 2501 ประวัติดุริยางค์ตะวันตก	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	●	○
MUS 3114 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	●	○
MUS 3409 รวบรวมดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	●	○
MUS 4120 รูปแบบและการวิเคราะห์ดุริยางค์ ตะวันตก	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	●	○
MUS 4903 การเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา	●	●		●	●		●	●	○	●	●	●		○	●	○	●	●	○
TMU 1101 พื้นฐานดุริยางค์ไทย	●	○		●	○		●	○	○	●	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	●	○		●	○		●	○	○	●	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 2104 ทฤษฎีดุริยางค์ไทย	●	○		●	○		●	○	○	●	○	○		○	○	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
				ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
TMU 2501 ประวัติศรัทธาของไทย	●	○		●	○			○	○	○		○	○	○	○	○	○	
TMU 2603 ชัยรื่องเพลงไทยเบื้องต้น	●	○		●	○			○	○	○		○	○	○	○	○	○	
TMU 3109 การวิเคราะห์เพลงไทย 1	●	○		●	○			●	●	○		○	○	○	○	○	○	
วิชาเลือก																		
MUS 1311 กีตาร์คลาสสิก 1	●	●		●	○			○	○	○		●	○	○	●	●	○	
MUS 1312 กีตาร์คลาสสิก 2	●	●		●	○			○	○	○		●	○	○	●	●	○	
MUS 1331 เครื่องลมไม้ 1	●	●		●	○			○	○	○		●	○	○	●	●	○	
MUS 1332 เครื่องลมไม้ 2	●	●		●	○			○	○	○		●	○	○	●	●	○	
MUS 1341 เครื่องทองเหลือง 1	●	●		●	○			○	○	○		●	??	○	●	●	○	
MUS 1342 เครื่องทองเหลือง 2	●	●		●	○			○	○	○		●	○	○	●	●	○	
MUS 1351 คีย์บอร์ด 1	●	●		●	○			○	○	○		●	○	○	●	●	○	

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MUS 1352 คีบอร์ด 2	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 1361 เครื่องกระทบ 1	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 1362 เครื่องกระทบ 2	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		○	●	●
MUS 2109 สอนศาสตร์ทางดนตรี	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		○	●	●
MUS 2110 พื้นฐานดนตรีวิทยา	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		○	●	●
MUS 2130 ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		○	●	●
MUS 2201 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	●
MUS 2210 การเก็บรักษาและการซ่อม เครื่องดนตรี	●	●		●	○		○	○	○	●	●		○	○		●	●	●
MUS 2313 กีตาร์คลาสสิก 3	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MUS 2314 กีตาร์คลาสสิก 4	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2333 เครื่องลมไม้ 3	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2334 เครื่องลมไม้ 4	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2343 เครื่องทองเหลือง 3	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2344 เครื่องทองเหลือง 4	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2353 คีย์บอร์ด 3	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2354 คีย์บอร์ด 4	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2363 เครื่องกระทบ 3	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2364 เครื่องกระทบ 4	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2401 รวมวงดนตรี 1	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 2402 รวมวงดนตรี 2	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	○		●	●	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MUS 2406	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○
MUS 3113	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●
MUS 3116	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●
MUS 3117	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●
MUS 3127	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●
MUS 3131	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●
MUS 3211	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●
MUS 3315	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
MUS 3316	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
MUS 3335	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○
MUS 3336	●	●	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการวิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MUS 3345 เครื่องทองเหลือง 5	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 3346 เครื่องทองเหลือง 6	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 3355 คีย์บอร์ด 5	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 3356 คีย์บอร์ด 6	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 3365 เครื่องกระทบ 5	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 3366 เครื่องกระทบ 6	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		●	●	○
MUS 4121 ดนตรีบำบัด	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		○	●	●
MUS 4122 การประพันธ์เพลง	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		○	●	●
MUS 4123 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับ วงแบนด์	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		○	●	●
MUS 4133 การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี	●	●		●	○	●	○	○	●	●		○	○		○	●	●

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความ สัมพันธ์ ระหว่าง บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
MUS 4217 หลักการเขียนรายงานดุริยางค์ นิพนธ์	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	●		○	●	●
MUS 4902 สัมมนาดนตรีสากล	●	●		●	○		●	○	○	●	●		○	●		○	●	○
TMU 1102 พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○		○	○	○
TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○		○	○	○
TMU 1312 เครื่องดีดไทย 2	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○		○	○	○
TMU 1321 เครื่องสีไทย 1	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○		○	○	○
TMU 1322 เครื่องสีไทย 2	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○		○	○	○
TMU 1331 เครื่องดีดไทย 1	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○		○	○	○
TMU 1332 เครื่องดีดไทย 2	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○		○	○	○
TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○		○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้			ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ			ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2		1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 3346 เครื่องเป่าไทย 6	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 3355 ขั้วร้องเพลงไทย 5	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 3356 ขั้วร้องเพลงไทย 6	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 3606 เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 3607 ดุริยางค์ไทยอิสระ	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 3608 หน้าทับ กลองแขกและโหม่งระนาด	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 3611 ขั้วร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 4122 พุทธธรรมในดุริยางค์ไทย	●	○		●	●		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 4124 การปรับปรุงดุริยางค์ไทย	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○
TMU 4125 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	●	○		●	○		●	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○

รายวิชา	คุณธรรม จริย ธรรม			ความรู้		ทักษะทางปัญญา			ทักษะความสัมพันธ์ บุคคลและ ความรับผิดชอบ				ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข ฯ			ทักษะการจัดการ เรียนรู้		
	1	2		1	2	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	
TMU 4126 หลักการเขียนรายงาน ธุรกิจไทย	●	○		●	○			○	○	○					○	○	○	
TMU 4902 สัมมนาวิชาที่พหุริยางค์ไทย	●	○		●	○			●	●	○	●				○	○	○	
วิชาการสอนวิชาเอก																		
CI 4634 วิธีสอนดนตรี 1	●	●		●	●			●	●	●	●				○	●	●	
CI 4635 วิธีสอนดนตรี 2	●	●		●	●			●	●	●	●				○	●	●	
CI 4636 วิธีสอนดนตรี 3	●	●		●	●			●	●	●	●				○	●	●	

หมวดที่ 5 หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

การวัดผลและการสำเร็จการศึกษาเป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550 (ภาคผนวก ค)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษาที่ไม่สำเร็จการศึกษา

2.1.1 มีคณะกรรมการตรวจสอบรายละเอียดของรายวิชา รายละเอียดของ
ประสบการณ์ภาคสนาม และกิจกรรมเสริมความเป็นครูตลอดหลักสูตร รวมทั้งการกำกับให้
สอดคล้องกับมาตรฐานผลการเรียนรู้ของหลักสูตร

2.1.2 สถานศึกษาที่รับนิสิตนักศึกษาไปปฏิบัติการสอนในสาขาวิชาเฉพาะด้านหรือ
วิชาเอกมีการประเมินนิสิตนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ และกลยุทธ์การประเมินผล
การเรียนรู้

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

2.2.1 ผู้ใช้บัณฑิตมีส่วนร่วมในการทวนสอบผลการเรียนรู้

2.2.2 มีผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกร่วมทวนสอบผลการเรียนรู้

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

3.1 เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. 2550

3.2 เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

หมวดที่ 6 การพัฒนาอาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับคณาจารย์ใหม่

1.1 มีการปฐมนิเทศแนะแนวการเป็นครูสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจ
นโยบายของมหาวิทยาลัย / คณะตลอดจนหลักสูตรที่สอน

1.2 ส่งเสริมอาจารย์ใหม่ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริม
การสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุน
ด้านการศึกษาต่อ ผักอบรม ทุนทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทาง
วิชาการทั้งในประเทศและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อส่งเสริมการสอนและการวิจัยอย่างต่อเนื่องโดยผ่านการทำวิจัยที่เกี่ยวข้องในสาขาวิชา การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่างๆ การประชุมทางวิชาการทั้งในและต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์

2.1.2 การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้และคุณธรรม

2.2.2 มีการกระตุ้นอาจารย์ทำผลงานทางวิชาการในวิชาเอก

2.2.3 ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่เป็นหลักและเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและมีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ

2.2.4 จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย

2.2.5 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัยต่าง ๆ ของคณะ

2.2.6 จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกิจกรรมบริการวิชาการต่างๆ ของคณะ

หมวดที่ 7 การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตรมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร ทำหน้าที่กำกับดูแลและให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายในการบริหารหลักสูตรให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐาน โดยมีแนวทางดำเนินการดังนี้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. การจัดการเรียนการสอนให้มีประสิทธิภาพ	1. การพิจารณาจัดผู้สอน 2. การสนับสนุนวัสดุ สื่อ อุปกรณ์การเรียนการสอน 3. การประชุมปรึกษาหารือเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน	1. สอบถามความคิดเห็นของผู้สอน 2. วิเคราะห์เอกสาร (บันทึกการประชุม)

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
2. การปรับปรุงหลักสูตร	1. ประเมินการจัดการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง 2. นำผลการประเมินมาปรับปรุงหลักสูตร	1. สอบถามความคิดเห็นของผู้เรียน 2. วิเคราะห์ตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	1. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุกปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 5 ปี 2. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา	1. สอบถามความคิดเห็นของผู้เรียน 2. วิเคราะห์ตนเอง

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

สาขาวิชาได้รับการจัดสรรงบประมาณประจำปีจากคณะ ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ เพื่อดำเนินโครงการพัฒนาอาจารย์ และพัฒนานักศึกษา ตลอดจนสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

ใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัยและคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ และมีห้องปฏิบัติการในด้านการจัดการเรียนการสอนดนตรีในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ ดังนี้

2.2.1 ห้องบรรยายรวม พร้อมอุปกรณ์มัลติมีเดีย	จำนวน 3 ห้อง
2.2.2 ห้องปฏิบัติการเทคโนโลยีดนตรี	จำนวน 1 ห้อง
2.2.3 ห้องปฏิบัติการรวมวงดุริยางค์สากล	จำนวน 1 ห้อง
2.2.4 ห้องกีตาร์คลาสสิก	จำนวน 1 ห้อง
2.2.5 ห้องคีย์บอร์ด	จำนวน 1 ห้อง
2.2.6 ห้องเครื่องลมไม้	จำนวน 1 ห้อง
2.2.7 ห้องเครื่องทองเหลือง	จำนวน 1 ห้อง
2.2.8 ห้องปฏิบัติการเปียโน	จำนวน 2 ห้อง

2.2.9 ห้องปฏิบัติการรวมวงดุริยางค์ไทย	จำนวน 1 ห้อง
2.2.10 ห้องปฏิบัติการเครื่องสายไทย	จำนวน 1 ห้อง
2.2.11 ห้องปฏิบัติการเครื่องเป่าไทย	จำนวน 1 ห้อง
2.2.12 ห้องดุริยางค์ล้านนา	จำนวน 1 ห้อง

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักหอสมุดกลางในการจัดซื้อหนังสือ และตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษาได้ค้นคว้า และใช้ประกอบการเรียนการสอน ในการประสานการจัดซื้อหนังสือนั้น อาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและบางหัวข้อ มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับให้หอสมุดกลางจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะจะมีห้องสมุดย่อย เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจะต้องจัดสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ด้านดนตรี เครื่องถ่ายภาพ 3 มิติ เครื่องฉายสไลด์ เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

สาขาใช้ทรัพยากรการเรียนการสอนทั้งหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลจากสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศของมหาวิทยาลัยและคณะ เช่น ห้องสมุด ห้องบริการคอมพิวเตอร์ มีห้องปฏิบัติการในดนตรีพอเพียงต่อการจัดการเรียนการสอนในรายวิชาทฤษฎีและปฏิบัติ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

การคัดเลือกอาจารย์ใหม่ให้เป็นไปตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณะกรรมการบริหารหลักสูตรและคณาจารย์ประจำสาขาวิชาประชุมร่วมกันเพื่อวางแผนการจัดการเรียนการสอน การประเมินผล และให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา โดยจะเก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อประกอบการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนประชุมปรึกษาหารือ หาแนวทางการจัดการเรียนการสอนให้บรรลุตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร เพื่อให้ได้บัณฑิตตามคุณลักษณะที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์พิเศษตามคำแนะนำของคณะ โดยพิจารณาจากประวัติ การศึกษาและประสบการณ์การทำงานจากหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุน ให้มีคุณสมบัติตามเกณฑ์ที่มหาวิทยาลัยกำหนด

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

มีการอบรมให้ความรู้ที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่ได้รับมอบหมาย โดยการสนับสนุนจากคณะ และมหาวิทยาลัย

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

มหาวิทยาลัยแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษา ที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาได้ โดยคณาจารย์ประจำสาขาวิชา ทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนด ชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้นักศึกษาเข้าพบได้

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยจัดให้มีระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาสามารถอุทธรณ์ในเรื่องต่าง ๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎระเบียบขั้นตอนและกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้น

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ / หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีการวิจัยเพื่อศึกษาสภาพการมีงานทำ ความพึงพอใจของผู้ใช้ บัณฑิตและความต้องการของตลาดแรงงานเป็นประจำทุกปี พร้อมทั้งนำผลการวิจัย มาปรับปรุงคุณภาพของบัณฑิตให้ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายตัวบ่งชี้ทั้งหมดในเกณฑ์ดีต่อเนื่อง 2 ปีการศึกษา เพื่อติดตามการดำเนินการตาม TQF ต่อไป ทั้งนี้เกณฑ์การประเมินผ่าน คือ มีการดำเนินงานตามข้อ 1-5 และอย่างน้อยร้อยละ 80 ของตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในแต่ละปี

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X	
2. มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ. 2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิ แห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสาขา	X	X	X	X	X	
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียด ของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิด สอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ รายวิชา และรายงานผลการดำเนินการ ของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตาม แบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X	
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของ หลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X	
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา ตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อย ร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนใน แต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X	

ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5	ปีที่ 6
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผล การประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่ผ่านมา		X	X	X	X	
8. อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้าน การจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X	
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนา ทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X	
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียน การสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X	
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษา ปีสุดท้าย / บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพ หลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนน 5.0					X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อ บัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0						X
13. นักศึกษามีความรู้ความสามารถแสดง ผลงานด้านดนตรีต่อหน้าสาธารณชนได้ ร้อยละ 80 ของนักศึกษาชั้นปีนั้น			X	X		
14. นักศึกษามีความสามารถในด้านการ บริหารจัดการโครงการแสดงผลงานและ ศักยภาพทางด้านดนตรีศึกษา			X	X		

หมวดที่ 8 การประเมิน และปรับปรุงการดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

คณะกรรมการบริหารหลักสูตร กำหนดให้ผู้สอนจัดการเรียนการสอนตาม มคอ. 3 ของแต่ละรายวิชา และให้ผู้ประสานรายวิชาประเมินกลยุทธ์การสอนเพื่อปรับปรุงคุณภาพการสอนในครั้งต่อไป จากนั้นให้นำเสนอคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อดำเนินการต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การประเมินทักษะดังกล่าวสามารถทำได้ ดังนี้

1.2.1 ประเมินโดยนักศึกษาในแต่ละรายวิชา

1.2.2 ประเมินตนเองโดยอาจารย์ผู้สอน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวม โดยสำรวจข้อมูลจาก

2.1 นักศึกษาและบัณฑิต

2.2 ผู้ใช้บัณฑิต

2.3 ผู้ทรงคุณวุฒิ

2.4 อาจารย์ผู้สอน

2.5 คณะกรรมการบริหารหลักสูตร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

สาขาวิชาผ่านการประเมินจากหน่วยงานประกันคุณภาพหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนของสาขาวิชาตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี จากคณะกรรมการประเมินคุณภาพ

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุงหลักสูตรและแผนกลยุทธ์การสอน

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันทีซึ่งก็จะเป็นการปรับปรุงย่อย สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก ก
คำอธิบายรายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

ศึกษากระบวนการสื่อสาร การใช้ภาษาซึ่งประกอบด้วย การใช้คำ ประโยค สำนวนโวหารได้อย่างเหมาะสม ผูกทักษะการฟัง การพูด การอ่าน และการเขียน ด้วยการสรุปความ การคิดวิเคราะห์ วิวิจารณ์ เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาไทยเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

English for Everyday Communication

ศึกษาการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ โดยใช้บทบาทสมมุติ การกรอกแบบฟอร์ม การอ่านข้อความ และอ่านสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เพื่อพัฒนาทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

A study of communication in fundamental English through listening, speaking, reading and writing in various situations. Practice English using role-play, form-filling, simple passages and e-mails in order to improve communicative skills for everyday life appropriately and efficiently.

GLAN 1103 ภาษาอังกฤษเพื่อทักษะทางวิชาการ 3(3-0-6)

English for Academic Skills

ศึกษาการใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่านเพื่อหาหัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิด วิวิจารณ์ และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

A study of dictionary usage, word attack skills, topics, main ideas, and supporting details, critical reading and summary using academic reading and writing strategies including information retrieval from various kinds of sources in order to improve and apply academic skills appropriately and efficiently.

GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา

3(3-0-6)

Contemplative Studies

ศึกษาศักยภาพของมนุษย์ในการเข้าถึงความจริง ความดี ความงาม ซึ่งเป็นความสุขที่เกิดจากปัญญา ความตระหนักรู้และความเข้มแข็งทางจิตวิญญาณ ด้วยการบ่มเพาะความรัก ความเมตตา การมีจิตสำนึกต่อส่วนรวม ความมีเหตุผล โดยใช้กิจกรรมการเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ซึ่งกล่าวถึงลักษณะของคนเก่าแบบ การคิดอย่างเป็นระบบ และการศึกษาเพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง พร้อมกับประยุกต์ใช้ในการพัฒนาตน ตลอดจนการสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม

GHUM 1102 ความจริงของชีวิต

3(3-0-6)

The Philosophy of Life

ศึกษาความจริงของชีวิต ความหมายของชีวิต โดยนำหลักความจริงของชีวิต หลักปรัชญาและหลักศาสนาธรรมมาใช้ให้เข้าใจตนเอง และเข้าใจถึงความจริงและความหมายของชีวิต สามารถดำรงชีวิตอยู่ในสังคมอย่างสันติสุข และแก้ไขปัญหาได้ด้วยวิถีทางแห่งปัญญา ตลอดจนดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงเพื่อให้เกิดความสมดุลของชีวิตภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์

GHUM 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้

3(3-0-6)

Information Technology Literacy for Learning

ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการเรียนรู้สารสนเทศ สารสนเทศ และสังคมสารสนเทศ แหล่งเรียนรู้และทรัพยากรสารสนเทศ วิเคราะห์ความต้องการ กลยุทธ์และกระบวนการสืบค้น และประเมินคุณค่าของสารสนเทศ ตลอดจนการอ้างอิงและการเขียนรายการบรรณานุกรมที่ถูกต้องตามมาตรฐานสากล จริยธรรมและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการใช้สารสนเทศ เพื่อเลือกใช้สารสนเทศได้อย่างถูกต้องและเหมาะสม

GHUM 2101 การพัฒนาบุคลิกภาพ**3(3-0-6)****Personality Development**

ศึกษาทฤษฎีบุคลิกภาพ ภาวะผู้นำ ทักษะการแสดงออกทางบุคลิกภาพ ทางด้านร่างกาย อารมณ์และจิตใจ เน้นการติดต่อสื่อสารกับบุคคลให้ถูกต้องตามกาลเทศะ และบุคคล การตัดสินใจ การจูงใจ การเข้าสังคมและการอยู่ร่วมกับผู้อื่น โดยใช้หลักธรรมทางศาสนา วิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเองเพื่อให้สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

GHUM 2102 พฤติกรรมมนุษย์และการพัฒนาตนตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง**3(3-0-6)****Human Behavior and Self Development through the****Sufficiency Economy Philosophy**

ศึกษาพฤติกรรมและสาเหตุปัจจัยแห่งพฤติกรรม การพัฒนาตนเอง มนุษย์สัมพันธ์ เพื่อการทำงานร่วมกัน การดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการอยู่ร่วมกันอย่างมีความสุข

GHUM 2201 สุนทรียภาพทางดนตรี**3(3-0-6)****Aesthetics of Music**

ศึกษาความหมายของความงามทางดนตรีที่มีต่อชีวิตประจำวัน สังคม การเมือง และวัฒนธรรม ทั้งทางตรงและทางอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีไทยและสากล โดยเน้น การฟังและดูเพื่อให้เกิดจินตนาการและซาบซึ้งในความงามของดนตรี พร้อมกับแสดงออกในรูปแบบต่าง ๆ

GHUM 2202 สุนทรียภาพทางทัศนศิลป์**3(3-0-6)****Aesthetics of Visual Arts**

ศึกษาความหมายของสุนทรียภาพ ประเภทของงานศิลปะ หลักการและองค์ประกอบเบื้องต้นทางทัศนศิลป์ ลักษณะศิลปะไทยและศิลปะสากล เพื่อการพัฒนาประสาทสัมผัสและเลือกสรรคุณค่าของความงามจากทัศนศิลป์ นำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ตามสภาพแวดล้อม สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อให้เจริญงอกงามไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์

GHUM 2203 สุนทรียภาพทางศิลปะการแสดง

3(3-0-6)

Aesthetics of Performing Arts

ศึกษาความหมายและความสำคัญของสุนทรียภาพทางการเคลื่อนไหว ความรู้ทั่วไปของงานศิลปะและงานศิลปะการแสดง ลักษณะและองค์ประกอบของการแสดง ประเภทต่าง ๆ ของไทยและนานาชาติ หลักการเคลื่อนไหวและการสร้างจินตนาการด้านการแสดงโดยการเรียนผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เห็นคุณค่าของศาสตร์ทางการแสดงซึ่งเป็นพื้นฐานที่นำไปใช้พัฒนาและสร้างสรรค์ชีวิตให้มีคุณภาพ

GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต

3(3-0-6)

Aesthetics of Life

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียศาสตร์ทางดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่าและความหมายของความเป็นมนุษย์

GSOC 1101 ไทยศึกษา

3(3-0-6)

Thai Studies

ศึกษาสภาพทั่วไปของประเทศไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ที่ตั้ง อาณาเขต การแบ่งภูมิภาค ลักษณะทางกายภาพ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและศาสนา โดยมุ่งเน้นให้นักศึกษานำเสนอผลการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาประเทศไทยในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความรัก ความภาคภูมิใจในความเป็นไทย และเป็นพื้นฐานในการประยุกต์ใช้เพื่อการดำรงตนในสังคมอย่างสันติสุข

GSOC 1102 ท้องถิ่นศึกษา**3(3-0-6)****Local Studies in Thailand**

ศึกษาสภาพทั่วไปและภูมิหลังของท้องถิ่น ด้านสภาพภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม ศาสนา และชาติพันธุ์ โดยมุ่งเน้นให้ศึกษาความสัมพันธ์และผลกระทบต่อวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชุมชน ตลอดจนวิเคราะห์ปัญหาและอุปสรรคของการพัฒนาท้องถิ่นในสถานการณ์ปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจอันนำไปสู่ความรักและความภาคภูมิใจในท้องถิ่น และนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงตนในสังคมได้อย่างสันติสุข

GSOC 2101 ชุมชนกับการพัฒนา**3(3-0-6)****The Community and Development**

ศึกษาลักษณะ องค์ประกอบและโครงสร้างชุมชน วิวัฒนาการ แนวคิดของชุมชนกับการพัฒนา ทุนของชุมชนในมิติต่าง ๆ โดยศึกษาเรียนรู้และทำความเข้าใจชุมชนที่มีความหลากหลาย ซับซ้อนและเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา ตลอดจนการสร้างคามเข้มแข็งของชุมชนเพื่อนำไปสู่การเรียนรู้และการปรับตัวให้มีความรับผิดชอบต่อสังคม

GSOC 2102 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง**3(3-0-6)****Thai Society and the Sufficiency Economy Philosophy**

ศึกษาภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม โดยใช้กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา เพื่อหาแนวทางแก้ไขปัญหาสังคมภายใต้แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง อันจะนำไปสู่การพึ่งพาตนเอง เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติสุข มีความรับผิดชอบต่อสังคม ภายใต้กระแสโลกาภิวัตน์

GSOC 2103 ความหลากหลายทางสังคมและวัฒนธรรม 3(3-0-6)

Diversities of Society and Culture

ศึกษาเกี่ยวกับการเกิดขึ้นของชาติ ชาตินิยม ท้องถิ่นนิยม ความหลากหลายทางวัฒนธรรมในสังคมไทย การนำเสนอภาพความเป็นตัวตนและการสร้างความภาคภูมิใจในตนเอง โดยวิเคราะห์ผ่านปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้น แก้ไขปัญหาอย่างสร้างสรรค์ เข้าใจและยอมรับกลุ่มคนที่แตกต่างทางด้านเพศชาติพันธุ์ กลุ่มคนด้อยโอกาสที่ถูกกีดกันภายใต้สังคมสมัยใหม่ อันนำไปสู่ความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม

GSOC 2104 โลกยุคโลกาภิวัตน์ 3(3-0-6)

The Globalized World

ศึกษาสภาพและปัญหาเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรม และการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก บทบาทอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีผลกระทบต่อภูมิภาคต่าง ๆ ตลอดจนการปรับตัวของประเทศไทยในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยการอภิปรายและวิเคราะห์กรณีศึกษา เพื่อให้เกิดความรู้ เข้าใจ ตระหนักและปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงของโลก ในกระแสโลกาภิวัตน์

GSOC 1201 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Laws in Daily Life

ศึกษาที่มา ความหมาย ความสำคัญและสาระสำคัญของกฎหมาย กฎหมายรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ในส่วนของหลักนิติกรรม-สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กฎหมายอาญา กฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ตลอดจนสิทธิมนุษยชนและพระราชบัญญัติป้องกันและปราบปรามการค้ามนุษย์ โดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่างเพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน

GSOC 1202 การเมืองการปกครองไทย

3(3-0-6)

Thai Politics and Government

ศึกษาความหมายและความสำคัญของการเมืองการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองไทยการปกครองไทยสมัยใหม่ ประกอบด้วย การปกครองในระดับประชาธิปไตยอันมีพระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข รัฐธรรมนูญ อำนาจอธิปไตย ระบบพรรคการเมือง ระบบการเลือกตั้ง ระบบบริหารราชการไทยตามหลักธรรมาภิบาล การปกครองส่วนท้องถิ่น และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย โดยศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ และอภิปรายกรณีตัวอย่าง เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจ ตระหนักในความเป็นพลเมืองดีตามระบอบประชาธิปไตยของไทย

GSOC 2301 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน

3(3-0-6)

Humanity and Environmental Sustainability

ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ โดยเน้นการสร้างความรู้ ความเข้าใจ วิเคราะห์อภิปราย ตลอดจนการประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมผ่านกรณีศึกษา เพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าของการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีแก้ไข หลักการอนุรักษ์ และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมอย่างยั่งยืน เพื่ออยู่ร่วมกันในสังคมด้วยความผาสุก

GSOC 2302 การท่องเที่ยวเพื่อคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Tourism for Quality of Life

ศึกษาความรู้เบื้องต้นและวิวัฒนาการด้านการท่องเที่ยว ความหมาย ความสำคัญ ลักษณะพื้นฐาน และรูปแบบการท่องเที่ยว แหล่งท่องเที่ยวที่สำคัญในท้องถิ่น และแหล่งท่องเที่ยวสำคัญอื่น ๆ การวางแผนท่องเที่ยวเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต ตลอดจนผลกระทบและการอนุรักษ์การท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อประยุกต์การท่องเที่ยวสู่คุณภาพชีวิตที่ดี

GSOC 2401 การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล 3(3-0-6)

Financial Management and Personal Accounting

ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ กระบวนการ การจัดการการเงินและบัญชีส่วนบุคคล การจัดทำงบประมาณ แหล่งเงินฝาก แหล่งเงินกู้ และวิธีคิดดอกเบี้ย การวางแผนใช้เงินเพื่อเป็นหลักประกันของชีวิต การวางแผนภาษีและการเสียภาษีเงินได้ การจัดทำงบประมาณรายได้ หลักการจัดสรรเงินรายจ่ายในชีวิตประจำวันเพื่อการออมและลงทุน ตลอดจนการจัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่ายในครัวเรือน เพื่อสามารถวางแผนการใช้จ่ายเงินได้อย่างเหมาะสม

GSOC 2402 หลักการจัดการองค์การสมัยใหม่ 3(3-0-6)

Principles of the Management in Modern Organizations

ศึกษาแนวคิดและหลักการจัดการ ทฤษฎีการจัดการสมัยใหม่ การจัดการองค์การ การจัดการทรัพยากรขององค์การ หน้าที่ในการจัดการ ประเด็นต่าง ๆ ที่น่าสนใจเกี่ยวกับแนวโน้มด้านการจัดการสมัยใหม่ โดยการศึกษาค้นคว้าและกรณีศึกษา อันนำไปสู่การปรับตัวให้ทันต่อการเปลี่ยนแปลงด้านเทคโนโลยีและการสื่อสารที่มีผลต่อการจัดการองค์การ

GSOC 2403 มนุษย์กับเศรษฐกิจ 3(3-0-6)

Humanity and the Economy

ศึกษา ความหมาย ความสำคัญ รูปแบบเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเศรษฐกิจ ความสัมพันธ์ของหน่วยเศรษฐกิจและกิจกรรมในระดับครัวเรือน ชุมชน สังคม และระหว่างประเทศ ภาวะเศรษฐกิจและบทบาทของรัฐ ประเด็นสำคัญทางเศรษฐกิจ และการจัดการ โดยศึกษา ค้นคว้า อภิปราย และใช้กรณีศึกษา เพื่อการดำเนินชีวิตที่ดีตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และการพัฒนาคุณภาพชีวิตอย่างยั่งยืน

- GSOC 2404 **ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ** 3(3-0-6)
Fundamental Knowledge of Business Practices
 ศึกษาลักษณะพื้นฐานของธุรกิจประเภทต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงาน ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารทางธุรกิจประเภทต่าง ๆ โดยศึกษาการประกอบธุรกิจ ปัญหาที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ ตลอดจนจรรยาบรรณของนักธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ
- GSCI 1101 **การคิดและการตัดสินใจ** 3(3-0-6)
Thinking and Decision Making
 ศึกษาหลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ กระบวนการแสวงหาความรู้ด้วยวิธีต่าง ๆ เน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติ เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง
- GSCI 1102 **เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต** 3(3-0-6)
Information Technology for Life
 ศึกษาหลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรม และกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ โดยเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติการ ใช้โปรแกรมระบบ โปรแกรมประยุกต์ การสืบค้นข้อมูลและการสื่อสารข้อมูลบนระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์เพื่อดำรงชีวิตอย่างรู้เท่าทัน

GSCI 2101 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Science for Quality of Life

ศึกษาความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต กระบวนการพัฒนาทางวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การเสริมสร้างคุณภาพชีวิต อนามัยเจริญพันธุ์ ผลกระทบของความก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อมนุษย์ สภาพแวดล้อม สังคม การเมืองและวัฒนธรรม โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์และใช้กรณีศึกษาเพื่อนำความรู้ทางวิทยาศาสตร์ไปพัฒนาคุณภาพชีวิต ให้ดำรงอยู่อย่างมีความสุขและมีคุณภาพ

GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

Science and Technology in Daily Life

ศึกษาความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้สารเคมีและพอลิเมอร์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีชีวภาพ เทคโนโลยีอุตสาหกรรม เทคโนโลยีสิ่งแวดล้อม เทคโนโลยีท้องถิ่น การประยุกต์ใช้และผลกระทบ การพัฒนาเทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต สังคมและโลก โดยการศึกษา ค้นคว้า วิเคราะห์ อภิปราย กรณีศึกษา เพื่อดำเนินชีวิตประจำวันอย่างรู้เท่าทัน ถูกต้อง และปลอดภัย

GSCI 2103 อาหารเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Food for the Development of Living Standards

ศึกษาแหล่งอาหารที่จำเป็นต่อคุณภาพชีวิต อาหารสำหรับบุคคลในวัยต่าง ๆ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน ผลิตภัณฑ์อาหารและเครื่องดื่มเพื่อสุขภาพ คุณค่าของอาหารกับสุขภาพ หลักการเลือกบริโภคอาหารอย่างชาญฉลาด อันประกอบด้วย อาหารกับการชะลอความแก่ อาหารบำบัดโรค อาหารขจัดสารพิษ และการอ่านฉลากกำกับอาหาร การคิดและตัดสินใจเลือกบริโภคอาหาร โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ถูกหลักสุขอนามัย โดยศึกษาค้นคว้า อภิปราย วิเคราะห์และกรณีศึกษาเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

GSCI 2104 พืชเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

3(3-0-6)

Plants for the Development of Living Standards

ศึกษาความสำคัญของพืชในฐานะผู้ผลิตปฐมภูมิที่เป็นแหล่งอาหาร เทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องกับการปลูกพืช การใช้ประโยชน์จากพืชเพื่อการดำรงชีวิต รวมทั้งการปรับปรุงสภาพแวดล้อมของที่อยู่อาศัยและพื้นที่สีเขียวแบบต่าง ๆ และวิธีการจัดการกับพืชเศรษฐกิจ เพื่อพัฒนาแบบยั่งยืน โดยการศึกษา วิเคราะห์ อภิปรายและกรณีศึกษา เพื่อเสริมสร้างสุขภาพกายและจิตใจให้มีคุณภาพชีวิตที่ดีขึ้น

GSCI 2105 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย

3(3-0-6)

Sport and Health Sciences

ศึกษาความสำคัญ และหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย โดยเน้นการเรียนรู้ผ่านการปฏิบัติกิจกรรมการออกกำลังกาย กีฬา และนันทนาการ เพื่อให้เกิดพัฒนาการทางด้านร่างกาย จิตใจ อารมณ์ สังคม และสติปัญญา

2. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

2.1) วิชาชีพครู

2.1.1) วิชาชีพครูบังคับ

CI 1103 ความเป็นครู

3(3-0-6)

Teachers' Self Actualization

ศึกษาปรัชญา แนวคิดทฤษฎีการศึกษา ประวัติความเป็นมาและระบบการจัดการศึกษาไทย วิสัยทัศน์และแผนพัฒนาการศึกษาไทย ความหมาย และความสำคัญของความเป็นครู วิชาชีพครู พัฒนาการของวิชาชีพครู บทบาท หน้าที่ ภาระงานของครู คุณลักษณะของครูที่ดี การสร้างเจตคติที่ดีต่อวิชาชีพครู การเสริมสร้างศักยภาพและสมรรถภาพความเป็นครู การเป็นบุคคลแห่งการเรียนรู้ การเป็นผู้นำทางวิชาการ เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครู จรรยาบรรณวิชาชีพครู กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

CI 1301 ทักษะและเทคนิคการสอน

3(3-0-6)

Teaching Skills and Techniques of Teaching

ศึกษาความหมาย ขอบข่าย และความสำคัญของทักษะและเทคนิคการสอน ทักษะ การ นำเข้าสู่บทเรียน การเร้าความสนใจ การตั้งคำถาม การใช้สื่อการเรียนการสอน การเล่าเรื่อง การเสริมแรง การใช้กิริยาท่าทางและวาจา การอธิบายยกตัวอย่าง การใช้เพลงประกอบบทเรียน การสอน และสรุปบทเรียน เทคนิคการสอนกลุ่มใหญ่ การสอนกลุ่มย่อย การสอนรายบุคคล และการบูรณาการการเรียนรู้แบบเรียนรวม ฝึกปฏิบัติด้านทักษะและเทคนิคการสอน

CI 2201 พื้นฐานการพัฒนาหลักสูตร

3(3-0-6)

Foundation of Curriculum Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และความมุ่งหมายของการศึกษา หลักการศึกษา ปรัชญาการศึกษา ความหมายและความสำคัญของหลักสูตร ประเภทของหลักสูตร องค์ประกอบของหลักสูตร และพื้นฐานในการจัดทำหลักสูตร การออกแบบ กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการประเมินผลหลักสูตร หลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้น พื้นฐาน การพัฒนาหลักสูตรสถานศึกษา ปัญหาและแนวโน้มในการพัฒนาหลักสูตร

CI 2301 หลักการจัดการเรียนรู้

3(3-0-6)

Principles of Learning Management

ศึกษาทฤษฎีการเรียนรู้และการจัดการเรียนรู้ ระบบการจัดการเรียนรู้ กระบวนการ จัดการเรียนรู้ วิทยาการจัดการเรียนรู้ และการออกแบบการเรียนรู้ รูปแบบ เทคนิค วิธีการ และ กิจกรรมการเรียนรู้ การบูรณาการการเรียนรู้ การจัดชั้นเรียน บรรยายภาคและสิ่งแวดล้อมการเรียนรู้สำหรับชั้นเรียนปกติและชั้นเรียนที่มีผู้เรียนที่มีความต้องการพิเศษเรียนร่วม สื่อการเรียนรู้ การวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้ ฝึกออกแบบการจัดการเรียนรู้และปฏิบัติการ จัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ

EA 1106 การบริหารจัดการในห้องเรียน

3(3-0-6)

Classroom Management

ศึกษาความหมาย ความสำคัญของการบริหารจัดการศึกษา การพัฒนาองค์กร การเรียนรู้วัฒนธรรมองค์กร มนุษยสัมพันธ์และการติดต่อสื่อสารในองค์กรโดยใช้ระบบสารสนเทศ การบริหารโดยยึดวัตถุประสงค์ การบริหารตามสถานการณ์ การบริหารจัดการเชิงระบบ ภาวะผู้นำ การพัฒนาทีมงาน การตัดสินใจ การบริหารความขัดแย้ง ธุรการชั้นเรียน การประกันคุณภาพการศึกษา การเป็นผู้นำทางวิชาการและวิชาชีพ การจัดทำโครงการทางวิชาการและวิชาชีพ การบริหารจัดการศึกษาเพื่อการพัฒนาชุมชน

ER 2103 การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

3(3-0-6)

Educational Measurement and Evaluation

ศึกษาความหมาย ความสำคัญและกระบวนการของการวัดผลและประเมินทางการศึกษา พฤติกรรมของการศึกษา หลักการและเทคนิคการวัดและประเมินผลทางการศึกษา วิธีการสร้างและใช้เครื่องมือวัดผลและประเมินผลการศึกษา การประเมินผลตามสภาพจริง การประเมินจากแฟ้มสะสมงาน การประเมินภาคปฏิบัติ การประเมินผลแบบย่อยและแบบรวม สถิติเบื้องต้นที่ใช้ในการวัดผลการศึกษา การวิเคราะห์คุณภาพของเครื่องมือ ฝึกปฏิบัติการประเมินผลตามสภาพจริง การแปลความหมายจากการวัดและประเมินผล การนำผลการประเมินไปใช้ในการปรับปรุง การจัดการเรียนรู้และหลักสูตร

ER 3207 การวิจัยทางการศึกษา

3(3-0-6)

Educational Research

ศึกษาความหมายทฤษฎีการวิจัยและลักษณะของการวิจัย ประโยชน์และความสำคัญของการวิจัย จรรยาบรรณนักวิจัย รูปแบบการวิจัย การออกแบบการวิจัย กระบวนการวิจัย สถิติเพื่อการวิจัย การวิจัยในชั้นเรียน การเสนอโครงการเพื่อทำวิจัย การฝึกปฏิบัติการวิจัยทางการศึกษา การเขียนรายงานการวิจัย การนำเสนอผลการวิจัย การศึกษาค้นคว้างานวิจัยเพื่อพัฒนากระบวนการจัดการเรียนรู้ การใช้กระบวนการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนและพัฒนาผู้เรียน

ETI 2101 นวัตกรรมและเทคโนโลยีสารสนเทศทางการศึกษา 3(3-0-6)

Innovation and Educational Information Technology

ศึกษาแนวคิด ทฤษฎีเกี่ยวกับเทคโนโลยีและนวัตกรรมการศึกษาเพื่อส่งเสริมการพัฒนาคุณภาพการเรียนรู้ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศสำหรับการออกแบบ การสร้าง การนำไปใช้ การประเมินและการปรับปรุงนวัตกรรมทางการศึกษา แหล่งการเรียนรู้และเครือข่ายการเรียนรู้ ประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารสำหรับครูเพื่อการเรียนรู้ วิเคราะห์ปัญหาการใช้เทคโนโลยีและสารสนเทศทางการศึกษา

PG 1203 จิตวิทยาพัฒนาการและจิตวิทยาการศึกษา 3(3-0-6)

Developmental Psychology and Educational Psychology

ศึกษาความหมายและธรรมชาติของพัฒนาการมนุษย์ในด้านต่าง ๆ ทุกช่วงวัย องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการพัฒนา พัฒนาการของมนุษย์กับการเรียนรู้ ความหมายและธรรมชาติของการเรียนรู้ แนวคิดและทฤษฎีการเรียนรู้ ในการจัดการเรียนรู้ การถ่ายโยงการเรียนรู้ องค์ประกอบของการเรียนรู้ ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้

2.1.2) วิชาชีพครูเลือก

CI 3201 การจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา 3(3-0-6)

School Curriculum Development

ศึกษาความหมายและความมุ่งหมายของหลักสูตรสถานศึกษา องค์ประกอบของหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน เอกสารหลักสูตร การสำรวจสภาพปัญหาและความต้องการของชุมชน รูปแบบของหลักสูตรสถานศึกษา การกำหนดวิสัยทัศน์ พันธกิจและเป้าหมายของสถานศึกษา การกำหนดสาระการเรียนรู้ มาตรฐานการเรียนรู้ และตัวชี้วัด การกำหนดเวลาเรียน การจัดทำคำอธิบายรายวิชา หน่วยการเรียนรู้ และแผนการจัดการเรียนรู้ ผูกการจัดทำหลักสูตรสถานศึกษา

CI 3202 กิจกรรมร่วมหลักสูตร

3(3-0-6)

Co-curriculum Activities

ศึกษาเกี่ยวกับความหมายและความมุ่งหมายของกิจกรรมร่วมหลักสูตร ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรกับกิจกรรมร่วมหลักสูตร ลักษณะของผู้นำและผู้ตามตามวิถีแห่งประชาธิปไตย หลักการจัดกิจกรรมร่วมหลักสูตร การจัดและการบริหารกิจกรรมร่วมหลักสูตร การประเมินผลโครงการจัดกิจกรรมร่วมหลักสูตร ฝึกปฏิบัติการกิจกรรมร่วมหลักสูตร

CI 3302 ทักษะสำหรับครูวิทยาศาสตร์

3(3-0-6)

Teaching Skills for Science Teachers

ศึกษาคุณลักษณะที่พึงประสงค์ของครูวิทยาศาสตร์ ทักษะสำคัญและจำเป็นสำหรับครูวิทยาศาสตร์ ความสำคัญของทักษะสำหรับครูวิทยาศาสตร์ ฝึกทักษะในการจัดกิจกรรมโดยใช้กระบวนการทางวิทยาศาสตร์ กิจกรรมวิทยาศาสตร์เชิงเทคโนโลยี โครงการงานวิทยาศาสตร์ การออกแบบ การผลิต และการใช้นวัตกรรมการเรียนรู้ทางวิทยาศาสตร์ การจัดกิจกรรมค่ายวิทยาศาสตร์ การสร้างเครื่องมือ การวัดผลและการประเมินผลทางวิทยาศาสตร์

CI 3508 แหล่งการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น

3(3-0-6)

Learning Resources and Local Wisdom

ความหมาย ความสำคัญ ขอบข่ายของแหล่งการเรียนรู้และภูมิปัญญาท้องถิ่น ประเภทของแหล่งการเรียนรู้ที่สำคัญในท้องถิ่น โครงสร้างพื้นฐานเพื่อการเรียนรู้องค์ความรู้ และทักษะที่สำคัญในการถ่ายทอดความรู้ บทบาทของภูมิปัญญาท้องถิ่นในฐานะทรัพยากรการเรียนรู้ บทบาทของภูมิปัญญา ที่มีต่อการถ่ายทอดความรู้ จุดมุ่งหมายและกระบวนการถ่ายทอดความรู้ในท้องถิ่น การใช้แหล่งการเรียนรู้ และภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา

CI 4401 การนิเทศการศึกษา

3(3-0-6)

Educational Supervision

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และความมุ่งหมายของการนิเทศการศึกษา ขอบข่ายของการนิเทศการศึกษา หลักและเทคนิควิธีการนิเทศการศึกษา การนิเทศการสอน การนิเทศภายในสถานศึกษา การติดตามประเมินผลการนิเทศ

EA 3305 การประกันคุณภาพการศึกษา**3(3-0-6)****Educational Quality Assurance**

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ แนวคิด หลักการเกี่ยวกับการประกันคุณภาพ การศึกษา การประเมินภายในและภายนอก มาตรฐาน ตัวบ่งชี้ และระบบการประกันคุณภาพ การศึกษา บทบาทหน้าที่ของผู้เกี่ยวข้องในการประกันคุณภาพ แนวปฏิบัติในการดำเนินงานประกันคุณภาพการศึกษา รูปแบบการเขียนรายงานการประเมินตนเองและการประเมินภายนอกขององค์กรมหาชน ปัญหาอุปสรรคของการประกันคุณภาพ

ER 4208 การวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน**3(3-0-6)****Classroom Action Research**

ศึกษาความหมายและลักษณะของการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน ความสำคัญและประโยชน์ของการวิจัยกระบวนการวิจัยในชั้นเรียน การออกแบบการวิจัย การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การแปลผล การเขียนโครงร่างการวิจัยโดยมุ่งเน้นให้สามารถนำไปทำวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียน การเขียนรายงานการวิจัย และการนำผลการวิจัยปฏิบัติการในชั้นเรียนไปใช้

ETI 3503 การผลิตและพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน**3(2-2-5)****Production and Development of Computer Assisted Instruction**

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ หลักการและการนำคอมพิวเตอร์มาประยุกต์ใช้ในการเรียนการสอน กระบวนการสร้างบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน วิเคราะห์ข้อดี ข้อจำกัดของโปรแกรมที่ใช้ในการสร้างบทเรียนต่าง ๆ การนำโปรแกรมสำเร็จรูปมาสร้างบทเรียน วิจัยและพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน ผักปฏิบัติการผลิตบทเรียนและวิจัยเพื่อพัฒนาบทเรียนคอมพิวเตอร์ช่วยสอน

ETI 3504 การออกแบบและพัฒนาวัสดุโสตทัศนศึกษาเพื่อการศึกษา**3(2-2-5)****Production and Development of Educational Multimedia**

ความหมาย ความสำคัญของคอมพิวเตอร์มัลติมีเดียและโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อการนำเสนอ การผลิตหนังสืออิเล็กทรอนิกส์ ศึกษาหลักการพื้นฐาน ประเภท องค์ประกอบ เทคนิค รูปแบบ การวางแผน และขั้นตอนการจัด การประเมินผลของนิทรรศการเพื่อการศึกษา วิธีการใช้คอมพิวเตอร์มัลติมีเดีย และโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อการนำเสนอ ผักปฏิบัติการออกแบบ สร้างและนำเสนอผลงานด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์ เพื่อการนำเสนอในการเรียน การเสนอ และการเผยแพร่

ETI 4101 การศึกษาโดยระบบสื่อสารทางไกล

3(2-2-5)

Telecommunications and Distance Learning

การศึกษาตามอัธยาศัย (Informal Education) แนวคิดในการจัดการศึกษาสำหรับมวลชน (Mass Education) หลักการและทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับการศึกษาทางไกล การจัดการศึกษาโดยผ่านระบบสื่อสารทางไกลในรูปแบบต่าง ๆ ศึกษาองค์กรและสถาบันการศึกษาที่มีการใช้ระบบสื่อสารทางไกล พัฒนาการ แนวคิด รูปแบบ และการประยุกต์ใช้ระบบเครือข่ายสากล (Internet) สำหรับการเรียนการสอนทางไกล หลักการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์เพื่อการเรียนการสอน ฝึกปฏิบัติการออกแบบและพัฒนาเว็บไซต์เพื่อการเรียนการสอน

NEFD 1106 การศึกษาตลอดชีวิต

2(2-0-4)

Lifelong Education

ศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับการศึกษาตลอดชีวิต ซึ่งครอบคลุมการศึกษานอกระบบและการศึกษาตามอัธยาศัย การจัดกระบวนการเรียนรู้ตามแนวคิดการศึกษาตลอดชีวิต และการจัดการศึกษาในชุมชนโดยเน้นการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย เครือข่ายการเรียนรู้ และภูมิปัญญาท้องถิ่น

PE 3103 การบริหารจัดการนันทนาการและการอยู่ค่ายพักแรม

3(1-4-4)

Management of Recreation and Camping

ศึกษาแผนพัฒนานโยบายนันทนาการแห่งชาติ การบริหารจัดการและการวางแผนในการจัดกิจกรรมโครงการนันทนาการ ความสำคัญ คุณลักษณะ บทบาท หน้าที่ของผู้นำนันทนาการ ผู้นำชนิดต่าง ๆ เปรียบเทียบคุณลักษณะความแตกต่างและความสัมพันธ์ระหว่างผู้นำกับผู้บริหาร ผู้นำกับผู้ตาม ฝึกปฏิบัติการเป็นผู้นำกิจกรรมนันทนาการต่าง ๆ การนำเกม เต้นประกอบเพลง การได้วาทิ การอยู่ค่ายพักแรมและการแก้ปัญหาทั่วไปที่จะเกิดขึ้นเกี่ยวกับการจัดกิจกรรมนันทนาการ ศึกษาประวัติ ความมุ่งหมาย ความสัมพันธ์และลักษณะของการอยู่ค่ายพักแรมกับการศึกษานอกสถานที่ และการดำเนินการวางแผนการจัดกิจกรรมในการอยู่ค่ายพักแรม การจัดโปรแกรม การจัดอุปกรณ์ การประเมินผล การอยู่ค่ายพักแรม การฝึกปฏิบัติการอยู่ค่ายพักแรม

PE 4201 **ผู้กำกับลูกเสือ-เนตรนารีสำรองชั้นความรู้เบื้องต้น** 2(1-2-3)

Cub Basic Unit Leader Training Course

ศึกษาจุดมุ่งหมายของการฝึกอบรม กิจกรรมของลูกเสือ สารสำคัญของการลูกเสือ ภูมิหลังของการลูกเสือและกิจการขององค์การลูกเสือโลก กิจกรรมลูกเสือสำรอง วินัย ความเป็นระเบียบเรียบร้อยในกองลูกเสือสำรอง ความรู้เกี่ยวกับการเล่นเกม แนวการฝึกอบรมลูกเสือสำรอง การร้องเพลง ประวัติโครงสร้างของลูกเสือไทย พิธีการแนวปฏิบัติเกี่ยวกับการชุมนุมรอบกองไฟ การวางแผนกำหนดการฝึกอบรม คำปฏิญาณและกฎของลูกเสือ บทบาทของผู้กำกับลูกเสือสำรอง การเล่าเรื่องที่เป็นคติ การแสดงเย็บ วิธีการบริหารในกองลูกเสือสำรอง

PE 4202 **ผู้กำกับลูกเสือ-เนตรนารีสามัญชั้นความรู้เบื้องต้น** 2(1-2-3)

Scout Basic Unit Leader Training Course

ศึกษาจุดมุ่งหมายของการฝึกอบรม กิจกรรมของลูกเสือ สารสำคัญของการลูกเสือ ภูมิหลังของการลูกเสือและกิจการขององค์การลูกเสือโลก กิจกรรมลูกเสือสามัญ การร้องเพลง วิธีการที่ใช้ในการฝึกอบรมลูกเสือสามัญ ความรู้ในการเล่นเกมน บทบาทของนายหมู่ในระบบหมู่ ประวัติและโครงสร้างของการลูกเสือไทย แนวปฏิบัติเกี่ยวกับการชุมนุมรอบกองไฟ การอยู่ค่ายพักแรม วิธีการบริหารในกองลูกเสือสามัญ ทักษะการลูกเสือ-การสอน การวางแผนกำหนดการประชุมนายหมู่ ประชุมกองลูกเสือสามัญ คำปฏิญาณและกฎของลูกเสือ หน้าที่และความรับผิดชอบของผู้กำกับลูกเสือ พิธีการลูกเสือ-เนตรนารี การส่งเสริมกิจกรรมลูกเสือสามัญ การเดินทางไกล โครงการฝึกอบรมผู้กำกับลูกเสือ-เนตรนารี

PG 3703 **การจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน** 3(3-0-6)

Activity Organization for Student Development

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ และความมุ่งหมายของกิจกรรมพัฒนาผู้เรียนและ กิจกรรมเพื่อสังคมและสาธารณะประโยชน์ ความสัมพันธ์ระหว่างหลักสูตรกับกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ลักษณะของผู้นำและผู้ตามตามวิถีแห่งประชาธิปไตย การบริหารและการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน ฝึกปฏิบัติการเขียนโครงการการจัดกิจกรรม และ การประเมินผลการจัดกิจกรรมพัฒนาผู้เรียน

PG 3704 การจัดการเรียนรู้เพศศึกษา

3(3-0-6)

Learning Management of Sex Education

ศึกษาความหมายและขอบเขตของเพศศึกษา ความสำคัญของการเรียนรู้เพศศึกษา เพศวิถีกับการดำเนินชีวิต พัฒนาการของมนุษย์ คุณลักษณะทางจิตของบุคคลที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมทางเพศและการแสดงออก สังคมและวัฒนธรรมที่มีบทบาทในการหล่อหลอมวิถีทางเพศ กระบวนการส่งเสริมการเรียนรู้เรื่องเพศ กระบวนการจัดการเรียนรู้เพศศึกษาในสถานศึกษา การออกแบบกิจกรรมการเรียนรู้ การฝึกปฏิบัติการจัดการเรียนรู้เพศศึกษา

SPE 1102 จิตวิทยาเด็กที่มีความต้องการพิเศษ

2(2-0-4)

Psychological Aspects of Children with Special Needs

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ลักษณะทางจิตวิทยาของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ ความบกพร่องและความต้องการพิเศษที่ส่งผลกระทบต่อพัฒนาการและพฤติกรรม อุปสรรค ความสำเร็จ ในการปรับตัวของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ การรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ ความต้องการจำเป็นพิเศษในการจัดการศึกษาสำหรับเด็กที่มีความต้องการพิเศษ หลักการและวิธีการในการช่วยเหลือ ส่งเสริม พัฒนาการของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ การใช้กิจกรรมเพื่อพัฒนาความเข้าใจในตนเองและพัฒนาความสามารถในการดำรงชีวิตประจำวัน

SPE 3601 การศึกษาแบบเรียนรวม

2(2-0-4)

Inclusive Education

ศึกษาความหมาย ปรัชญา หลักการและกฎหมายเกี่ยวกับการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม ประเภท ลักษณะและการเรียนรู้ของเด็กที่มีความต้องการพิเศษ หลักสูตรและการปรับหลักสูตรเพื่อการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม เทคนิคการสอนและการจัดการพฤติกรรมเด็กที่มีความต้องการพิเศษในชั้นเรียนรวม การจัดบริการสนับสนุนและการประสานความร่วมมือระหว่างโรงเรียน ผู้ปกครองและชุมชนในการให้บริการสนับสนุนการจัดการศึกษาแบบเรียนรวม

2.2.3) ปฏิบัติการวิชาชีพครู

ED 3801 การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วมในสถานศึกษา 1 1(1-2-3)

Observation and Participation in School 1

ศึกษาและสังเกตสภาพทั่วไปของห้องเรียน งานและหน้าที่ครูผู้สอน ครูประจำชั้น พฤติกรรมการสอนและพฤติกรรมทั่วไปของนักเรียนในสถานการณ์จริง ฝึกเป็นผู้ช่วยครู เกี่ยวกับการงานธุรการชั้นเรียน งานการเรียนการสอนหรืองานสนับสนุนการเรียนการสอนอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ED 3802 การศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วมในสถานศึกษา 2 1(1-2-3)

Observation and Participation in School 2

ศึกษาและสังเกตสภาพทั่วไปของสถานศึกษา ความสัมพันธ์ระหว่างสถานศึกษากับชุมชน งานในหน้าที่ของครู งานบริหารจัดการและงานบริการของสถานศึกษา ฝึกเป็นผู้ช่วยครูเกี่ยวกับงานกิจกรรมนักเรียน มีส่วนร่วมในกิจกรรมของสถานศึกษาอย่างน้อย 1 สัปดาห์

ED 5801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูปแบบ 1 5(450)

Teaching Professional Externship 1

การบูรณาการความรู้ในสาขาวิชาเฉพาะมาใช้ปฏิบัติการเรียนการสอนในสถานศึกษา การจัดทำแผนการจัดการเรียนรู้ที่ยึดผู้เรียนเป็นสำคัญ การจัดกระบวนการเรียนรู้ การผลิตสื่อ และนวัตกรรมการเรียนการสอน รวมทั้งการใช้เทคนิควิธีในการเรียนรู้ การวัดและประเมินผล และปรับปรุงการเรียนการสอน การทำโครงการวิชาการ เพื่อแก้ปัญหาการจัดการเรียนการสอนและการบันทึกรายงานผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูอย่างเป็นระบบ

หมายเหตุ : 1. กรณีวิชาเอกเดียวให้ฝึกประสบการณ์ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ยกเว้นสาขาวิชาการประถมศึกษาและการศึกษาปฐมวัย 2. กรณีวิชาเอกคู่ให้ฝึกประสบการณ์ในระดับประถมศึกษา

ED 5802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูปแบบ 2 5(450)

Teaching Professional Externship 2

การฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูในสถานศึกษาต่อเนื่องจากการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูเต็มรูปแบบ 1 การแก้ปัญหาการจัดการเรียนรู้ นำปัญหาและความต้องการในการจัดการเรียนรู้อย่างเหมาะสม วิเคราะห์ วางแผน ดำเนินการ เพื่อแก้ไขและพัฒนาโดยใช้กระบวนการวิจัยในชั้นเรียนในสถานศึกษา รายงานผลการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครูอย่างเป็นระบบ

หมายเหตุ : 1. กรณีวิชาเอกเดียวให้ฝึกประสบการณ์ในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย ยกเว้นสาขาวิชาการประถมศึกษาและการศึกษาปฐมวัย 2. กรณีวิชาเอกคู่ให้ฝึกประสบการณ์ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น

2.2 วิชาเอก

2.2.1 วิชาเอกเดี่ยว

(1) วิชาบังคับ

ENG 1603 ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน

English for Work

3(3-0-6)

พัฒนาผู้เรียนให้มีทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษ ในการสืบค้น และแสวงหาความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ

Skills development in listening, speaking, reading and writing English, specifically in job applications and working in the workplace. Learning the manners and culture of people from different countries. Acquiring abilities to use English in applications and for working efficiently.

MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล

3(3-0-6)

Fundamental of Music

การบันทึกโน้ตสากลและการอ่านโน้ต บันไดเสียง กุญแจ ขึ้นคู่ คัพทล์ังคิดทั่วไป และการฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน

MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1

3(3-0-6)

Harmony 1

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดุริยางค์สากล

ทริยแอต (Triad) คอร์ด (Chord) และการพลิกกลับของคอร์ด (Inversion) จุดพักเพลง (Cadence) การเคลื่อนที่ของคอร์ดทริยแอต การพลิกกลับ การเขียนและวิเคราะห์ทำนอง การประสานเสียง 4 แนว การฝึกโสตประสาทให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา

MUS 1201 พื้นฐานคอมพิวเตอร์ดนตรี

3(2-2-5)

Introduction to Music Computer

ประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรี ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ

MUS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2 3(3-0-6)

Harmony 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1102 ทฤษฎีการประสานเสียง 1

คอร์ดทาบ 7 (7th chord) ทาบ 9 (9th chord) ฯลฯ การย้ายบันไดเสียงแบบ Diatonic modulation การใช้ Secondary dominant การใช้ Sequence การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา

MUS 2405 ขับร้องประสานเสียง 1 2(1-2-3)

Choral Class 1

หาพิสัยความสูงต่ำของเสียงผู้ร้อง จัดกลุ่มตามพิสัย ฝึกการหายใจที่ถูกต้อง ฝึกการออกเสียงจากตำแหน่งต่าง ๆ ฝึกการใช้เสียงทุกระดับ ฝึกการออกเสียงสระต่าง ๆ ฝึกการเทียบเสียงกับเครื่องดนตรีมาตรฐานย้ายเสียงขึ้นลง ใช้บทเพลงที่ค่อนข้างง่ายไม่เกิน 3 แนว

MUS 2501 ประวัติดุริยางค์ตะวันตก 3(3-0-6)

History of Western Music

ศึกษาดนตรีสมัยโบราณ ยุคกลาง ยุคเรอเนซองส์ ยุคบาโรก ยุคโรโคโค และคลาสสิก โรแมนติก และสมัยใหม่ โดยพิจารณาการพัฒนารูปแบบวงดนตรี แนวคิดชาตินิยม ดนตรีระบบ Whole Tone และ Serial Music ศึกษาผลงานและบุคคลที่สำคัญในแต่ละยุคโดยสังเขป

MUS 3114 ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรี 3(3-0-6)

English for Music

ฝึกให้ผู้เรียนพัฒนาทักษะในการใช้ภาษาอังกฤษในดนตรี โดยมุ่งเน้นความหมายของคำศัพท์ โครงสร้างประโยค รูปแบบของการเขียน ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของภาษาอังกฤษในสาขาดนตรี เพื่อเพิ่มพูนประสิทธิภาพในการอ่านเพื่อความเข้าใจ การเขียน การสรุปความและการพูดที่เกี่ยวข้องกับดนตรี

The students should have essential knowledge of vocabulary, structuring and the writing form which relates to understanding theories and concepts of music in English. This is primarily prescribed for the benefit of the student as having the desired essential skills of English language in reading, writing, comprehend to understand and appreciate music more effectively at a deeper level.

MUS 3409 รวมวงดนตรีสำหรับครูดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Ensemble for Music Education

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงเบื้องต้นของวงดนตรีสากล วงดนตรีไทย วงดนตรีพื้นบ้าน ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงรวมกันให้เกิดความกลมกลืน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการประสมวง การบรรเลง ความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง

MUS 4120 รูปแบบและการวิเคราะห์ดุริยางค์ตะวันตก 3(3-0-6)

Forms and Analysis of Western Music

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3

ศึกษาโครงสร้างของรูปแบบดนตรีที่เริ่มจากโมทีฟ (Motif) ไปจนกระทั่งถึงการวิเคราะห์รูปแบบของรอนโด (Rondo) โซนาตา (Sonata) และรูปแบบของการแปรทำนอง (Variation Forms)

MUS 4903 การเสนอผลงานทางดนตรีศึกษา 3(2-2-5)

Presentation of Music Education Projects

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

ปฏิบัติเครื่องเอก 12 หน่วยกิต

นักศึกษาต้องเสนอผลงานทางดนตรีศึกษาของตนในรูปแบบต่าง ๆ โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรม ได้แก่ นิทรรศการทางดนตรีศึกษา หรือ การแสดงเดี่ยว พร้อมทั้งเสนอรายงานผลการจัดกิจกรรมในรูปแบบการวิจัย

TMU 1101 พื้นฐานดุริยางค์ไทย

3(3-0-6)

Fundamental of Thai Music

ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทย
ต่อสังคมและวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่างๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง
ทำนอง จังหวะ ศึกษาทฤษฎีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง

TMU 1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย

3(3-0-6)

Thai Notations

ศึกษาความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้
บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ตตัวเลข โน้ตเลขาสังคีต โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเชอเว เป็นต้น
ฝึกถอดประสาธ ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท

TMU 2104 ทฤษฎีดุริยางค์ไทย

3(3-0-6)

Theory of Thai Music

ศึกษาองค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่ม
เสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง
ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พื้นผิว รูปแบบ
และโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงดับ เพลงเรื่อง เพลงโหมโรง การแบ่งสัดส่วน
บทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ ไม้ คุณภาพและ สีสันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่อง
ดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ

TMU 2501 ประวัติดุริยางค์ไทย

3(3-0-6)

History of Thai Music

ศึกษาประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย
สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันและศึกษาถึงวิวัฒนาการ เหตุปัจจัย
ของงานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาการดนตรี และความคลี่คลายของดนตรีไทยแต่ละยุค
สมัย

TMU 2603 ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น

2(0-4-2)

Thai Fundamental Singing

ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง การหายใจ การเปล่งเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะลีลา การแบ่งวรรคตอน อักขระท่าทาง มารยาทในขณะที่ขับร้อง

TMU 3109 การวิเคราะห์เพลงไทย 1

3(3-0-6)

Form and Analysis of Thai Music 1

ศึกษาโครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนอง มือฆ้อง การเรียบเรียงมือฆ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง

(2) วิชาเลือก

MUS 1311 กีตาร์คลาสสิก 1

2(0-4-2)

Classical Guitar 1

การเรียนรู้ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรีและการดูแลรักษา การขึ้นสาย การตั้งเสียง สำเนียง การวางนิ้ว เทคนิคการตีคอร์ด การเกากีตาร์ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี

MUS 1312 กีตาร์คลาสสิก 2

2(0-4-2)

Classical Guitar 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1311 กีตาร์คลาสสิก 1

การเรียนรู้ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

MUS 1331 เครื่องลมไม้ 1**2(0-4-2)****Woodwind 1**

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี และการแสดง

MUS 1332 เครื่องลมไม้ 2**2(0-4-2)****Woodwind 2**

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1331 เครื่องลมไม้ 1

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้เป็นระดับที่สูงกว่าในระดับที่ 1

MUS 1341 เครื่องทองเหลือง 1**2(0-4-2)****Brass 1**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับเครื่องดนตรี ท่าทาง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก สำเนียง (ความเพี้ยนเสียงสูง – ต่ำ) คุณภาพของเสียง ศิลปะของการเป่า (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

MUS 1342 เครื่องทองเหลือง 2 2(0-4-2)

Brass 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1341 เครื่องทองเหลือง 1

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้สูงกว่าในระดับที่ 1

MUS 1351 คีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)

Keyboard 1

การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบของเครื่องดนตรี การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) การถ่ายทอดอารมณ์ ปรัชญาของนักดนตรี การแสดง

MUS 1352 คีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)

Keyboard 2

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1351 คีย์บอร์ด 1

การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี ฝึกในระดับที่สูงกว่าระดับ 1

MUS 1361 เครื่องกระทบ 1 2(0-4-2)

Percussion 1

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึงหัวข้อต่อไปนี้ ส่วนประกอบ การหยิบจับ ทำทาง การดูแลรักษา ศิลปะการบรรเลง (เทคนิค) บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี

- MUS 1362 เครื่องกระทบ 2** 2(0-4-2)
Percussion 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 1361 เครื่องกระทบ 1
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน
 ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง การฝึก ให้ปฏิบัติสูงกว่าในระดับ 1
- MUS 2104 ทฤษฎีการประสานเสียง 3** 3(3-0-6)
Harmony 3
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2103 ทฤษฎีการประสานเสียง 2
 ศึกษาการใช้คอร์ดยืม (Borrowed chord) โครมาติกคอร์ด (Chromatic chord)
 คอร์ดที่แปลงเสียง (Altered chord) การเปลี่ยนกฎแจเสียงแบบโครมาติก (Chromatic
 modulation) การฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชา
- MUS 2109 สุนทราศาสตร์ทางดนตรี** 3(3-0-6)
Music Acoustics
 ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง
 ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียง
 ซ้อน หน่วยวัดเสียงในด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียง
 รูปแบบต่าง ๆ สุนทราศาสตร์ของเครื่องดนตรี
- MUS 2110 พื้นฐานดนตรีวิทยา** 3(3-0-6)
Introduction to Musicology
 ศึกษาความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและ
 บทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง

MUS 2130 ดนตรีสำหรับครูประถมศึกษา 3(3-0-6)

Music for Elementary School Teachers

ศึกษาความหมาย และความสำคัญของดนตรี แนวคิดและทฤษฎีเบื้องต้นเกี่ยวกับดนตรี บทเพลงบรรเลงและบทเพลงขับร้อง การจัดกิจกรรมทางดนตรีที่สอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานช่วงชั้นที่ 1-2 ฝึกปฏิบัติการเล่นเครื่องดนตรีและการขับร้องบทเพลง

MUS 2201 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3(2-2-5)

Computer Aided Music

การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software, Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรีผ่านระบบ MIDI

MUS 2210 การเก็บรักษาและการซ่อมเครื่องดนตรี 3(2-2-5)

Introduction to Music Instrument Maintenance and Repair

การหยิบจับเครื่องมือ การทำความสะอาด เรียนรู้การกำเนิดเสียงของเครื่องดนตรีแต่ละชนิด การปฏิบัติเบื้องต้นเพื่อเป็นพื้นฐานที่จะนำไปสู่การซ่อมเครื่องดนตรี

MUS 2313 กีตาร์คลาสสิก 3 2(0-4-2)

Classical Guitar 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1312 กีตาร์คลาสสิก 2

การเรียนปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 2

MUS 2314 กีตาร์คลาสสิก 4 2(0-4-2)

Classical Guitar 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 2313 กีตาร์คลาสสิก 3

การเรียนรู้ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 3

MUS 2333 เครื่องลมไม้ 3 2(0-4-2)

Woodwind 3

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 1332 เครื่องลมไม้ 2

การเรียนรู้การสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้เป็นระดับที่สูงกว่าระดับ 2

MUS 2334 เครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)

Woodwind 4

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 2333 เครื่องลมไม้ 3

การเรียนรู้การสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 3

MUS 2343 เครื่องทองเหลือง 3**2(0-4-2)****Brass 3****วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา****MUS 1342 เครื่องทองเหลือง 2**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 2

MUS 2344 เครื่องทองเหลือง 4**2(0-4-2)****Brass 4****วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา****MUS 2343 เครื่องทองเหลือง 3**

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 3

MUS 2353 คีย์บอร์ด 3**2(0-4-2)****Keyboard 3****วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา****MUS 1352 คีย์บอร์ด 2**

การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีการฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 2

MUS 2354 คีย์บอร์ด 4**2(0-4-2)****Keyboard 4****วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา****MUS 2353 คีย์บอร์ด 3**

การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีการฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 3

- MUS 2363 เครื่องกระทบ 3 2(0-4-2)
Percussion 3
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 1362 เครื่องกระทบ 2
การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน
ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกในระดับที่สูงกว่าใน
ระดับ 2
- MUS 2364 เครื่องกระทบ 4 2(0-4-2)
Percussion 4
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 2363 เครื่องกระทบ 3
การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน
ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกในระดับที่สูงกว่า
ระดับ 3
- MUS 2401 รวมวงดนตรี 1 2(1-2-3)
Ensemble 1
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน
การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการ
บรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง
- MUS 2402 รวมวงดนตรี 2 2(1-2-3)
Ensemble 2
วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
MUS 2401 รวมวงดนตรี 1
ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง ฝึกความพร้อมเพรียงในการบรรเลงร่วมกัน
การบรรเลงให้น้ำเสียงของเครื่องดนตรีในวงกลมกลืนกัน ศึกษารายละเอียดต่าง ๆ ของการ
บรรเลงในด้านความถูกต้องของเสียงและอารมณ์เพลง ฝึกบทเพลงสูงกว่าในระดับ 1

- MUS 2406 **ขับร้องประสานเสียง 2** 2(1-2-3)
 Choral Class 2
 วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 MUS 2405 ขับร้องประสานเสียง 1
 ฝึกการออกเสียงที่ยากขึ้น ฝึกการย้ายเสียง โด ไปโนบันโดเสียงต่าง ๆ ใช้บทเพลงที่ยากกว่าในระดับที่ 1 และเพิ่มเป็นเพลง 4 แนว
- MUS 3113 **การอำนวยเพลงเบื้องต้น** 3(2-2-5)
 Introduction to Conducting
 ศึกษาและฝึกการใช้ไม้บาคอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์
- MUS 3116 **เพลงไทยสากลเชิงประวัติ** 3(3-0-6)
 History of Thai Popular Songs
 ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เพลงร็อค เพลงแร็ป เป็นต้น เพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของคนตรี
- MUS 3117 **ทำนองสัมพันธ์** 3(3-0-6)
 Counterpoint
 ศึกษาการเขียนแคนเตอร์พอยต์ 2 แนว 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบ โทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, cannon, invention, fugue
- MUS 3127 **จิตวิทยาดนตรี** 3(3-0-6)
 The Psychology of Music
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวิทยาการจิตวิทยากับพื้นฐานความถนัดทางดนตรี ประสาทการรับรู้ดนตรี ความแตกต่างของบุคคลกับจิตวิทยาการฟังดนตรี อารมณ์และการตีความหมายดนตรี

MUS 3131 ดนตรีสำหรับครูมัธยมศึกษา 3(3-0-6)

Music for Secondary School Teachers

ศึกษาถึงหลักสูตรและโครงสร้างของการมัธยมศึกษาทั่วไป และเทคนิคการสอนดนตรีศึกษาในระดับมัธยมศึกษา เรียนรู้ทฤษฎีดนตรีที่สูงขึ้น ความซาบซึ้งในการฟังดนตรี และดนตรีปฏิบัติที่ควรจะเป็น อาจใช้เครื่องดนตรี เช่น อังกะลุง กีตาร์ หรือรีคอร์ดเดอร์ ประกอบการสอน ฝึกขับร้องเพลงไทยบางเพลงที่เหมาะสม

MUS 3211 การบันทึกเสียง 1 3(2-2-5)

Studio Recording 1

การออกแบบห้องบันทึกเสียง ขนาดรูปร่างโครงสร้าง และวัสดุอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง ไมโครโฟน เทปบันทึกเสียงแบบอนาล็อก และดิจิตอล โมนิเตอร์ เครื่องตกแต่งเสียง (Signal Processor) เครื่องผสมเสียง (Mixer) สายสัญญาณและหัวต่อสายสัญญาณ การติดตั้งและเชื่อมระบบ (Installation and wiring) การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ ระเบียบปฏิบัติและขั้นตอนการปฏิบัติงาน การบำรุงรักษา

MUS 3315 กีตาร์คลาสสิก 5 2(0-4-2)

Classical Guitar 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 2314 กีตาร์คลาสสิก 4

การเรียนรู้ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 4

MUS 3316 กีตาร์คลาสสิก 6 2(0-4-2)

Classical Guitar 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 3315 กีตาร์คลาสสิก 5

การเรียนรู้ปฏิบัติการกีตาร์คลาสสิก มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 5

MUS 3335 เครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)

Woodwind 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 2334 เครื่องลมไม้ 4

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 4

MUS 3336 เครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)

Woodwind 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 3335 เครื่องลมไม้ 5

การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 5

MUS 3345 เครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)

Brass 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 2344 เครื่องทองเหลือง 4

การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 4

MUS 3346 เครื่องทองเหลือง 6

2(0-4-2)

Brass 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 3345 เครื่องทองเหลือง 5

การปฏิบัติการเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาการปฏิบัติให้เต็มขีดความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 5

MUS 3355 คีย์บอร์ด 5

2(0-4-2)

Keyboard 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 2354 คีย์บอร์ด 4

การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ดมุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถโดยคำนึงถึงบทฝึกและวรรณกรรมดนตรีการฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 4

MUS 3356 คีย์บอร์ด 6

2(0-4-2)

Keyboard 6

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 3355 คีย์บอร์ด 5

การเรียนการสอนปฏิบัติการคีย์บอร์ดมุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับที่สูงกว่าระดับ 5

MUS 3365 เครื่องกระทบ 5

2(0-4-2)

Percussion 5

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 2364 เครื่องกระทบ 4

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่าระดับ 4

MUS 3366 เครื่องกระทบ 6**2(0-4-2)****Percussion 6**

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

MUS 3365 เครื่องกระทบ 5

การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคน ให้เต็มขีดความสามารถ โดยคำนึงถึง บทฝึกและวรรณกรรมดนตรี การฝึกให้ระดับสูงกว่า ระดับ 5

MUS 4121 ดนตรีบำบัด**3(3-0-6)****Music Therapy**

ศึกษาความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้ กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ

MUS 4122 การประพันธ์เพลง**3(3-0-6)****Music Composition**

ศึกษาการประพันธ์ดนตรีง่าย ๆ ขั้นต้น ความคิดสร้างสรรค์ในการประพันธ์ โครงสร้างทำนอง การใช้คอร์ดในการประสานเสียง โครงสร้างของเพลง

MUS 4123 การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์**3(3-0-6)****Music Arrangement for Band**

ศึกษาถึงเทคนิคของการเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงเครื่องเป่า วงโยธวาทิต วงคอนเสิร์ตแบนด์ การอ่าน การบันทึก และการวิเคราะห์สกอ์ (Score)

MUS 4133 การสร้างสื่อการสอนวิชาดนตรี**3(2-2-5)****The Development of Instructional Media for Music**

ศึกษาประเภทและองค์ประกอบของสื่อที่มีความสัมพันธ์กับกระบวนการจัดการเรียนการสอนวิชาดนตรี การสำรวจสื่อประเภทต่าง ๆ ศึกษาวิธีการซ่อม การสร้างและการใช้สื่อประกอบการเรียนการสอนวิชาดนตรีตามจุดประสงค์ของเนื้อหาวิชาสภาพการณ์ทางเศรษฐกิจสังคมของท้องถิ่นและความเจริญของเทคโนโลยี ศึกษาคุณสมบัติและคุณภาพของสื่อการสอนเพื่อประกอบการพิจารณาความเหมาะสมในการใช้ ศึกษาเกณฑ์มาตรฐานของสื่อที่จำเป็นและควรจะมีใช้ในชั้นเรียนในการสอนวิชาดนตรีศึกษาของหลักสูตรในแต่ละระดับ วิธีการประเมินผลการใช้สื่อ

MUS 4217 หลักการเขียนรายงานดุริยางคนิพนธ์**3(2-2-5)****Research Methods for Music**

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้

1. ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใด ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
2. บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก

ดนตรีไทยหรือดนตรีพื้นบ้าน ฯลฯ

MUS 4902 สัมมนาดนตรีสากล**3(3-0-6)****Seminar in Music**

ศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่าง ๆ และสามารถคิดวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการสัมมนาเพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้

TMU 1102 พื้นฐานดุริยางค์ล้านนา 3(3-0-6)

Fundamental of Lanna Music

ศึกษาคุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนาต่อชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลงทำนอง จังหวะ ศึกษาทฤษฎีการบรรเลงเครื่องดนตรีล้านนาเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง

TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1 2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments 1

ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา ฤทธมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย

TMU 1312 เครื่องดีดไทย 2 2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments 2

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย

TMU 1321 เครื่องสีไทย 1 2(0-4-2)

Thai String Instruments 1

ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา ฤทธมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย

TMU 1322 เครื่องสีไทย 2 2(0-4-2)

Thai String Instruments 2

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 1321 เครื่องสีไทย 1

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย

- TMU 1331 เครื่องตีไทย 1 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 1
 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3
 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย
- TMU 1332 เครื่องตีไทย 2 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1331 เครื่องตีไทย 1
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
 วิชาชีพดนตรีไทย
- TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments 1
 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 3
 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย
- TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2 2(0-4-2)
 Thai Woodwind Instruments 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
 วิชาชีพดนตรีไทย
- TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1 2(0-4-2)
 Thai Singing 1
 ปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 3
 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และวิชาชีพดนตรีไทย

TMU 1352 **ขับร้องเพลงไทย 2** 2(0-4-2)

Thai Singing 2

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1

ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 2105 **ลักษณะและประเภทเพลงไทย** 3(3-0-6)

Classification of Thai Music

ศึกษาลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลง
หน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกลั่นลูกชัด เพลงลา เพลงลูกหมด เพลงทางเครื่อง
เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง

TMU 2106 **เครื่องดนตรีและการประสมวงดุริยางค์ไทย** 3(3-0-6)

Thai Instrumentation

ศึกษาลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการประสมวงดนตรีไทยใน
ด้านประวัติ ด้านาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิดและ
รูปแบบที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลงในโอกาส
ต่าง ๆ

TMU 2107 **ศัพท์สังคีตดุริยางค์ไทย** 3(3-0-6)

Terminology in Thai Music

ศึกษาคำศัพท์เฉพาะ ที่ใช้สำหรับดนตรีไทยในด้านต่าง ๆ

TMU 2313 **เครื่องดีดไทย 3** 2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments 3

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 1312 เครื่องดีดไทย 2

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

- TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)
 Thai Plucked Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2313 เครื่องดีดไทย 3
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
 วิชาชีพดนตรีไทย
- TMU 2323 เครื่องสีไทย 3 2(0-4-2)
 Thai String Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1322 เครื่องสีไทย 2
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
 วิชาชีพดนตรีไทย
- TMU 2324 เครื่องสีไทย 4 2(0-4-2)
 Thai String Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2323 เครื่องสีไทย 3
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
 วิชาชีพดนตรีไทย
- TMU 2333 เครื่องดีไทย 3 2(0-4-2)
 Thai Melodic Percussion 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1332 เครื่องดีไทย 2
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
 วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 2334 เครื่องตีไทย 4 2(0-4-2)

Thai Melodic Percussion 4

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2333 เครื่องตีไทย 3

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(0-4-2)

Thai Woodwind Instruments 3

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4 2(0-4-2)

Thai Woodwind Instruments 4

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 2353 ขับร้องเพลงไทย 3 2(0-4-2)

Thai Singing 3

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 1352 ขับร้องเพลงไทย 2

ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4 2(0-4-2)

Thai Singing 4

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2353 ขับร้องเพลงไทย 3

ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 2401 รวมวงดุริยางค์ไทย 1 2(2-0-4)

Thai Ensemble 1

ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน บทบาทและหน้าที่ของเครื่อง
ดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง

TMU 2402 รวมวงดุริยางค์ไทย 2 2(2-0-4)

Thai Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2401 รวมวงดุริยางค์ไทย 1

ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน บทบาทและหน้าที่ของเครื่อง
ดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง เพิ่มเติมจากวิชารวมวงดุริยางค์
ไทย 1

TMU 2405 รวมวงดุริยางค์ล้านนา 1 2(2-0-4)

Lanna Ensemble 1

ศึกษาหลักการรวมวงดนตรีล้านนา บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับ
วงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการประสมวง

TMU 2406 รวมนวงดุริยางค์ล้านนา 2 2(2-0-4)

Lanna Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2405 รวมนวงดุริยางค์ล้านนา 1

ศึกษาหลักการรวมนวงดนตรีล้านนา บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับ
วงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการประสมวง เพิ่มขึ้นจากวิชารวมนวงดุริยางค์ล้านนา 1

TMU 3110 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 3(3-0-6)

Form and Analysis of Thai Music 2

ศึกษาวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา
เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์
เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง

TMU 3111 หลักการประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)

Thai Music Composition

ฝึกการประพันธ์เพลงใหม่โรงเสภา เพลงตับ เพลงภาษา เพลงประกอบการ
แสดง ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และ
นำเพลงที่ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสม ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครอง
ทรัพย์สินทางปัญญา

TMU 3112 ดุริยางค์ไทยร่วมสมัย 3(3-0-6)

Contemporary Thai Music

ศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบโครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลง
ร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญของไทย

TMU 3113 ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย 3(3-0-6)

Thai Artists and Composers

ศึกษาชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย
ที่ได้รับการยกย่องในแต่ละยุคสมัย

TMU 3114 ดนตรีและการแสดงของไทย 3(3-0-6)

Thai Music and Drama

ศึกษาความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสาขากลภาษาทำนาฏยศัพท์
ทำรำต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเต้น การนำดนตรีมาประกอบการแสดงประเภท
ต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ และนาฏศิลป์

TMU 3117 ดนตรีพิธีกรรม 3(3-0-6)

Ritual Music

ศึกษาดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวข้อง
ความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง
ขนบธรรมเนียมประเพณีของดนตรีไทย

TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3316 เครื่องดีดไทย 6 2(0-4-2)

Thai Plucked Instruments 6

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(0-4-2)

Thai String Instruments 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2324 เครื่องสีไทย 4

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3326 เครื่องสีไทย 6 2(0-4-2)

Thai String Instruments 6

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3325 เครื่องสีไทย 5

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3335 เครื่องดีไทย 5 2(0-4-2)

Thai Melodic Percussion 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2334 เครื่องดีไทย 4

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3336 เครื่องดีไทย 6 2(0-4-2)

Thai Melodic Percussion 6

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3335 เครื่องดีไทย 5

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(0-4-2)

Thai Woodwind Instruments 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3346 เครื่องเป่าไทย 6 2(0-4-2)

Thai Woodwind Instruments 6

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(0-4-2)

Thai Singing 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4

ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3356 ขับร้องเพลงไทย 6 2(0-4-2)

Thai Singing 6

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5

ศึกษาและฝึกขับร้องเพลงในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานสาขาวิชา และ
วิชาชีพดนตรีไทย

TMU 3606 เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง 2(0-4-2)

Advanced Na Phat Thai performance

ศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูและเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง
ต่างๆ ได้แก่ เพลงตระหงัง 9 เพลงเสมอทั้ง 6 เพลงพราหมณ์ทั้ง 3 เพลงรำดาบ เพลงนังกิน
เพลงเช่นเหล่า เพลงสาธุการกลอง เพลงศรทะนง

TMU 3607 ดุริยางค์ไทยอิสระ 2(0-4-2)

Independent Study in Thai Music Practicum

การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือก
เครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี

TMU 3608 หน้าทับ กลองแขก และโชนรำมะนา 2(0-4-2)

Natab, Klong Khak and Thon Ramana Performance

ศึกษาลักษณะและเสียงของกลองแขก สามารถฟัง และแยกเสียงกลองแขกตัวผู้
และตัวเมียได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ ทั้งตัวผู้และตัวเมีย รวมทั้งท่าทางการนั่ง ฝึกปฏิบัติหน้า
ทับต่าง ๆ ที่ใช้กับกลองแขก ตลอดจนหน้าทับพิเศษที่ใช้ในโอกาสต่าง ๆ ศึกษาลักษณะและ
เสียงของโชนรำมะนา สามารถฟังและแยกเสียงโชนและรำมะนาได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ
รวมทั้งท่าทางการนั่ง การจับ ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับโชนรำมะนา

TMU 3611 ขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก 2(0-4-2)

Thai Singing for Children

ฝึกขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย และเพลงในหลักสูตรระดับ
ประถมศึกษา การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่อง
ดนตรีประเภทเคาะ คีย์บอร์ด เป็นต้น

TMU 4122 พุทธธรรมในดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)

Buddhism in Thai Music

ศึกษาสารัตถะพุทธธรรม ดนตรีในพระธรรมวินัย ความสัมพันธ์ของศาสนา
กับดนตรี พุทธปรัชญากับดนตรีไทย และสถานที่ในสังคมไทย

TMU 4124 การปรับวงดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)

Thai Music Conducting

ศึกษาวิธีการ ปรับแนวทางการบรรเลง การควบคุมจังหวะ นิ่ง จังหวะหน้าทับ ทางบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับวงดนตรีแต่ละประเภท

TMU 4125 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)

Maintenance, Repair and Creation of Thai Music Instruments

ศึกษารูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

TMU 4126 หลักการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)

Principles of Writing Thai Music Reports

ศึกษาหลักการและวิธีการเขียนรายงานที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย การเขียนโครงร่างของงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นตอนการเขียนรายงานดุริยางค์ไทย ศึกษาค้นคว้าและนำเสนอรายงานในเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับดุริยางค์ไทย

TMU 4902 สัมมนาวิชาชีพดุริยางค์ไทย 3(3-0-6)

Seminar in Thai Music Career

ศึกษาเรียนรู้วิธีการจัดการสัมมนา จัดการสัมมนาในรูปแบบต่าง ๆ โดยกำหนดเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับดุริยางค์ไทย โดยเน้นความสามารถในด้านการคิดและวิเคราะห์

2.2.2 วิชาการสอนวิชาเอก

CI 4634 วิธีสอนดนตรี 1 3(2-2-5)

Methods of Teaching in Music 1

ศึกษา วิเคราะห์หลักสูตรและเอกสารประกอบหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น หลักการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ปฏิบัติการทำแผนการจัดการเรียนรู้ การใช้ทรัพยากร แหล่งเรียนรู้ และภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้รูปแบบต่าง ๆ และใช้สื่อ อุปกรณ์และเครื่องมือพื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ ฝึกเขียนโครงงานวิชาการ ทดลองสอนในชั้นเรียน ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นเวลา 1 สัปดาห์ และนำผลการปฏิบัติการมาปรับปรุง แก้ไข

CI 4635 วิธีสอนดนตรี 2 3(2-2-5)

Methods of Teaching in Music 2

ศึกษา วิเคราะห์หลักสูตรและเอกสารประกอบหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น หลักการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ปฏิบัติการทำแผนการจัดการเรียนรู้ การใช้ทรัพยากร แหล่งเรียนรู้ และภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้รูปแบบต่าง ๆ และใช้สื่อ อุปกรณ์และเครื่องมือพื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ ฝึกเขียนโครงงานวิชาการ ทดลองสอนในชั้นเรียน ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นเวลา 1 สัปดาห์ และนำผลการปฏิบัติการมาปรับปรุง แก้ไข

CI 4636 วิธีสอนดนตรี 3 3(2-2-5)

Methods of Teaching in Music 3

ศึกษา วิเคราะห์หลักสูตรและเอกสารประกอบหลักสูตรแกนกลางการศึกษาขั้นพื้นฐาน กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ (ดนตรี) ในระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หลักการจัดประสบการณ์การเรียนรู้ ปฏิบัติการทำแผนการจัดการเรียนรู้ การใช้ทรัพยากร แหล่งเรียนรู้ และภูมิปัญญาท้องถิ่นให้เหมาะสมกับการจัดการเรียนรู้รูปแบบต่าง ๆ และใช้สื่อ อุปกรณ์และเครื่องมือพื้นฐานในการจัดการเรียนรู้ ฝึกเขียนโครงงานวิชาการ ทดลองสอนในชั้นเรียน ปฏิบัติการสอนในสถานศึกษาเป็นเวลา 1 สัปดาห์ และนำผลการปฏิบัติการมาปรับปรุง แก้ไข

ภาคผนวก ข

ประวัติและผลงานของอาจารย์ประจำหลักสูตร

1. นางสาวธนพร นุตสาระ

1.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

1.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาเอก	Ph.D (Music)	มหาวิทยาลัยเดลี ประเทศอินเดีย	2552
ปริญญาโท	ศป.ม.(มานุษยดุริยางควิทยา)	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	2546
ปริญญาตรี	ค.บ.(ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2531

1.3 ผลงานทางวิชาการ

1.3.1 ผลงานวิจัย

ธนพร นุตสาระ. การแสดงจำได๋ บ้านห้วยขาน อำเภอเมือง จังหวัด

แม่ฮ่องสอน, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. 2546.

_____ – Difference of Piano Education between Kyoto : University of
Education and Rajabhat Institute Chiang Mai, 2543. Monbusho
scholarship, Japan.

1.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ธนพร นุตสาระ. มานุษยวิทยาทางดนตรี, เชียงใหม่:คณะมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2547.

_____. เพลงไทยสากลเชิงประวัติ, เชียงใหม่:คณะมนุษยศาสตร์ และ สังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2547.

_____. ปฏิบัติศิลป์บอร์ด I, เชียงใหม่:คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2553.

_____. “หลักการศึกษามานุษยดุริยางควิทยาดุริยางควิทยา (Ethnomusicology)” วารสาร
TSG.Mail. 1(6), 2550.

_____. วารสารเดลีวิชาการ “พุทธ-สังคีต” กลุ่มพระนักศึกษาไทย มหาวิทยาลัย
เดลี ประเทศอินเดีย, 2550.

1.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

1.3.3.1 กรรมการสาขาวิชาดนตรี

1.3.4 ภาระงานสอน

MUS 4121	ดนตรีบำบัด
MUS 4902	สัมมนาดนตรีสากล
MUS 3116	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ
MUS 2405	ขับร้องประสานเสียง 1

2. นายเอกพิชัย สอนศรี

2.1 ตำแหน่งทางวิชาการ ผู้ช่วยศาสตราจารย์

2.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีวิทยา)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2547
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูกำแพงเพชร	2536

2.3 ผลงานทางวิชาการ

2.3.1 ผลงานวิจัย

เอกพิชัย สอนศรี. ซึ่ง ในวัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่. ปรินิพนธ์ มหาบัณฑิต. นครปฐม:
มหาวิทยาลัยมหิดล, 2548.

2.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

เอกพิชัย สอนศรี. ศิลปะการเล่นกีตาร์คลาสสิก .เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ, 2550.

_____. สอนศาสตร์ทางดนตรี. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏ, 2550.

2.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

2.3.3.1 ประธานโปรแกรมวิชาดนตรี 2548- 2549

2.3.3.2 กรรมการสาขาวิชาดนตรี

2.3.4 ภาระงานสอน

MUS 2109 สอนศาสตร์ทางดนตรี

MUS 2110 พื้นฐานดนตรีวิทยา

กลุ่มวิชากีตาร์คลาสสิก

3. นายมงคล ภิรมย์ครุฑ

3.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

3.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ค.ม. (ดนตรีศึกษา)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2554
ปริญญาตรี	คป.ม. (ดุริยางค์ตะวันตก)	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	2533

3.3 ผลงานทางวิชาการ

3.3.1 ผลงานวิจัย

มงคล ภิรมย์ครุฑ. ปัญหาการเป่า Clarinet ในวงโยธวาทิต. ปรินิพนธ์บัณฑิต.

กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.

_____ การพัฒนาแบบฝึกคลาริเน็ตเพื่อบรรเลงเพลงไทย: กรณีศึกษาเพลง
เดี่ยวพญาโคก. ปรินิพนธ์มหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2554.

3.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

ไม่มี

3.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

4.3.3.1 กรรมการสาขาวิชาดนตรี

3.3.4 ภาระงานสอน

MUS 3131 ดนตรีสำหรับครุฑมัธยมศึกษา

MUS 2501 ประวัติดุริยางค์ตะวันตก

MUS 4120 รูปแบบและการวิเคราะห์ดุริยางค์ตะวันตก

4 นางพรสวรรค์ จันทะวงศ์

4.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

4.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรีชาติพันธุ์วิทยา)	มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์	2551
ปริญญาตรี	ค.บ. (ดนตรีศึกษา)	วิทยาลัยครูเชียงใหม่	2535

4.3 ผลงานทางวิชาการ

4.3.1 ผลงานวิจัย

พรสวรรค์ จันทะวงศ์ . การบริหารจัดการวงโยธวาทิต อำเภอเมือง จังหวัดเชียงใหม่.

เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และ สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏ
เชียงใหม่, 2552.

_____ . แตรวงชาวบ้าน: กรณีศึกษา แตรวงคณะน้อย ตำบลต้นธงชัย
อำเภอเมือง จังหวัดลำปาง. ปริญญานิพนธ์มหาบัณฑิต. กรุงเทพฯ:
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2551.

4.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

พรสวรรค์ จันทะวงศ์ . ดนตรีวิจัภัย. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2553.

_____ . ปฏิบัติเครื่องทองเหลือง 1. เชียงใหม่: คณะมนุษยศาสตร์และ
สังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่, 2553.

4.3.4 ประสบการณ์การทำงาน

4.3.4.1 กรรมการสาขาวิชาดนตรี

4.3.4 การะงานสอน

กลุ่มวิชาเครื่องทองเหลือง

MUS 1101 พื้นฐานทฤษฎีดริยางค์สากล

5 นายคณิเทพ ปิตุภูมินาด

5.1 ตำแหน่งทางวิชาการ อาจารย์

5.2 ประวัติการศึกษา

ระดับ	คุณวุฒิ	สถาบันการศึกษา	ปี พ.ศ. ที่สำเร็จ การศึกษา
ปริญญาโท	ศศ.ม. (ดนตรี)	มหาวิทยาลัยมหิดล	2551
ปริญญาตรี	ศป.บ. (ดนตรีสากล)	มหาวิทยาลัยขอนแก่น	2547

5.3 ผลงานทางวิชาการ

5.3.1 ผลงานวิจัย

คณิเทพ ปิตุภูมินาด. การดำรงอยู่ของวงปี่พาทย์ในสังคมเมืองตามแนวทางปรากฏการณ์วิทยา. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต. นครปฐม: มหาวิทยาลัยมหิดล, 2551.

5.3.2 ตำรา หนังสือ บทความทางวิชาการ

- Pitupumnak Khanitthep. A Phenomenological study of the existence of pi-phat ensemble in contemporary Thai urban life. Proceeding of International Society of Music Education, China. 2010.
- _____. The model of music research management in Thai context. Proceeding of Asia-Pacific Symposium on Music Education Research, Taiwan, 2011.
- _____. Shaping of six music teachers' identity in Thai context. Poster session presented at the conference of Office of Higher Education Commission, Chonburi, 2011.

5.3.3 ประสบการณ์การทำงาน

5.3.3.1 กรรมการสาขาวิชาดนตรี

5.3.3.2 กรรมการบริหารงานวิจัย วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

5.3.3.3 กรรมการจัดการความรู้ วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

5.3.3.4 อาจารย์พิเศษ วิชาทฤษฎีดนตรี วิชาโสตทักษะ โครงการศึกษา
ดนตรีสำหรับบุคคลทั่วไป วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล

5.3.3.5 สมาชิกคณะนักร้องประสานเสียงสวนพลู

5.3.4 ภาระงานสอน

- | | |
|----------|---------------------------------------|
| MUS 3113 | การอ่านวทยเพลงเบื้องต้น |
| MUS 3117 | ทำนองสัมพันธ์ |
| MUS 4123 | การเรียบเรียงเสียงประสานสำหรับวงแบนด์ |
| MUS 4217 | หลักการเขียนรายงานดุริยางค์นิพนธ์ |

ภาคผนวก ค

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วยการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2550



**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๕๐**

เพื่อเป็นการรักษามาตรฐานวิชาการและวิชาชีพ ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการรับรองวิทยฐานะและมาตรฐานการศึกษา และเพื่อให้การบริหารงานด้านวิชาการดำเนินไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘ และประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง แนวทางการบริหารเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘

อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) (๓) และมาตรา ๕๗ แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ในคราวประชุมครั้งที่ ๓/๒๕๕๐ วันที่ ๒๐ มีนาคม ๒๕๕๐ จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า “ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วย การศึกษาระดับปริญญาตรี พุทธศักราช ๒๕๕๐”

ข้อ ๒ ให้ใช้ข้อบังคับนี้สำหรับนักศึกษาที่เข้าศึกษาตั้งแต่ปีการศึกษา ๒๕๕๐ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ให้ยกเลิกข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ว่าด้วยเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตร พ.ศ. ๒๕๔๙

ข้อ ๔ บรรดาข้อบังคับ ระเบียบ คำสั่ง หรือประกาศอื่นใดในส่วนที่กำหนดไว้แล้ว หรือ ซึ่งขัดหรือแย้งกับข้อบังคับนี้ให้ใช้ข้อบังคับนี้แทน

ข้อ ๕ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย”	หมายความว่า มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“สภามหาวิทยาลัย”	หมายความว่า สภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“สภาวิชาการ”	หมายความว่า สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“อธิการบดี”	หมายความว่า อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
“คณะหรือวิทยาลัย”	หมายความว่า คณะหรือวิทยาลัยที่มีหลักสูตรระดับปริญญาตรีที่นักศึกษาสังกัด

“คณะกรรมการประจำคณะหรือวิทยาลัย” หมายความว่า คณะกรรมการประจำ คณะหรือวิทยาลัยแต่ละแห่ง ตามกฎกระทรวงว่าด้วยการแบ่งส่วนราชการของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“คณบดี” หมายความว่า คณบดีของคณะหรือวิทยาลัยในมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ที่นักศึกษาสังกัด

“สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียน” หมายความว่า สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“หัวหน้าภาควิชา” หมายความว่า หัวหน้าภาควิชาของคณะหรือวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด

“หัวหน้าสาขาวิชา” หมายความว่า หัวหน้าสาขาวิชาของคณะหรือวิทยาลัยที่นักศึกษาสังกัด

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายความว่า อาจารย์ที่ได้รับการแต่งตั้งโดยมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่เพื่อให้ทำหน้าที่ควบคุมแนะนำ และให้คำปรึกษาด้านการเรียนและด้านอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษา

“อาจารย์ผู้สอน” หมายความว่า อาจารย์ที่คณะหรือวิทยาลัยมอบหมายให้สอนรายวิชาในหลักสูตรระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“นักศึกษา” หมายความว่า นักศึกษาภาคปกติและนักศึกษาภาคพิเศษระดับปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

“นักศึกษาภาคปกติ” หมายความว่า นักศึกษา ระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จัดให้เรียนในเวลาราชการหรือหากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่อาจจัดให้เรียนนอกเวลาราชการด้วยก็ได้

“นักศึกษาภาคพิเศษ” หมายความว่า นักศึกษา ระดับปริญญาตรีที่มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่จัดให้เรียนในวันหยุดราชการหรือนอกเวลาราชการ หากมีความจำเป็นมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่อาจจัดให้เรียนในเวลาราชการด้วยก็ได้

ข้อ ๖ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ ให้มีอำนาจในการออกคำสั่งและประกาศเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ตลอดจนเป็นผู้วินิจฉัยชี้ขาดในกรณีเกิดปัญหาจากการใช้ข้อบังคับนี้

หมวด ๑

หลักสูตรและการจัดการศึกษา

ข้อ ๓/ ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร มุ่งพัฒนานุบุคคลให้เป็นทรัพยากรที่มีคุณค่าในระดับสูง ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม วัฒนธรรม ด้านวิทยาการและด้านทักษะชีวิต ทักษะกระบวนการคิด กระบวนการปฏิบัติมุ่งพัฒนานุบุคคลให้สามารถประยุกต์ใช้เทคโนโลยี เพื่อพัฒนาองค์ความรู้ในการใช้แก้ปัญหาและสร้างสรรค์สังคมคุณภาพ และสังคมแห่งภูมิปัญญา ทั้งนี้คงไว้ซึ่งความเป็นไทยและความเป็นสากล อันส่งผลในการเสริมสร้างความเข้มแข็งและดุลยภาพแห่งสังคมท้องถิ่น และสอดคล้องกับแผนพัฒนาการศึกษา ระดับอุดมศึกษาและมาตรฐานทางวิชาการและวิชาชีพของแต่ละสาขาวิชา

ข้อ ๔ ระบบการจัดการศึกษา ใช้ระบบทวิภาค โดยหนึ่งปีการศึกษาแบ่งออกเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ใน ๑ ภาคการศึกษาปกติให้มีระยะเวลาการศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ หากมีการจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน ให้กำหนดระยะเวลาการจัดการศึกษาและจำนวนหน่วยกิต ในสัดส่วนเทียบเคียงกันได้กับภาคการศึกษาปกติ

นักศึกษาภาคปกติหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการเรียนการสอน ๒ ภาคการศึกษา ปกติหากมีการจัดการศึกษาในภาคฤดูร้อนให้เป็นไปตามแผนการเรียนของสาขาวิชา สำหรับ นักศึกษาภาคพิเศษหนึ่งปีการศึกษาให้จัดการเรียนการสอน ๓ ภาคการศึกษา ประกอบด้วย ๒ ภาคการศึกษาปกติและภาคฤดูร้อน

การกำหนดและการปรับเปลี่ยนวันเปิดวันปิดของแต่ละภาคการศึกษาให้จัดทำเป็นประกาศมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ ต้องมีระยะเวลาศึกษารวมกันในแต่ละภาคการศึกษาตาม วรคหนึ่งและวรรคสอง แล้วแต่กรณี

กรณีที่มหาวิทยาลัยจะใช้ระบบการศึกษาอื่นเฉพาะหลักสูตรสาขาวิชาใดของ คณะหรือวิทยาลัย ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับระบบการจัดการศึกษานั้น รวมทั้ง รายละเอียดการเทียบเคียงหน่วยกิตกับระบบทวิภาคที่กำหนดไว้ในหลักสูตรให้ชัดเจน หรือ กรณีมหาวิทยาลัยจะกำหนดวิธีการให้การศึกษาทั้งในมหาวิทยาลัยและนอกมหาวิทยาลัย หรือทั้งระบบในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน ตามความเหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการ ของท้องถิ่น แต่ต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร ให้นำเสนอสภาวิชาการ พิจารณาให้ความเห็นและเสนอต่อ สภามหาวิทยาลัยให้ความเห็นชอบ

ข้อ ๙ การคิดหน่วยกิต

๙.๑ รายวิชาภาคทฤษฎี ที่ใช้เวลาบรรยาย หรืออภิปรายปัญหาไม่น้อยกว่า ๑๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๒ รายวิชาภาคปฏิบัติ ที่ใช้เวลาฝึกปฏิบัติหรือทดลองไม่น้อยกว่า ๓๐ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๓ การฝึกงานหรือการฝึกภาคสนาม ที่ใช้เวลาฝึกไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมง ต่อภาคการศึกษาปกติ ให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

๙.๔ การทำโครงการหรือกิจกรรมการเรียนรู้อื่นใดตามที่ได้รับมอบหมาย ที่ใช้เวลาทำโครงการหรือกิจกรรมนั้น ๆ ไม่น้อยกว่า ๔๕ ชั่วโมงต่อภาคการศึกษาปกติให้มีค่าเท่ากับ ๑ หน่วยกิตระบบทวิภาค

ข้อ ๑๐ โครงสร้างหลักสูตร ประกอบด้วยหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรี โดยมีสัดส่วนจำนวนหน่วยกิตของแต่ละหมวดวิชา ดังนี้

๑๐.๑ หมวดวิชาศึกษาทั่วไป เป็นหมวดวิชาที่มุ่งพัฒนาผู้เรียนให้มีความรอบรู้อย่างกว้างขวาง มีโลกทัศน์ที่กว้างไกล เข้าใจธรรมชาติ เข้าใจตนเองและสังคม เป็นผู้ใฝ่รู้ สามารถคิดอย่างมีเหตุผล สามารถใช้ภาษาในการติดต่อสื่อสารความหมายได้ดี เป็นคนที่สมบูรณ์ทั้งร่างกายและจิตใจ มีคุณธรรม ตระหนักในคุณค่าของศิลปะและวัฒนธรรมทั้งของไทยและของประชาคมนานาชาติ สามารถนำความรู้ไปใช้ในการดำเนินชีวิตในสังคมได้เป็นอย่างดี

การจัดรายวิชาหมวดวิชาศึกษาทั่วไป ให้จัดในลักษณะเป็นรายวิชา โดยผสมผสานเนื้อหาวิชาที่ครอบคลุมสาระของกลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ และกลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ตามสัดส่วนที่เหมาะสม โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

การจัดการศึกษาหมวดวิชาศึกษาทั่วไปสำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) อาจได้รับการยกเว้นรายวิชาที่ได้ศึกษามาแล้วในระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง หรือระดับอนุปริญญา ทั้งนี้จำนวนหน่วยกิตของรายวิชาที่ได้รับการยกเว้นดังกล่าว เมื่อนับรวมกับรายวิชาที่ศึกษาเพิ่มเติมในหลักสูตรระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต

๑๐.๒ หมวดวิชาเฉพาะ เป็นหมวดวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความสามารถ มีทักษะ รูเทคนิควิธีและเข้าใจกระบวนการงานอาชีพ สามารถปฏิบัติงานได้และมีเจตคติที่ดีต่องานอาชีพนั้น ๆ ประกอบด้วยกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ โดยกลุ่มวิชาเฉพาะด้าน สามารถจัดได้ในลักษณะ

วิชาเอกเดี่ยว วิชาเอกคู่ หรือวิชาเอก และวิชาโทก็ได้ โดยให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมและสัดส่วนแต่ละกลุ่มวิชาดังนี้

๑๐.๒.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต หมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๘๔ หน่วยกิต

๑๐.๒.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๔๒ หน่วยกิต

๑๐.๒.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตหมวดวิชาเฉพาะรวมไม่น้อยกว่า ๑๑๔ หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเฉพาะด้านที่จัดในลักษณะวิชาเอก และวิชาโท จำนวนหน่วยกิตของวิชาเอกต้องไม่น้อยกว่า ๓๐ หน่วยกิต และวิชาโทต้องมีจำนวนไม่น้อยกว่า ๑๕ หน่วยกิต

๑๐.๓ หมวดวิชาเลือกเสรี เป็นหมวดวิชาที่มุ่งให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจ ตามที่ตนเองถนัดหรือสนใจ โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนทุกหลักสูตรเลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมีจำนวนหน่วยกิตรวมไม่น้อยกว่า ๖ หน่วยกิต

ทั้งนี้มหาวิทยาลัยอาจกำหนดจำนวนหน่วยกิตในข้อ ๑๐.๑ ๑๐.๒ และ ๑๐.๓ ให้สูงกว่าที่กำหนดไว้ได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดมาตรฐานรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ และกลุ่มวิชาปฏิบัติและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ให้มีการจัดการเรียนการสอนที่เป็นลักษณะเดียวกันในทุกหลักสูตร เพื่อให้ นักศึกษามีคุณลักษณะที่พึงประสงค์สอดคล้องกับปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตร โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยอาจยกเว้นหรือเทียบโอนหน่วยกิตรายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป หมวดวิชาเฉพาะ และหมวดวิชาเลือกเสรีให้กับนักศึกษาที่มีความรู้ที่สามารถวัดมาตรฐานได้ โดยจัดทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๑ จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรการศึกษา

๑๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๒๐ หน่วยกิต

๑๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า ๓๒๒ หน่วยกิต

สำหรับหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องถือเป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาตรี และจะต้องสะท้อนปรัชญาและเนื้อหาสาระของหลักสูตรปริญญาตรี นั้น ๆ โดยครบถ้วน และให้ระบุคำว่า “ต่อเนื่อง” ในวงเล็บต่อท้ายชื่อหลักสูตร

๑๑.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี) ให้มีจำนวนหน่วยกิต รวมตลอด หลักสูตรไม่น้อยกว่า ๑๕๐ หน่วยกิต

ข้อ ๑๒ จำนวนและคุณสมบัติของอาจารย์ ต้องมีอาจารย์ประจำหลักสูตรที่มี คุณวุฒิตรงหรือสัมพันธ์กับสาขาวิชาที่เปิดสอนไม่น้อยกว่า ๕ คน และในจำนวนนั้นต้องเป็นผู้มี คุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเทียบเท่า หรือเป็นผู้ดำรงตำแหน่งทางวิชาการไม่ต่ำกว่าผู้ช่วย ศาสตราจารย์อย่างน้อย ๒ คน ทั้งนี้อาจารย์ประจำในแต่ละหลักสูตรจะเป็นอาจารย์ประจำ เกินกว่า ๑ หลักสูตรในเวลาเดียวกันไม่ได้

กรณีไม่สามารถดำเนินการตามวรรคหนึ่งได้ มหาวิทยาลัยอาจดำเนินการตามมติของ คณะกรรมการการอุดมศึกษา ในคราวประชุมครั้งที่ ๒/๒๕๔๙ เมื่อวันที่ ๒ กุมภาพันธ์ ๒๕๔๙ เรื่อง กำหนดแนวปฏิบัติเกี่ยวกับจำนวนอาจารย์ประจำหลักสูตรตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตร ระดับอุดมศึกษา พ.ศ. ๒๕๔๘ กำหนดให้อาจารย์ประจำผู้ใดเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตร ระดับปริญญาตรีหรือระดับบัณฑิตศึกษาในหลักสูตรใดหลักสูตรหนึ่งแล้ว มหาวิทยาลัยอาจ กำหนดให้อาจารย์ประจำผู้นั้นเป็นอาจารย์ประจำหลักสูตรที่เป็นหลักสูตรพหุวิทยาการ (Multidisciplinary) ได้อีก ๑ หลักสูตร โดยต้องเป็นหลักสูตรที่ตรงหรือสัมพันธ์กับหลักสูตรที่ได้ ประจำอยู่แล้ว

หมวด ๒

การรับเข้าเป็นนักศึกษา

ข้อ ๑๓ คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

๑๓.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๑๓.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่า หรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ตาม เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัย หรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการเรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๑๓.๓ คุณสมบัติอื่นตามที่หลักสูตรกำหนดและให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๔ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา

๑๔.๑ ผู้สมัครเป็นนักศึกษาจะมีสถานภาพการเป็นนักศึกษาเมื่อมหาวิทยาลัยได้ขึ้นทะเบียนผู้นั้นเป็นนักศึกษาแล้ว

๑๔.๒ การขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษาและการชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การลงทะเบียนเรียนและระยะเวลาการศึกษา

ข้อ ๑๕ การลงทะเบียนเรียน

๑๕.๑ กำหนดวันและวิธีการลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๑๕.๒ การลงทะเบียนเรียนจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและเป็นไปตามข้อกำหนดของหลักสูตร

๑๕.๓ การลงทะเบียนเรียนในแต่ละภาคการศึกษাপกติ นักศึกษาภาคปกติจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต นักศึกษาภาคพิเศษจะต้องลงทะเบียนเรียนไม่ต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต แต่ไม่เกิน ๑๕ หน่วยกิต ส่วนการศึกษาภาคฤดูร้อน ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๙ หน่วยกิต ยกเว้นในกรณีที่แผนการเรียนของสาขาวิชานั้นได้กำหนดไว้เป็นอย่างอื่น ให้ปฏิบัติตามแผนการเรียนที่กำหนดไว้ หรือเป็นนักศึกษาภาคการศึกษาสุดท้าย ที่จะสำเร็จการศึกษา และมีจำนวนหน่วยกิตคงเหลือที่จะลงทะเบียนเรียนต่ำกว่า ๙ หน่วยกิต

การลงทะเบียนในภาคฤดูร้อนของนักศึกษาภาคปกติไม่นับเป็นภาคการศึกษาปกติ หากมีเหตุผลและความจำเป็นพิเศษ การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิต แตกต่างไปจากเกณฑ์ข้างต้นก็อาจทำได้ แต่ต้องไม่กระทบกระเทือนต่อคุณภาพและมาตรฐานการศึกษา ทั้งนี้ต้องเรียนให้ครบตามจำนวนหน่วยกิตตามที่ระบุไว้ในหลักสูตร

๑๕.๔ นักศึกษาจะต้องตรวจสอบสถานภาพของตนเองก่อนการลงทะเบียนทุกครั้ง นักศึกษาที่ไม่ปฏิบัติตามข้อกำหนดเงื่อนไขของมหาวิทยาลัยที่ประกาศไว้จะไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน

๑๕.๕ นักศึกษาที่ไม่มีสิทธิลงทะเบียนเรียน แต่ได้ลงทะเบียนเรียนและชำระค่าธรรมเนียมการศึกษาไปแล้ว จะไม่มีสิทธิขอค่าธรรมเนียมการศึกษาคืน

๑๕.๖ การลงทะเบียนรายวิชาจะสมบูรณ์ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ และมีหลักฐานการลงทะเบียนรายวิชาที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนแล้ว

ข้อ ๑๖ การเพิ่ม และการถอนรายวิชา

การเพิ่มหรือการถอนรายวิชาจะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกของแต่ละภาคการศึกษาและให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๑๗ การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)

๑๗.๑ การยกเลิกรายวิชา จะกระทำได้เมื่อพ้นกำหนดการถอนรายวิชา และต้องดำเนินการให้เสร็จสิ้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

๑๗.๒ การยกเลิกรายวิชาจะต้องได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนและอาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๑๘ ระยะเวลาการศึกษา

๑๘.๑ หลักสูตรปริญญาตรี (๔ ปี)

๑๘.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา

๑๘.๑.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๙ ภาคการศึกษาและใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๒๔ ภาคการศึกษา

๑๘.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

๑๘.๒.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา

๑๘.๒.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษา และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษา

๑๘.๓ หลักสูตรปริญญาตรี (๕ ปี)

๑๘.๓.๑ นักศึกษาภาคปกติ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา

๑๘.๓.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๒ ภาคการศึกษาปกติ และใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๓๐ ภาคการศึกษา

การนับเวลาศึกษา ให้นับจากวันที่เปิดภาคการศึกษาแรกที่รับเข้าศึกษาในหลักสูตรนั้น

หมวด ๔

การวัดผลและประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๑๙ เวลาเรียน

นักศึกษาต้องมีเวลาเรียนไม่น้อยกว่า ร้อยละ ๘๐ ของเวลาเรียนทั้งหมดของรายวิชานั้นจึงจะมีสิทธิเข้าสอบปลายภาคในรายวิชาดังกล่าวได้ ในกรณีที่นักศึกษามีเวลาเรียนน้อยกว่าร้อยละ ๘๐ แต่ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ให้อยู่ในดุลยพินิจของคณะกรรมการประจำคณะ

ข้อ ๒๐ ให้มีการวัดผลเป็นระยะ ๆ ระหว่างภาคการศึกษา และมีการวัดผลเมื่อสิ้นสุดการเรียน การสอนของภาคการศึกษานั้น โดยที่คะแนนระหว่างภาคการศึกษายู่ในเกณฑ์ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๕๐

ข้อ ๒๑ การประเมินผลการศึกษา

๒๑.๑ ระดับคะแนนที่มีค่าระดับคะแนนแบ่งเป็น ๘ ระดับ ดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมาย	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B+	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C+	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D+	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในแต่ละรายวิชาให้ถือตามเกณฑ์ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ในกลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพต้องไม่ต่ำกว่า C

(๒) รายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ยกเว้นข้อ (๑) ระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า D

(๓) ถ้านักศึกษาสอบตกในรายวิชาใดต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ เว้นแต่ถ้าสอบตกในรายวิชาเลือกหรือเลือกเสรีสามารถเปลี่ยนไปลงทะเบียนเรียน

รายวิชาอื่น ตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรได้ หรือถ้ามีรายวิชาเลือกหรือเลือกเสรีที่สอบได้ครบตามเกณฑ์ที่กำหนดในหลักสูตรแล้วไม่จำเป็นต้องลงทะเบียนเรียนอีก

๒๑.๒ ระดับคะแนนที่ไม่มีค่าระดับคะแนน

ระดับคะแนน	ความหมาย
S	เป็นที่พอใจ (Satisfactory)
U	ยังไม่เป็นที่พอใจ (Unsatisfactory)

๒๑.๓ สัญลักษณ์อื่น ๆ

สัญลักษณ์	ความหมาย
I	การวัดผลไม่สมบูรณ์ (Incomplete)
IP	การศึกษายังไม่สิ้นสุด (In progress)
M	นักศึกษาขาดสอบ (Missing)
W	การยกเลิกรายวิชา (Withdrawal)
V	เข้าร่วมการศึกษา (Visitor)
N	ยังไม่ได้รับผลการประเมิน (No report)

๒๑.๔ การให้สัญลักษณ์

๒๑.๔.๑ การให้ A⁺ B⁺ B C⁺ C D⁺ D และ F จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาเข้าสอบ และ/หรือ มีผลงานที่ประเมินผลได้ตามระดับคะแนน

(๒) เปลี่ยนจาก I IP และ M โดยส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๔.๒ การให้ F นอกเหนือจากข้อ ๒๑.๔.๑ จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) ในรายวิชาที่นักศึกษาไม่ได้รับอนุญาตให้เข้าสอบตามข้อ ๑๙

(๒) เมื่อนักศึกษาทำผิดระเบียบการสอบตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย

(๓) เปลี่ยนจาก I IP และ M ในกรณีที่ผู้สอนไม่ได้ส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๒๑.๔.๓ การให้ S และ U จะกระทำได้ในรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะหรือรายวิชาที่มหาวิทยาลัยกำหนดให้มีผลการประเมินเป็นที่พอใจหรือยังไม่มีที่พอใจ ดังนี้

(๑) รายวิชาที่ผลการประเมินเป็นที่พอใจให้ได้ระดับคะแนน S

(๒) รายวิชาที่ผลการประเมินยังไม่มีที่พอใจให้ได้ระดับ

คะแนน U

(๓) ถ้านักศึกษาได้ระดับคะแนน U ในรายวิชาใด นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนใหม่จนกว่าจะได้ระดับคะแนน S

๒๑.๔.๔ การให้ I จะกระทำได้ในกรณีที่นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จ และนักศึกษาต้องดำเนินการขอรับการประเมินเพื่อเปลี่ยน I เป็นระดับคะแนนที่มีค่าระดับคะแนน ถ้าไม่ดำเนินการให้อาจารย์ผู้สอนประเมินเฉพาะผลงานที่มีอยู่ให้เสร็จสิ้นและส่งผลการประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยน I เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘

๒๑.๔.๕ การให้ IP จะกระทำได้ในกรณีที่รายวิชานั้นยังมีการศึกษาต่อเนื่องอยู่ยังไม่มีการวัดและประเมินผลภายในภาคการศึกษาที่ลงทะเบียน ทั้งนี้ให้ใช้เฉพาะรายวิชา ที่มหาวิทยาลัยกำหนด และ IP จะถูกเปลี่ยนเมื่อได้รับการวัดผลและประเมินผลโดยส่งผลการประเมินภายในวันสุดท้ายของการเรียนการสอนของภาคการศึกษาถัดไป ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘ หากพ้นกำหนดให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยน IP เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

๒๑.๔.๖ การให้ M จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษามีสิทธิสอบปลายภาคแต่ขาดสอบ นักศึกษาต้องยื่นคำร้องขอเลื่อนสอบตามประกาศของมหาวิทยาลัย และเมื่อได้รับอนุมัติให้สอบ อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ดำเนินการเปลี่ยน M เป็นระดับคะแนน โดยต้องส่งผล การประเมินภายในระยะเวลาที่มหาวิทยาลัยกำหนด ทั้งนี้ต้องอยู่ในเวลาไม่เกินกว่าที่กำหนดตามข้อ ๑๘ หากพ้นกำหนด ให้สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนเปลี่ยน M เป็น F หรือ U แล้วแต่กรณี

๒๑.๔.๗ การให้ W จะกระทำได้ในกรณีต่อไปนี้

(๑) นักศึกษาได้รับอนุมัติการยกเลิกรายวิชาเมื่อพ้นกำหนดการเพิ่มถอนรายวิชา และก่อนกำหนดการสอบปลายภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์

(๒) นักศึกษาลงทะเบียนไว้แล้ว และได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาในภาคการศึกษานั้น

(๓) นักศึกษาลงทะเบียนไว้แล้ว แต่ถูกสั่งให้พักการเรียนในภาคการศึกษานั้น

๒๑.๔.๘ การให้ V จะกระทำได้ในรายวิชาที่นักศึกษาได้รับอนุมัติให้ลงทะเบียนเรียนเป็นผู้เข้าร่วมการศึกษาโดยไม่นับหน่วยกิต และสามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่อาจารย์ผู้สอนกำหนด หากไม่สามารถปฏิบัติตามเกณฑ์ที่กำหนดให้ถือว่านักศึกษาขอยกเลิกซึ่งจะได้รับสัญลักษณ์ W แทน

๒๑.๔.๙ การให้ N จะกระทำได้เฉพาะในรายวิชาที่สำนักส่งเสริมวิชาการและงานทะเบียนยังไม่ได้รับรายงานผลการประเมินการศึกษาของรายวิชานั้น ๆ ตามประกาศมหาวิทยาลัย

๒๑.๕ รายวิชาที่มหาวิทยาลัยอนุมัติให้ได้รับการยกเว้นการเรียนให้มีระดับคะแนนดังนี้

๒๑.๕.๑ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษาในระบบ ให้ได้รับ ระดับคะแนน S

๒๑.๕.๒ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนจากการศึกษานอกระบบ และหรือการศึกษาตามอัธยาศัยให้ได้รับระดับคะแนน ดังนี้

CS(Credits from Standardized Test) กรณีได้หน่วยกิต จากการทดสอบมาตรฐาน (Standardized Test)

CE (Credits from Examination) กรณีได้หน่วยกิต จากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Non-Standardized Test)

CT(Credits from Training) กรณีได้หน่วยกิต จากการประเมินการศึกษา หรืออบรมที่จัดโดยหน่วยงานต่าง ๆ ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

CP(Credits from Portfolio) กรณีได้หน่วยกิต จากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน

ข้อ ๒๒ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา และค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย คิดจากรายวิชาที่มีค่าระดับคะแนนและสอบได้ตามข้อ ๒๑.๑ ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ

๒๒.๑ ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาคการศึกษา คำนวณจากทุกรายวิชา ที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนและสอบได้ในแต่ละภาคการศึกษา สำหรับรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP M และ N ยังไม่นำมาคิดค่าเฉลี่ยจนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตามข้อ ๒๑.๑

๒๒.๒ ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย คำนวณจากทุกรายวิชาที่นักศึกษา ลงทะเบียนเรียนและสอบได้ ตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่ได้รับผลการศึกษาแล้ว สำหรับรายวิชาที่ได้สัญลักษณ์ I IP M และ N ยังไม่นำมาคิดค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย จนกว่าจะเปลี่ยนเป็นระดับคะแนนตาม ข้อ ๒๑.๑

๒๒.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะลงทะเบียน เรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้ หากลงทะเบียนซ้ำให้เว้น การนับหน่วยกิต เพื่อพิจารณารายวิชาเรียนให้ครบตามหลักสูตรที่กำลังศึกษาอยู่

๒๒.๔ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้ระดับ คะแนนต่ำกว่า C หรือลงทะเบียนเรียนรายวิชาที่เทียบเท่าซึ่งระบุไว้ในหลักสูตร ให้หน่วยกิต และค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนที่ดีที่สุด

หมวด ๕

การลา การลาพักการศึกษา และการลาออก

ข้อ ๒๓ การลา

๒๓.๑ การลาป่วย ลากิจ ที่รวมกันแล้วไม่เกินร้อยละ ๒๐ ของเวลาเรียน ทั้งหมดของรายวิชานั้น ให้อยู่ในดุลพินิจของอาจารย์ผู้สอน หากเกินจากนี้ ต้องได้รับความ เห็นชอบจากหัวหน้าสาขาวิชา หัวหน้าภาควิชา โดยคณบดีเป็นผู้อนุมัติ

๒๓.๒ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาได้ มีสิทธิได้รับผ่อนผันด้านการนับ เวลาเรียน และสิทธิอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนและการสอบ

ข้อ ๒๔ การลาพักการศึกษา

๒๔.๑ นักศึกษาอาจยื่นคำร้องขอลาพักการศึกษาด้วยเหตุผลความจำเป็น แล้วแต่กรณี โดยคณบดีเป็นผู้อนุมัติ

๒๔.๒ การลาพักการศึกษา กระทำได้ครั้งละไม่เกิน ๑ ภาคการศึกษา ถ้าจำเป็นต้องลาพักการศึกษาต่อ ให้ยื่นคำร้องใหม่

๒๔.๓ นักศึกษาที่ได้รับอนุมัติให้ลาพักการศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียม การรักษาสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๕ การลาออก

การลาออกให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

หมวด ๖

การเปลี่ยนสถานภาพนักศึกษา

ข้อ ๒๖ การเปลี่ยนประเภทนักศึกษา

การเปลี่ยนประเภทนักศึกษาให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๒๗ การโอนย้ายสาขาวิชา

๒๗.๑ การโอนย้ายสาขาวิชาภายในคณะให้ปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชาที่รับโอนย้าย

๒๗.๒ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้เป็นไปตามเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

๒๗.๒.๑ นักศึกษาจะโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นได้ต่อเมื่อได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษา หัวหน้าสาขาวิชา หัวหน้าภาควิชาและคณบดีคณะเดิม และได้เรียนตามแผนการเรียนที่กำหนดในสาขาวิชาเดิมมาแล้วไม่น้อยกว่า ๒ ภาคการศึกษา ปกติสำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือไม่น้อยกว่า ๓ ภาคการศึกษาสำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ ทั้งนี้ไม่นับภาคการศึกษาที่ลาพักหรือถูกสั่งพักการเรียน

๒๗.๒.๒ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่น จะต้องปฏิบัติตามเงื่อนไขของสาขาวิชา ภาควิชาและคณะที่รับโอนย้าย โดยทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๒๗.๒.๓ การโอนย้ายสาขาวิชาไปคณะอื่นให้อยู่ในดุลพินิจของสาขาวิชา ภาควิชาและคณะที่รับโอนย้ายไปสังกัด พิจารณาอนุมัติ

๒๗.๓ การโอนย้ายสาขาวิชาจะสมบูรณ์ เมื่อนักศึกษาได้ชำระค่าธรรมเนียมการโอนย้ายสาขาวิชา

๒๗.๔ เมื่อนักศึกษาได้โอนย้ายสาขาวิชาแล้ว รายวิชาที่เคยเรียนมาแล้วทั้งหมดจะนำมาคำนวณหาตำแหน่งคะแนนสะสมเฉลี่ยในสาขาวิชาใหม่ด้วย

ข้อ ๒๘ การรับโอนย้ายนักศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาอื่น

๒๘.๑ มหาวิทยาลัยจะพิจารณารับโอนย้ายเฉพาะผู้ที่มีคุณสมบัติดังต่อไปนี้

๒๘.๑.๑ มีคุณสมบัติครบถ้วนตามข้อ ๑๓

๒๘.๑.๒ เป็นนักศึกษาที่ศึกษาจากสถาบันอุดมศึกษาที่สภา
มหาวิทยาลัยรับรองและศึกษาในหลักสูตรเดียวกันกับหลักสูตรที่มหาวิทยาลัยเปิดสอน

๒๘.๑.๓ สอบได้ทุกรายวิชาที่ศึกษาในสถานศึกษาเดิม และได้ค่า
ระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ หรือเทียบเท่า

๒๘.๒ การพิจารณาปรับโอนย้ายให้อยู่ในดุลยพินิจของหัวหน้าสาขาวิชา
หัวหน้าภาควิชา และคณบดีคณะที่จะปรับโอนย้าย

๒๘.๓ การปรับโอนย้ายนักศึกษาจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยไม่
น้อยกว่าหนึ่งปีการศึกษา การนับเวลาที่ใช้ในการศึกษาให้เป็นไปตามข้อ ๑๔ โดยให้นับ
ระยะเวลาการศึกษา ทั้งในสถาบันเดิมและระยะเวลาที่ศึกษาในมหาวิทยาลัย

หมวด ๓

การเทียบโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน

ข้อ ๒๙ รายวิชาที่จะนำมาเทียบโอนผลการเรียนหรือยกเว้นการเรียนต้องสอบได้
หรือเคยศึกษา ฝึกอบรม หรือมีประสบการณ์มาแล้วไม่เกิน ๑๐ ปี นับถึงวันที่เข้าศึกษา โดย
เริ่มนับจากวันสำเร็จการศึกษา หรือภาคการศึกษาสุดท้ายที่มีผลการเรียน หรือวันสุดท้าย
ที่ศึกษา ฝึกอบรมหรือมีประสบการณ์

ข้อ ๓๐ ผู้มีสิทธิได้รับโอนผลการเรียนได้แก่ ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๓๐.๑ ศึกษาในมหาวิทยาลัยและย้ายสาขาวิชา

๓๐.๒ เคยศึกษาในมหาวิทยาลัยและกลับมาศึกษาใหม่

๓๐.๓ สำเร็จการศึกษาระดับอนุปริญญาจากมหาวิทยาลัยและเข้าศึกษา
ระดับปริญญาตรี

๓๐.๔ เปลี่ยนสภาพของประเภทนักศึกษาของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๑ เงื่อนไขในการเทียบโอนผลการเรียน

๓๑.๑ ผู้ขอโอนผลการเรียนต้องไม่เคยถูกสั่งให้พ้นสภาพ ตามข้อ ๔๐.๑

๓๑.๒ การโอนผลการเรียนต้องโอนทั้งหมดทุกรายวิชาที่เคยศึกษามา
โดยไม่จำกัดจำนวนหน่วยกิต ที่ขอโอนผลการเรียน

ข้อ ๓๒ ผู้มีสิทธิได้รับการยกเว้นการเรียน ได้แก่ ผู้ที่มีคุณสมบัติข้อใดข้อหนึ่ง
ดังต่อไปนี้

๓๒.๑ สำเร็จการศึกษาหรือเคยศึกษาจากมหาวิทยาลัย หรือ
สถาบันอุดมศึกษาอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

๓๒.๒ ผ่านการศึกษอบรรณเนื้อหาสอดคล้องตามหลักสูตร ที่จัดโดย
หน่วยงาน ที่มหาวิทยาลัยรับรอง

๓๒.๓ ผ่านการศึกษาจากการศึกษานอกระบบหรือการศึกษาตามอัธยาศัย
หรือจากประสบการณ์การทำงาน

ข้อ ๓๓ เงื่อนไขการยกเว้นการเรียน

๓๓.๑ เป็นรายวิชาที่ได้รับระดับคะแนนไม่ต่ำกว่า C หรือเทียบเท่า

๓๓.๒ เป็นรายวิชาที่ได้จากการศึกษานอกระบบ การศึกษาตามอัธยาศัย
การฝึกอาชีพ หรือจากประสบการณ์การทำงาน ให้มหาวิทยาลัยกำหนดวิธีการประเมินเพื่อ
ยกเว้นการเรียน โดยความเห็นชอบของสภามหาวิทยาลัย

๓๓.๓ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีจากสถาบันอุดมศึกษา
ที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง ให้ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชาในหมวดศึกษาทั่วไปทั้งหมด
โดยไม่นำเงื่อนไขข้อ ๒๙ และ ๓๓.๑ มาพิจารณา

๓๓.๔ จำนวนหน่วยกิต ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนรายวิชา รวมแล้วต้อง
ไม่เกินสามในสี่ของจำนวนหน่วยกิต ที่กำหนดไว้ในหลักสูตรสาขาวิชาที่กำลังศึกษาใน
มหาวิทยาลัย

๓๓.๕ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ให้บันทึกไว้ในระเบียน
ผลการเรียนของนักศึกษา โดยใช้สัญลักษณ์ตามข้อ ๒๑.๕ ในช่องระดับคะแนน สำหรับผู้ที่
ได้รับ การยกเว้นการเรียนตามข้อ ๓๓.๓ ให้นำหน่วยกิต หมวดวิชาศึกษาทั่วไปรวมในเกณฑ์
การสำเร็จการศึกษา โดยไม่ต้องบันทึกผลการเรียนเป็นรายวิชา

ข้อ ๓๔ ผู้ที่จะขอเทียบโอนผลการเรียนและยกเว้นการเรียน ต้องกระทำให้เสร็จสิ้น
ตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

ข้อ ๓๕ การนับจำนวนภาคการศึกษาของผู้ที่ได้รับการเทียบโอนผลการเรียน หรือ
ยกเว้นการเรียนรายวิชาให้ถือเกณฑ์ดังนี้

๓๕.๑ นักศึกษาภาคปกติ ให้นำจำนวนหน่วยกิต ๒๒ หน่วยกิต เป็น ๑
ภาคการศึกษาปกติ

๓๕.๒ นักศึกษาภาคพิเศษ ให้นำจำนวนหน่วยกิต ๑๒ หน่วยกิต เป็น ๑
ภาคการศึกษา

๓๕.๓ การเทียบโอนผลการเรียนของนักศึกษาตามข้อ ๓๐.๑ ให้นับจำนวนภาคการศึกษาต่อเนื่องกันจากเดิม สำหรับนักศึกษาตามข้อ ๓๐.๒ ให้นับเฉพาะภาคการศึกษาที่เคยศึกษาและมีผลการเรียน

ข้อ ๓๖ การโอนผลการเรียนหรือการยกเว้นการเรียน นักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๓๗ นักศึกษาที่ขอเทียบโอนผลการเรียนหรือขอยกเว้นการเรียนจะต้องมีเวลาศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยอย่างน้อยหนึ่งปีการศึกษา โดยไม่นับภาคการศึกษาที่มีการลาพักการเรียน

ข้อ ๓๘ ให้มหาวิทยาลัยแต่งตั้งคณะกรรมการเพื่อพิจารณาการเทียบโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนรายวิชา

ข้อ ๓๙ ผู้ได้รับการเทียบโอนผลการเรียนไม่เสียสิทธิที่จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม แต่ผู้ที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรตินิยม

หมวด ๘

การพ้นสภาพนักศึกษา

ข้อ ๔๐ นักศึกษาจะพ้นสภาพในกรณีดังต่อไปนี้

๔๐.๑ นักศึกษาจะพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ตามเกณฑ์การประเมินผลการศึกษา ข้อใดข้อหนึ่ง โดยพิจารณาผลการประเมินค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตั้งแต่เริ่มเข้าศึกษาจนถึงภาคการศึกษาที่กำหนดให้ประเมิน ทั้งนี้การนับจำนวนภาคการศึกษาให้นับทั้งภาคการศึกษาที่มีการลาพักการศึกษาด้วย ดังนี้

๔๐.๑.๑ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๕๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๓ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๒ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๗๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๔ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๖ สำหรับ นักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๓ ระดับปริญญาตรี (๔ ปี หรือ ๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๖ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ สำหรับ

นักศึกษาภาคปกติ หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๙ ที่ ๑๒ ที่ ๑๕ ที่ ๑๘ ที่ ๒๑ สำหรับ
นักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๔ ระดับปริญญาตรี (๕ ปี) มีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย
ต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๑๖ และที่ ๑๘ สำหรับนักศึกษาภาคปกติหรือสิ้น
ภาคการศึกษาที่ ๒๔ และที่ ๒๗ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๕ ระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) มีค่าระดับคะแนนสะสม
เฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐ เมื่อสิ้นภาคการศึกษาปกติที่ ๒ ที่ ๔ และที่ ๖ สำหรับนักศึกษาภาคปกติ
หรือสิ้นภาคการศึกษาที่ ๓ ที่ ๖ และที่ ๙ สำหรับนักศึกษาภาคพิเศษ

๔๐.๑.๖ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร แต่ได้ค่า
ระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยต่ำกว่า ๑.๘๐

๔๐.๑.๗ มีสภาพการเป็นนักศึกษาเกินกว่าระยะเวลาการศึกษา
กำหนดในข้อ ๑๘

๔๐.๑.๘ ลงทะเบียนเรียนครบตามหลักสูตร และได้ค่าระดับ
คะแนนสะสมเฉลี่ย ตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาสามารถเลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติม
เพื่อทำค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนดไว้ตามข้อ
๑๘ ถ้าใช้ระยะเวลาเกินกว่าที่กำหนดไว้และได้คะแนนสะสมเฉลี่ยไม่ถึง ๒.๐๐ นักศึกษาต้องพ้น
สภาพ

๔๐.๒ สำเร็จการศึกษาและได้รับปริญญา

๔๐.๓ ตาย

๔๐.๔ ลาออก

๔๐.๕ กระทำผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมีคำสั่งให้พ้น
สภาพการเป็นนักศึกษา

หมวด ๙

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาและการให้ปริญญา

ข้อ ๔๑ เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญา

๔๑.๑ ผู้สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตรต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๔๑.๑.๑ ศึกษาารายวิชาต่าง ๆ ครบถ้วนตามหลักสูตร และ
ข้อกำหนดเฉพาะ โดยมีค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยตลอดหลักสูตร ไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐ จาก
ระบบ ๔ ระดับคะแนน และ ไม่มีผลการเรียนสอบตกในรายวิชาบังคับ

๔๑.๑.๒ มีระยะเวลาในการศึกษาเป็นไปตามข้อ ๑๘

๔๑.๑.๓ มีความประพฤติดี

๔๑.๑.๔ ไม่มีการะหนึ่สินค้ำชำระต่อมหาวิทยาลัย

๔๑.๑.๕ ผ่านการเข้าร่วมกิจกรรมตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๔๑.๑.๖ สอบผ่านการประเมินความรู้และทักษะตามที่มหาวิทยาลัย

กำหนด

๔๑.๒ การขออนุมัติสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญา

๔๑.๒.๑ นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๑.๑
ต้องยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาต่อมหาวิทยาลัยภายในระยะเวลาที่
กำหนด มิฉะนั้นอาจไม่ได้รับการพิจารณาเสนอชื่อเพื่ออนุมัติปริญญาในภาคการศึกษานั้น

๔๑.๒.๒ กรณีที่นักศึกษายังไม่ขออนุมัติสำเร็จการศึกษา ด้วยมี
ความประสงค์จะลงทะเบียนรายวิชาเพิ่มเติมในภาคการศึกษาถัดไป นักศึกษาต้องยื่นคำร้อง
ขออนุมัติต่อมหาวิทยาลัยภายใน ๒ สัปดาห์ ก่อนการสอบปลายภาค โดยมีระยะเวลาที่ศึกษา
เพิ่มเติมรวมกับระยะเวลาที่ศึกษาตามหลักสูตรแล้วต้องไม่เกินระยะเวลาที่กำหนดตามข้อ ๑๘

๔๑.๒.๓ นักศึกษาที่มีคุณสมบัติครบถ้วนตามที่ระบุไว้ในข้อ ๔๑.๑
แต่ไม่ได้ยื่นคำร้องขอสำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาตามข้อ ๔๑.๒ (๑) และไม่ได้ขออนุมัติ
ลงทะเบียนเพิ่มเติมรายวิชาต่างๆ ตามข้อ ๔๑.๒ (๒) มหาวิทยาลัยอาจรวบรวมรายชื่อเสนอต่อ
สภามหาวิทยาลัย เพื่ออนุมัติปริญญาในภาคการศึกษาถัดไป ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องรักษา
สถานภาพการเป็นนักศึกษาในภาคการศึกษาถัดไป

ข้อ ๔๒ การให้ปริญญา

คณบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ พิจารณาเสนอ
ชื่อนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาตามข้อ ๔๑ ต่อสภามหาวิทยาลัยเพื่อให้ความเห็น
การให้ปริญญาและนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติการให้ปริญญา

ข้อ ๔๓ การให้ปริญญาเกียรตินิยม

๔๓.๑ ผู้จะได้รับปริญญาเกียรตินิยม ต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๔๓.๑.๑ นักศึกษาภาคปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาค
การศึกษาปกติ สำหรับปริญญาตรี (๔ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ภาคการศึกษา
ปกติ สำหรับปริญญาตรี (๕ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับ
ปริญญาตรี (ต่อเนื่อง)

นักศึกษาภาคพิเศษมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ภาคการศึกษา
สำหรับปริญญาตรี (๔ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๑๕ ภาคการศึกษาสำหรับ
ปริญญาตรี (๕ ปี) หรือมีระยะเวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ภาคการศึกษาสำหรับปริญญาตรี
(ต่อเนื่อง)

๔๓.๑.๒ สอบได้จำนวนหน่วยกิตครบตามหลักสูตรภายใน
กำหนดเวลาตามข้อ ๔๓.๑ (๑)

๔๓.๑.๓ ไม่มีรายวิชาใดที่เคยได้ระดับคะแนน U หรือต่ำกว่า C

๔๓.๒ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับหนึ่ง ต้องมีคุณสมบัติ
ตามข้อ ๔๓.๑ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ตั้งแต่ ๓.๕๐ ขึ้นไป

๔๓.๓ นักศึกษาจะได้รับปริญญาเกียรตินิยมอันดับสอง ต้องมีคุณสมบัติ
ตามข้อ ๔๓.๑ และได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ย ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐

๔๓.๔ ในกรณีที่เป็นักศึกษาปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะได้รับปริญญา
เกียรตินิยมอันดับ ๑ ต้องได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือเทียบเท่า
ไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากการศึกษาใน
มหาวิทยาลัยไม่น้อยกว่า ๓.๕๐ กรณีได้ค่าระดับคะแนนสะสมเฉลี่ยจากการศึกษาในสถาบัน
เดิม และในมหาวิทยาลัยแต่ละแห่งได้ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๕๐ จะได้รับเกียรตินิยม
อันดับสอง

๔๓.๕ นักศึกษาที่ได้รับการยกเว้นการเรียนไม่มีสิทธิได้รับปริญญาเกียรติ
นิยม

๔๓.๖ คณบดีโดยความเห็นชอบของคณะกรรมการประจำคณะ พิจารณาเสนอชื่อนักศึกษาที่สำเร็จการศึกษาและขอรับปริญญาตามข้อ ๔๑ และ ๔๓ ต่อสภาวิชาการ เพื่อให้ความเห็น การให้ปริญญาเกียรตินิยมและนำเสนอสภามหาวิทยาลัยเพื่ออนุมัติการให้ปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๔๔ ชื่อปริญญา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามที่ตราไว้ในพระราชกฤษฎีกาว่าด้วยปริญญาในสาขาวิชาและอักษรย่อสำหรับสาขาวิชา ในกรณีที่ปริญญาใดยังมิได้กำหนดชื่อไว้ในพระราชกฤษฎีกาหรือกรณีที่ยังไม่มีการตราพระราชกฤษฎีกา ให้ใช้ชื่อปริญญาตามหลักเกณฑ์การกำหนดชื่อปริญญาของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา

หมวด ๑๐

อาจารย์ที่ปรึกษา

ข้อ ๔๕ อำนาจหน้าที่ของอาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ที่ปรึกษามีอำนาจหน้าที่ให้คำปรึกษาและแนะนำในเรื่องต่างๆ ดังนี้

๔๕.๑ ด้านการเรียนของนักศึกษาให้ถูกต้องตามหลักสูตร

๔๕.๒ ด้านการศึกษาตามข้อบังคับนี้

๔๕.๓ รับผิดชอบในการลงทะเบียนเรียน การเปลี่ยนแปลงรายวิชาจากที่กำหนดในแผนการเรียนการสอน การเพิ่มถอนรายวิชา การยกเลิกรายวิชาและจำนวนหน่วยกิตที่ลงทะเบียนในแต่ละภาคการศึกษาของนักศึกษา

๔๕.๔ วิธีเรียนและติดตามผลการเรียนของนักศึกษา .

๔๕.๕ พิจารณาคำร้องต่างๆ ของนักศึกษา และดำเนินการให้ถูกต้อง

๔๕.๖ ด้านคุณธรรม จริยธรรม การเข้าร่วมกิจกรรม และความเป็นอยู่ของนักศึกษาในขณะที่ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัย

๔๕.๗ รับผิดชอบดูแลความประพฤติของนักศึกษาให้เป็นไปตามระเบียบวินัย ที่มหาวิทยาลัยกำหนด ในกรณีที่นักศึกษากระทำความผิดวินัยให้อาจารย์ที่ปรึกษา รายงานให้หัวหน้าสาขาวิชาและคณบดีทราบเพื่อพิจารณานำเสนอรองอธิการบดีที่อธิการบดีมอบหมายในการพิจารณาโทษทางวินัยต่อไป

หมวด ๑๑

การประกันคุณภาพของหลักสูตร

ข้อ ๔๖ การติดตามและการควบคุมมาตรฐานหลักสูตร ให้มีการติดตามและควบคุมมาตรฐานหลักสูตร เพื่อให้เป็นไปตามข้อบังคับนี้ และตามปรัชญาและวัตถุประสงค์ของหลักสูตรแต่ละสาขาวิชา

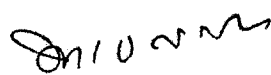
ข้อ ๔๗ การพัฒนาหลักสูตร ให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนีด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา โดยเสนอต่อสภาวิชาการและสภามหาวิทยาลัยเป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ ๕ ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก ๕ ปี

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่ไม่สามารถปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ได้ ให้เสนอต่อสภาวิชาการสภามหาวิทยาลัย เพื่อพิจารณาเสนอคณะกรรมการการอุดมศึกษาพิจารณาเป็นกรณีไป

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๙ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในมหาวิทยาลัยก่อนที่ข้อบังคับนี้ประกาศใช้ ให้ใช้ข้อบังคับ ระเบียบ และประกาศที่เกี่ยวข้องสำหรับนักศึกษาดังกล่าวจนสำเร็จการศึกษา

ประกาศ ณ วันที่ ๒๓ เมษายน พ.ศ. ๒๕๕๐



(ศาสตราจารย์เกียรติคุณ นายแพทย์อาวุธ ศรีศุกรี)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ภาคผนวก ง
คณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร
และวิพากษ์หลักสูตร



คำสั่งคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

ที่ ๘/ ๒๕๕๓

เรื่อง แต่งตั้งคณะกรรมการวิพากษ์หลักสูตร ฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๓

ตามคำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ ที่ ๑๓๓/๓/๒๕๕๒ เรื่องแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินโครงการปรับปรุงหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ พ.ศ.๒๕๕๓, ๒๕๕๔ เพื่อให้การดำเนินงานวิพากษ์หลักสูตรเป็นไปด้วยความเรียบร้อย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ จึงขอแต่งตั้งกรรมการวิพากษ์หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.๒๕๕๓ ในส่วนที่คณะฯ รับผิดชอบดังนี้

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๔ ปี

๑. วิทยาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภูมิสารสนเทศ

๑.๑ อาจารย์บรมศักดิ์	กลิ่นเรืองแสง	ประธานกรรมการ
๑.๒ อาจารย์พรณิการ์	อุทธรัง	กรรมการ
๑.๓ อาจารย์ประคอง	ฤกษ์วันเพ็ญ	กรรมการ
๑.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สมพร	สง่าวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุ่งชล	บุญนัดดา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑.๖ นายพิภพ	ชำนาญกิจวงศ์	ผู้แทนองค์การวิชาชีพ
๑.๗ อาจารย์ใบชา	วงศ์ดุษ	กรรมการและเลขานุการ
๑.๘ อาจารย์รัชพล	สัมพุทธานนท์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการพัฒนาชุมชน

๒.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรี	ศิริจันทร์ชื่น	ประธานกรรมการ
๒.๒ อาจารย์ไผ่ชิด	ไชยประสิทธิ์	กรรมการ
๒.๓ อาจารย์กิตติชัย	ปัญญาวัน	กรรมการ
๒.๔ อาจารย์พจนา	สายแก้ว	กรรมการ
๒.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ณรงค์	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๖ คุณชัชวาลย์	ทองดีเลิศ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๗ คุณกาญจนา	กุลดิลก	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒.๘ ศาสตราจารย์พิเศษ ดร.ยุวัฒน์ วุฒิเมธี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๙ รองศาสตราจารย์ ดร.สัญญา สัญญาวิวัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒.๑๐ อาจารย์สุรสิงห์ แสงใสต์	กรรมการและเลขานุการ
๒.๑๑ อาจารย์ลัดดา ประสพสมบัติ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๓. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย

๓.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต แม้นมาลัย	ประธานกรรมการ
๓.๒ อาจารย์บูรณพันธุ์ ใจห่อ	กรรมการ
๓.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย สอนศรี	กรรมการ
๓.๔ อาจารย์ ดร.ธนพร นุตสาระ	กรรมการ
๓.๕ อาจารย์ไกรสิทธิ์ พิรุณ	กรรมการ
๓.๖ อาจารย์พรสวรรค์ จันทะวงศ์	กรรมการ
๓.๗ อาจารย์นิรุตร์ แก้วห่อ	กรรมการ
๓.๘ อาจารย์เมธิณี ดุ่ยสา	กรรมการ
๓.๙ อาจารย์นวกมล จันทจักร	กรรมการ
๓.๑๐ อาจารย์ปรเมศวร์ สรรพศรี	กรรมการ
๓.๑๑ รองศาสตราจารย์พิชิต ชัยเสรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.๑๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธ์ แข็งขัน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๓.๑๓ อาจารย์ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์	กรรมการและเลขานุการ

๔. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์สากล

๔.๑ อาจารย์บูรณพันธุ์ ใจห่อ	ประธานกรรมการ
๔.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย สอนศรี	กรรมการ
๔.๓ อาจารย์ ดร.ธนพร นุตสาระ	กรรมการ
๔.๔ อาจารย์อาจารย์ไกรสิทธิ์ พิรุณ	กรรมการ
๔.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต แม้นมาลัย	กรรมการ
๔.๖ อาจารย์เมธิณี ดุ่ยสา	กรรมการ
๔.๗ อาจารย์นิรุตร์ แก้วห่อ	กรรมการ
๔.๘ อาจารย์ณัฐนรี รัตนสวัสดิ์	กรรมการ
๔.๙ อาจารย์นวกมล จันทจักร	กรรมการ
๔.๑๐ อาจารย์ปรเมศวร์ สรรพศรี	กรรมการ
๔.๑๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๔.๑๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อดุลย์	วงศ์แก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๔.๑๓ อาจารย์พรสวรรค์	จันทร์วงศ์	กรรมการและเลขานุการ

๕. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และการละคร

๕.๑ อาจารย์ ว่าที่ร้อยตรี สรายุทธ	อ่องแสงคุณ	ประธานกรรมการ
๕.๒ ศาสตราจารย์เกียรติคุณ ดร.สุพล วิรุฬห์รักษ์		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.๓ รองศาสตราจารย์พฤทธิ	ศุภเศรษฐศิริ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๕.๔ อาจารย์พิมลแข	สุวรรณกนิษฐ์	กรรมการและเลขานุการ

๖. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาเกาหลี

๖.๑ อาจารย์ประภารัตน์	ทองสัน	ประธานกรรมการ
๖.๒ อาจารย์ Hong	Hyeryon	กรรมการ
๖.๓ อาจารย์ Youngran	Kim	กรรมการ
๖.๔ อาจารย์ Lee Jin	Hee	กรรมการ
๖.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิราพร	จันจุฬา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.๖ อาจารย์สิทธิณี	ธรรมชัย	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๖.๗ อาจารย์อจลา	เดชะภิชญภักดี	กรรมการและเลขานุการ

๗. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

๗.๑ อาจารย์วิรัช	ทูลแก้ว	ประธานกรรมการ
๗.๒ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณิดา	ถึงแสง	กรรมการ
๗.๓ อาจารย์เมษา	มหาวรรณ	กรรมการ
๗.๔ อาจารย์ ดร.เจริญ	เพ็ชรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.๕ อาจารย์พรพนา	หรรณารักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๗.๖ อาจารย์ประนอม	ลำงาม	กรรมการและเลขานุการ

๘. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาญี่ปุ่น

๘.๑ อาจารย์กรุณา	กลจักร	ประธานกรรมการ
๘.๒ อาจารย์ศศิธร	ศรีรัตน์	กรรมการ
๘.๓ อาจารย์สารนิช	พละปัญญา	กรรมการ
๘.๔ อาจารย์ Yukiko	Kawai	กรรมการ
๘.๕ อาจารย์ Saori	Umezono	กรรมการ
๘.๖ อาจารย์ Umiko	Shima	กรรมการ
๘.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วลัยพร	กาญจนการุณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๘.๖ อาจารย์ Noriyuki	Hanai	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๘.๗ อาจารย์อรรณ	กำคำ	กรรมการและเลขานุการ

๙. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๙.๑ อาจารย์ณัฐพร	จาดยางโทน	ประธานกรรมการ
๙.๒ อาจารย์นัยนา	ครุฑเมือง	กรรมการ
๙.๓ อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๙.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรณู	อรรฐาเมตร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิบูลย์วรรณ	มุสิกนุเคราะห์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๖ รองศาสตราจารย์เอมอร	ชิตตะโสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๗ รองศาสตราจารย์ ดร.สนม	ครุฑเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๘ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประเทือง	คล้ายสุพรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๙.๙ อาจารย์สุชาติดา	วัฒนะ	กรรมการและเลขานุการ

๑๐. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาฝรั่งเศสธุรกิจ

๑๐.๑ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรพินท์ ศิริบุญมา		ประธานกรรมการ
๑๐.๒ อาจารย์ Sébastien	Forestier	กรรมการ
๑๐.๓ รองศาสตราจารย์ ดร.จิรประภา บุญพรหม		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐.๔ อาจารย์ ดร.สายสวาท	จันมีศรี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๐.๕ อาจารย์สุทธิณี	เดชรัตน์	กรรมการและเลขานุการ

๑๑. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ

๑๑.๑ อาจารย์ ดร.เฉลิมชัย	ไชยชมภู	ประธานกรรมการ
๑๑.๒ อาจารย์ ดร.สิทธิชัย	สาเยี่ยม	กรรมการ
๑๑.๓ อาจารย์รัชฎ	นุเสน	กรรมการ
๑๑.๔ อาจารย์จารุณี	นาคเจริญ	กรรมการ
๑๑.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อรุณี	วิริยะจิตรา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑.๖ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผจงกาญจน์ ภูวิภาดาวรรณ		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๑.๗ อาจารย์ลลิตา	วิบูลวัชร	กรรมการและเลขานุการ
๑๑.๘ อาจารย์ศิริพรรณ	สุวรรณาลัย	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๒. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษธุรกิจ

๑๒.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจริญศรี	พื้นผาสุข	ประธานกรรมการ
๑๒.๒	อาจารย์เอกรัฐ	อินทร์แสง	กรรมการ
๑๒.๓	อาจารย์เกศินี	ศรีรัตน์	กรรมการ
๑๒.๔	อาจารย์อารีย์	บินประทาน	กรรมการ
๑๒.๕	อาจารย์วรสุดา	วัฒนวงศ์	กรรมการ
๑๒.๖	รองศาสตราจารย์ ดร.ประภา	สุขเกษม	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒.๗	รองศาสตราจารย์ ดร.วารุณี	บุญ-หลง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๒.๘	อาจารย์กนิษฐ์	ดีहनอ	กรรมการและเลขานุการ
๑๒.๙	อาจารย์จตุฎาณี	เพิ่มทันจิตต์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๓. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

๑๓.๑	อาจารย์เอกพงศ์	สุริยงค์	ประธานกรรมการ
๑๓.๒	อาจารย์ภาสกร	โทณะวณิก	กรรมการ
๑๓.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อำนาจ	หงษ์ทอง	กรรมการ
๑๓.๓	รองศาสตราจารย์ ดร.โกสุม	สายใจ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุนันทา	รัตนาวะดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๓.๕	อาจารย์เสนห์	วงศ์สุฤทธิ์	กรรมการและเลขานุการ
๑๓.๖	อาจารย์ณัฐวัฒน์	โสมดี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๔. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสารสนเทศศาสตร์

๑๔.๑	อาจารย์พัฒน์นรินทร์	คุชโรจน์	ประธานกรรมการ
๑๔.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์สงวนศรี	วรรณสูตร	กรรมการ
๑๔.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรพจน์	วีรพลิน	กรรมการ
๑๔.๔	อาจารย์นิโลบล	วิมลสิทธิชัย	กรรมการ
๑๔.๕	รองศาสตราจารย์ชัยยศ	สันติวงศ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๖	รองศาสตราจารย์รัตนา	ณ ลำพูน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๗	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รำไพ	แสงเรือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๘	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.พิมพ์รำไพ	เปรมสมิทธิ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๙	รองศาสตราจารย์สมจิต	พรหมเทพ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๔.๑๐	อาจารย์สุรชาติ	พุทธิมา	กรรมการและเลขานุการ

๑๕. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการท่องเที่ยวและการโรงแรม

๑๕.๑ อาจารย์ ดร.บังอร	ฉัตรรุ่งเรือง	ประธานกรรมการ
๑๕.๒ อาจารย์วรพล	วัฒนเหลียงอรุณ	กรรมการ
๑๕.๓ อาจารย์นันทยา	ตันตราสืบ	กรรมการ
๑๕.๔ อาจารย์กริช	สะอึ้งทอง	กรรมการ
๑๕.๕ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ชูลิทธิ์	ชูชาติ	กรรมการ
๑๕.๖ ศาสตราจารย์ ดร.มนัส	สุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๗ รองศาสตราจารย์วีรพล	ทองมา	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๕.๘ อาจารย์มณวิภา	ยาเจริญ	กรรมการและเลขานุการ
๑๕.๙ อาจารย์อัศวิน	ไชยวุฒิ	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๑๖. นิติศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิติศาสตร์

๑๖.๑ อาจารย์นิรันดร์	พินิจศร	ประธานกรรมการ
๑๖.๒ อาจารย์นิมิต	วุฒิอินทร์	กรรมการ
๑๖.๓ อาจารย์ชนัญชิตา	มณูสุข	กรรมการ
๑๖.๔ อาจารย์วศิน	ยิ้มแย้ม	กรรมการ
๑๖.๕ รองศาสตราจารย์พรชัย	สุนทรพันธ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖.๖ นายจรงค์ศักดิ์	ผดุงทรัพย์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๖.๗ อาจารย์นิล	พันธุ์คงชื่น	กรรมการและเลขานุการ

๑๗. ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาวัฒนธรรมศึกษา

๑๗.๑ อาจารย์วาทีณี	คุ่มแสง	ประธานกรรมการ
๑๗.๒ รองศาสตราจารย์อรุณรัตน์	วิเชียรเชียว	กรรมการ
๑๗.๓ อาจารย์ภาสกร	โทณะวนิก	กรรมการ
๑๗.๔ อาจารย์จักรินรัฐ	นิยมคำ	กรรมการ
๑๗.๕ ศาสตราจารย์ ดร.ผาสุข	อินทราวุธ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๖ อาจารย์บุบผา	จิระพงษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๗ อาจารย์ ดร.สุภาพร	นาคบัลลังก์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๘ อาจารย์ ดร.สุเทพ	สุนทรภัสซ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๗.๙ อาจารย์มณวิภา	ยาเจริญ	กรรมการและเลขานุการ

๑๘. รัฐประศาสนศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาบริหารรัฐกิจ

๑๘.๑	อาจารย์รักฎา	เมธีโกคพงษ์	ประธานกรรมการ
๑๘.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชัน	รักพงษ์	กรรมการ
๑๘.๓	อาจารย์ ดร.จุไรรัตน์	จุลจักรวัฒน์	กรรมการ
๑๘.๔	อาจารย์ศรีธิน	นันทาลิต	กรรมการ
๑๘.๕	รองศาสตราจารย์ ดร.สุพรชัย	ศิริโวหาร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘.๖	รองศาสตราจารย์สมศักดิ์	เกี่ยวกิ่งแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๘.๗	อาจารย์จิตุพร	เสถียรคง	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี ๕ ปี

๑๙. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาจีน

๑๙.๑	อาจารย์วิรัช	ทูลแก้ว	ประธานกรรมการ
๑๙.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วรรณิตา	ถึงแสง	กรรมการ
๑๙.๓	อาจารย์เมษา	มหาวรรณ	กรรมการ
๑๙.๔	อาจารย์ ดร.เจริญ	เพ็ชรรัตน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๙.๕	อาจารย์พรพนา	หรรณารักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๑๙.๖	อาจารย์ประนอม	ลำงาม	กรรมการและเลขานุการ

๒๐. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาไทย

๒๐.๑	อาจารย์พิชญพรพรรณ	อนันตบุญวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒๐.๒	รองศาสตราจารย์สนธิ	สัตโยภาส	กรรมการ
๒๐.๓	อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๒๐.๔	อาจารย์ณัฐพร	จาดยางโทน	กรรมการ
๒๐.๕	อาจารย์กิตติพงษ์	วงศ์ทิพย์	กรรมการ
๒๐.๖	ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์	พันชนะ	กรรมการ
๒๐.๗	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา	ทองรองแก้ว	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๘	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุไร	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๙	รองศาสตราจารย์นราวัลย์	พูลพิพัฒน์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๐	รองศาสตราจารย์ เอ็มอร	ชิตตะโสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๑	รองศาสตราจารย์ ดร.สนม	ครุฑเมือง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๐.๑๒	อาจารย์อิสริยาภรณ์	แสงปัญญา	กรรมการและเลขานุการ

๒๐.๑๓	อาจารย์สุชัยญา	วงศ์เวสซ์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๑. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาษาอังกฤษ			
๒๑.๑	อาจารย์วรพรรณ	สิทธิเลิศ	ประธานกรรมการ
๒๑.๒	อาจารย์กุสุมา	สุขเกษม	กรรมการ
๒๑.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นาตยา	ทิรญสฤตพร	กรรมการ
๒๑.๔	อาจารย์ฉันทนา	ศศิธรามาต	กรรมการ
๒๑.๕	อาจารย์สุพิชชา	บัวอินทร์	กรรมการ
๒๑.๖	รองศาสตราจารย์วิไลพร	ธนสุวรรณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๑.๗	รองศาสตราจารย์นันทยา	แสงสิน	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๑.๘	อาจารย์สะอาด	ศศิธรามาต	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๑.๙	อาจารย์สลิลา	พันชนะ	กรรมการและเลขานุการ
๒๑.๑๐	อาจารย์วรศิริ	ใจหล้า	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๒. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา			
๒๒.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัญชลี	โสมดี	ประธานกรรมการ
๒๒.๒	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รุทท	ประวัง	กรรมการ
๒๒.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ศักราช	ฟ้าขาว	กรรมการ
๒๒.๔	รองศาสตราจารย์ ดร.โกสุม	สายใจ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๒.๕	อาจารย์ ดร.วัชรินทร์	ฐิติอดิษฐ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๒.๖	อาจารย์สิริพร	คีนมาเมือง	กรรมการและเลขานุการ
๒๒.๗	อาจารย์สายพิน	สังคีตศิลป์	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ
๒๓. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาสังคมศึกษา			
๒๓.๑	ผู้ช่วยศาสตราจารย์จิตราภรณ์สุทธาวาส		ประธานกรรมการ
๒๓.๒	อาจารย์รวิภา	เมธีโกคพงษ์	กรรมการ
๒๓.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์มนตรี	ศิริจันทร์ชื่น	กรรมการ
๒๓.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทพร	วรกุล	กรรมการ
๒๓.๕	อาจารย์สัจญา	สะสอง	กรรมการ
๒๓.๖	อาจารย์พรณิการ์	อุทธรัง	กรรมการ
๒๓.๗	รองศาสตราจารย์ชาญชัย	ปัญญาบาล	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๓.๘	รองศาสตราจารย์รัชนิกร	ทองสุคดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๓.๙	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วีระวัฒน์	พูลทวี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒๓.๑๐	อาจารย์สุรสิงห์	แสงโสด	กรรมการและเลขานุการ
๒๓.๑๑	อาจารย์นิรันดร์	พินิจศรี	กรรมการและผู้ช่วยเลขานุการ

๒๔. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์

๒๔.๑	อาจารย์วิภาดา	เพชรโชติ	ประธานกรรมการ
๒๔.๒	อาจารย์वासนา	บุญญาพิทักษ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๔.๓	อาจารย์ไพฑูรย์	เข้มแข็ง	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๔.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์บุษบัน	ศรีสารคาม	กรรมการและเลขานุการ

๒๕. ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีศึกษา

๒๕.๑	อาจารย์ ดร.ธนพชร	นุตสาระ	ประธานกรรมการ
๒๕.๒	อาจารย์บุรณพันธุ์	ใจหล้า	กรรมการ
๒๕.๓	ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกพิชัย	สอนศรี	กรรมการ
๒๕.๔	ผู้ช่วยศาสตราจารย์รณชิต	แมนมาลัย	กรรมการ
๒๕.๖	อาจารย์ไกรสิทธิ์	พิรุณ	กรรมการ
๒๕.๗	อาจารย์พรสวรรค์	จันทะวงศ์	กรรมการ
๒๕.๘	อาจารย์นิรุตร์	แก้วหล้า	กรรมการ
๒๕.๙	อาจารย์ณัฐนรี	รัตนสวัสดิ์	กรรมการ
๒๕.๑๐	อาจารย์ปรเมศวร์	สรรพศรี	กรรมการ
๒๕.๑๑	อาจารย์นวมกล	จันทร์จักร	กรรมการ
๒๕.๑๒	รองศาสตราจารย์ ดร.กาญจนา อินทรสุนานนท์		กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๕.๑๓	รองศาสตราจารย์ณรงค์ชัย	ปิฎกรัษฎ์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๕.๑๔	อาจารย์เมธิณี	ดุษสา	กรรมการและเลขานุการ

หลักสูตรระดับปริญญาโท

๒๖. รัฐประศาสนศาสตรมหาบัณฑิต สาขาเนโบายสาธารณะ

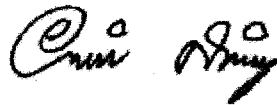
๒๖.๑	อาจารย์ ดร.จุไรรัตน์	จุลจักรวัฒน์	ประธานกรรมการ
๒๖.๒	อาจารย์ ดร.ถาวร	เกียรติไชยากร	กรรมการ
๒๖.๓	อาจารย์ ดร.โกมล	แพนพาพงษ์	กรรมการ
๒๖.๔	อาจารย์รภัฏา	เมธิโอด	กรรมการ
๒๖.๕	อาจารย์จตุพร	เสถียรคง	กรรมการ
๒๖.๖	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชัน	รักพงษ์	กรรมการ
๒๖.๗	ศาสตราจารย์ ดร.พิชิต	พิทักษ์เทพสมบัติ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ

๒๖.๘ ร้อยโท ดร.สุพรัช	ศิริโวหาร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๖.๙ อาจารย์ศรีธน	นันทาลิต	กรรมการและเลขานุการ

๒๗. ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาภาษาไทย

๒๗.๑ รองศาสตราจารย์สนธิ	สัตโยภาส	ประธานกรรมการ
๒๗.๒ อาจารย์กรเพชร	เพชรรุ่ง	กรรมการ
๒๗.๓ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เรณู	อรรฐาเมศร์	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๔ ผู้ช่วยศาสตราจารย์อุไร	วันดี	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๕ รองศาสตราจารย์โกชัย	สาริกบุตร	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๖ รองศาสตราจารย์เอมอร	ชิตตะโสภณ	กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ
๒๗.๗ ผู้ช่วยศาสตราจารย์กรรณิการ์	พันชนะ	กรรมการและเลขานุการ
๒๗.๘ นางสาวจิราธิภักษ์	คนขยัน	ผู้ช่วยเลขานุการ

สั่ง ณ วันที่ ๒๕ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๓



(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.อรพินท์ ศิริบุญมา)

คณบดีคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์