

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2558)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา

คณะ

มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์



หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย :

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดุริยางค์ไทย

ภาษาอังกฤษ :

Bachelor of Arts Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) :

ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดุริยางค์ไทย)

ชื่อย่อ (ไทย) :

ศศ.บ. (ดุริยางค์ไทย)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) :

Bachelor of Arts (Thai Music)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) :

B.A. (Thai Music)

3. วิชาเอก

ไม่มี

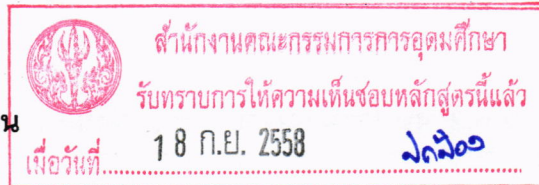
4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี



3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	91	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ	-	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	91	หน่วยกิต
2.1) บังคับ	56	หน่วยกิต
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	28	หน่วยกิต
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้		
2.3.1) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
2.3.1.1) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1	หน่วยกิต
2.3.1.2) การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6	หน่วยกิต
2.3.2) สหกิจศึกษา		
2.3.2.1) การเตรียมสหกิจศึกษา	1	หน่วยกิต
2.3.2.2) สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัวเว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา มีความหมายดังนี้

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 บ่งบอกถึงระดับความยากง่ายหรือชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|----------------------------------|-----------------|
| 1) ทฤษฎี/หลักการ | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) ประยุกต์ บูรณาการ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเครื่องเอก | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชารวมวง | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) กลุ่มวิชาประวัติศาสตร์ | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) กลุ่มวิชาปฏิบัติการเลือก | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7)..... | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ประสบการณ์ภาคสนาม | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ | |
| ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ | |
| การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอกถึงลักษณะเนื้อหาวิชาใน 2 กรณี ดังต่อไปนี้

กรณีที่ 1 วิชาปฏิบัติการเครื่องเอก

ตัวเลขลำดับที่ 3 หมายถึง ปฏิบัติเครื่องเอกแต่ละกลุ่ม

- | | |
|--------------------------|--------------|
| 1) ปฏิบัติการเครื่องดีด | แทนด้วยเลข 1 |
| 2) ปฏิบัติการเครื่องสี | แทนด้วยเลข 2 |
| 3) ปฏิบัติการเครื่องตี | แทนด้วยเลข 3 |
| 4) ปฏิบัติการเครื่องเป่า | แทนด้วยเลข 4 |
| 5) ปฏิบัติการขับร้อง | แทนด้วยเลข 5 |

ตัวเลขลำดับที่ 4 หมายถึง ลำดับก่อนหลังของรายวิชาในกลุ่ม

กรณีที่ 2 รายวิชาทั่วไป

ลำดับที่ 3-4 หมายถึง บ่งบอกถึงลำดับก่อนหลังของรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายความว่า นักศึกษาต้องสอบผ่านรายวิชาที่ระบุไว้ก่อน

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร 9 หน่วยกิต

GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)

2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 รายวิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM 2205	การพัฒนาบุคลิกภาพ	3(3-0-6)

3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 วิชา ไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSOC 1103	วิถีล้านนา	3(3-0-6)
GSOC 1104	วิถีโลก	3(3-0-6)
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	3(3-0-6)
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)

4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี 9 หน่วยกิต
เลือกเรียน 3 รายวิชา จาก 2 กลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	3(3-0-6)
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต

- 1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาชีพ - หน่วยกิต
- 2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 91 หน่วยกิต
 - 2.1) บัณฑิต 56 หน่วยกิต
 - 2.1.1) บัณฑิตทฤษฎี 36 หน่วยกิต

ENG 1603	ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน	3(3-0-6)
TMU 1103 ✓	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 1128 ✓	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 1129 ✓	พื้นฐานดนตรีล้านนา	3(3-0-6)
TMU 1130 ✓	พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
TMU 2134	ทฤษฎีดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2201	พื้นฐานเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรี	3(2-2-5)
TMU 2504	ดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
TMU 2505	ดนตรีตะวันออก	3(3-0-6)
TMU 3109	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)
TMU 3135	ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4903	การเสนอผลงานทางดนตรีไทย	3(2-2-5)

2.1.2) บัณฑิตบริหารรวมวง 4 หน่วยกิต

TMU 2409	รวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-1)
TMU 2410	รวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2-1)
TMU 3411	รวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2-1)
TMU 3412	รวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2-1)

2.1.3) บัณฑิตปฏิบัติการเครื่องเอก 12 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนจากกลุ่มวิชาต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

กลุ่ม 1 เครื่องดีดไทย		
TMU 1311	เครื่องดีดไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1312	เครื่องดีดไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2313	เครื่องดีดไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2314	เครื่องดีดไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3315	เครื่องดีดไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3316	เครื่องดีดไทย 6	2(1-2-3)
กลุ่ม 2 เครื่องสีไทย		
TMU 1321	เครื่องสีไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1322	เครื่องสีไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2323	เครื่องสีไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2324	เครื่องสีไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3325	เครื่องสีไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3326	เครื่องสีไทย 6	2(1-2-3)
กลุ่ม 3 เครื่องตีไทย		
TMU 1331	เครื่องตีไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1332	เครื่องตีไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2333	เครื่องตีไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2334	เครื่องตีไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3335	เครื่องตีไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3336	เครื่องตีไทย 6	2(1-2-3)

กลุ่ม 4 เครื่องเป่าไทย		
TMU 1341	เครื่องเป่าไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1342	เครื่องเป่าไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2343	เครื่องเป่าไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2344	เครื่องเป่าไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3345	เครื่องเป่าไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3346	เครื่องเป่าไทย 6	2(1-2-3)
กลุ่ม 5 ขั้บร้องเพลงไทย		
TMU 1351	ขั้บร้องเพลงไทย 1	2(1-2-3)
TMU 1352	ขั้บร้องเพลงไทย 2	2(1-2-3)
TMU 2353	ขั้บร้องเพลงไทย 3	2(1-2-3)
TMU 2354	ขั้บร้องเพลงไทย 4	2(1-2-3)
TMU 3355	ขั้บร้องเพลงไทย 5	2(1-2-3)
TMU 3356	ขั้บร้องเพลงไทย 6	2(1-2-3)

2.1.4) บังคับปฏิบัติการเครื่องโท 4 หน่วยกิต

ผู้ที่เรียนปฏิบัติการเครื่องดีเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติการกลุ่มอื่นใน ข้อ 2.1.3) เพียงกลุ่มเดียว จำนวน 2 รายวิชาเป็นเครื่องโท และผู้ที่ไม่ได้เรียนกลุ่มปฏิบัติการเครื่องดีเป็นเครื่องเอกให้เลือกกลุ่มปฏิบัติการเครื่องดี ในข้อ 2.1.3) จำนวน 2 รายวิชาเป็นเครื่องโท

วิชากลุ่มปฏิบัติการเป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทยและเกณฑ์การประเมินพุทธศักราช 2544 ตามที่สำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษากำหนด

2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า 28 หน่วยกิต

TMU 1127	สังคีตนิยม	3(3-0-6)
TMU 2105	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 2131	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2132	ศัพท์สังคีตดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2133	ศิลปินและวรรณกรรมเพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 2136	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(3-0-6)

TMU 2202	เครื่องลมไม้เบื้องต้น	3(2-2-5)
TMU 2203	คีย์บอร์ดเบื้องต้น	3(2-2-5)
TMU 2503	ประวัติดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 2601	เพลงมอญ	2(0-4-2)
TMU 2603	ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น	2(0-4-2)
TMU 3110	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	3(3-0-6)
TMU 3111	หลักการประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
TMU 3114	ดนตรีและการแสดงของไทย	3(3-0-6)
TMU 3137	ดนตรีไทยร่วมสมัย	3(3-0-6)
TMU 3138	พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 3139	วัฒนธรรมดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 3140	มานุษยวิทยาการดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 3141	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 3604	เพลงสำหรับโขน ละคร	2(0-4-2)
TMU 3605	เพลงใหม่โรงกลางวัน	2(0-4-2)
TMU 3606	เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง	2(0-4-2)
TMU 3613	เครื่องหนังดนตรีไทย	2(0-4-2)
TMU 4142	สวณศาสตร์ดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4123	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)
TMU 4143	พุทธธรรมในดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4144	การปรับวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4145	หลักการเขียนรายงานดนตรีไทย	3(3-0-6)
TMU 4612	เพลงออกภาษา	2(0-4-2)
TMU 4614	ดนตรีไทยอิสระ	2(0-4-2)
TMU 4904	สัมมนาวิชาชีพนักร้องไทย	3(2-2-5)

2.3) ประสพการณ์ภาคสนาม 7 หน่วยกิต

เลือกแผนใดแผนหนึ่ง

แผนการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
TMU 3802	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	1(0-3-2)
TMU 4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	6(560)

แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน อย่างมีวัฒนธรรม ผูกทักษะการรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี

GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

English for Daily Communication

การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่านและเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Communication and Study Skills

การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหาหัวเรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์และเพื่อสรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

กลุ่มที่ 1

GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6)

Contemplative Studies

การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนาตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม

GHUM 1102 ความจริงของชีวิต**3(3-0-6)****Philosophy of Life**

กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิตและการดำเนินชีวิตตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนาต่างๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน

กลุ่มที่ 2**GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต****3(3-0-6)****Aesthetics of Life**

ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่า และความหมายของความเป็นมนุษย์

GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ**3(3-0-6)****Personality Development**

ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงานเป็นทีม การดูแลรูปลักษณ์ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

กลุ่มที่ 1

GSOC 1103 วิธีล้านนา

3(3-0-6)

Lanna Ways

องค์ความรู้เกี่ยวกับวิธีล้านนาในเชิงบูรณาการทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ตลอดจนความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน

GSOC 1104 วิธีโลก

3(3-0-6)

Global Society and Living

สภาพการณ์ทั่วไปของสังคมโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหาที่เกิดขึ้น ความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์การระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน

GSOC 1105 กฎหมายในชีวิตประจำวัน

3(3-0-6)

Law in Daily Life

ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจนกฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน

GSOC 1106 การเมืองการปกครองไทย

3(3-0-6)

Thai Politics and Government

ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทย สมัยใหม่และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย

กลุ่มที่ 2

GSOC 2201 สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง

3(3-0-6)

Thai Society and Sufficiency Economy Philosophy

ภูมิหลังและสภาพทั่วไปของสังคมไทยผ่านองค์ประกอบและโครงสร้างของชุมชน ทั้งทางด้านเศรษฐกิจ สังคม การเมือง วัฒนธรรมและประเพณีไทย การเปลี่ยนแปลงทางสังคมและวัฒนธรรม กระบวนการทางวัฒนธรรมและภูมิปัญญา แนวคิดตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง การสร้างความเข้มแข็งให้ชุมชน ความแตกต่างและความหลากหลายของกลุ่มคนในสังคม เพื่อการดำรงชีวิตอย่างสันติ

GSOC 2202 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน

3(3-0-6)

Man and Sustainable Environment

ความสัมพันธ์เชิงระบบระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อมโลก ความเข้าใจถึงการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ ผลกระทบ วิธีการแก้ไข และการจัดการทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ความร่วมมือด้านสิ่งแวดล้อมในทุกระดับ การประเมินสถานการณ์ปัญหาสิ่งแวดล้อมและภัยพิบัติธรรมชาติในภูมิภาคต่าง ๆ ของโลก โดยเฉพาะอย่างยิ่งในภูมิภาคอาเซียน

GSOC 2203 มนุษย์กับเศรษฐกิจ

3(3-0-6)

Man and Economy

ความสัมพันธ์ของมนุษย์กับเศรษฐกิจ ศึกษาถึงรูปแบบของระบบเศรษฐกิจในสังคม ลักษณะการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจระดับครัวเรือน ระดับชุมชน การดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจในระดับประเทศ การศึกษาถึงการเปลี่ยนแปลงของระบบเศรษฐกิจ การศึกษาการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจของภาครัฐบาล การศึกษาถึงบทบาทของภาคเอกชนในระบบเศรษฐกิจ ตลอดจนการศึกษาถึงรูปแบบของการดำเนินกิจกรรมทางเศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืนของมนุษย์

GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ**3(3-0-6)****Fundamental Knowledge of Business Practices**

ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสารทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทางธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ

กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี**กลุ่มที่ 1****GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ****3(3-0-6)****Thinking and Decision Making**

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์ข้อมูลข่าวสาร โดยใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง

GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต**3(3-0-6)****Information Technology for Life**

หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูลแหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์

GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)
Information for Learning
 ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ

GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)
Science and Technology in Daily Life
 ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับฟิสิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก

กลุ่มที่ 2

GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)
Science for Quality of Life
 ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม

GSCI 2202 อาหารเพื่อสุขภาพ 3(3-0-6)
Food for Health
 ความสัมพันธ์ของอาหารเพื่อสุขภาพ อาหารและโภชนาการสำหรับบุคคลในวัยต่างๆ อาหารบำบัดโรคหรือโภชนาบำบัด อาหารและผลิตภัณฑ์อาหารเพื่อสุขภาพ ภูมิปัญญาอาหารพื้นบ้าน การเลือกบริโภคอาหารและการอ่านฉลากโภชนาการ โรคและอันตรายที่เกิดจากการบริโภคอาหารไม่ปลอดภัย อาหารล้างพิษ อาหารชะลอความชราและต้านอนุมูลอิสระ และการเลือกบริโภคผลิตภัณฑ์เสริมอาหาร

GSCI 2203 การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี**3(3-0-6)****Agriculture for Quality of Life**

ความสำคัญของการเกษตรกับการดำรงชีวิตของมนุษยชาติ การเกษตรเพื่อพึ่งพาตนเองอย่างยั่งยืน การปลูกพืชและเลี้ยงสัตว์แบบเกษตรปลอดภัย การบูรณาการเกษตรกับศิลปวัฒนธรรม ความเชื่อ และภูมิปัญญาท้องถิ่น การปลูกพืชสมุนไพรในครัวเรือน พรรณไม้ดอกไม้ประดับและการจัดตกแต่งภูมิทัศน์เพื่อเสริมสร้างสุขภาวะที่ดีทั้งด้านร่างกายและจิตใจ

GSCI 2204 วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย**3(3-0-6)****Exercise Science**

ความสำคัญและหลักการทางวิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย การเลือกกิจกรรมกีฬาและนันทนาการ การจัดโปรแกรมฝึกการออกกำลังกายให้เหมาะสม การตรวจสอบสุขภาพทางกาย การทดสอบและการเสริมสร้างสมรรถภาพทางกาย การป้องกันและดูแลอาการบาดเจ็บจากการออกกำลังกายและการเล่นกีฬา โภชนาการกับการออกกำลังกาย และผลการออกกำลังกาย

ข. หมวดวิชาเฉพาะ

- | | | |
|----------|---|----------|
| ENG 1603 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการทำงาน</p> <p>English for Work</p> <p>ทักษะภาษาอังกฤษในการฟัง พูด อ่าน และเขียน เพื่อจุดประสงค์เฉพาะในการสมัครงาน การทำงานในองค์กร เรียนรู้มารยาท และวัฒนธรรมของเจ้าของภาษาให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษในการสืบค้น และแสวงหาความรู้จากสารสนเทศเพื่อการสมัครงาน และการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพ</p> | 3(3-0-6) |
| TMU 1103 | <p>การบันทึกโน้ตเพลงไทย</p> <p>Thai Notations</p> <p>ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทยด้วยระบบตัวเลข ระบบเลขสังคีต ระบบอักษรไทย ระบบสากล และระบบเชอเว การฝึกโสตประสาท การฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท</p> | 3(3-0-6) |
| TMU 1127 | <p>สังคีตนิยม</p> <p>Music Appreciation</p> <p>ดนตรีไทย ดนตรีตะวันตก องค์ประกอบของดนตรี ประวัติและประเภทของบทเพลงไทย บทเพลงตะวันตก คีตกวีไทย คีตกวีตะวันตก วัฒนธรรมทางดนตรี กระบวนการซาบซึ้งทางดนตรี</p> | 3(3-0-6) |
| TMU 1128 | <p>พื้นฐานดนตรีไทย</p> <p>Introduction to Thai Music</p> <p>คุณค่าและความสำคัญของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคม และวัฒนธรรมไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง จังหวะ ศึกษากลวิธีการบรรเลงเครื่องดนตรีไทยเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง</p> | 3(3-0-6) |

- TMU 1129 **พื้นฐานดนตรีล้านนา** 3(3-0-6)
 Introduction to Lanna Music
 คุณค่าและความสำคัญของดนตรีล้านนา ความสัมพันธ์ของดนตรีล้านนา
 ต่อชาวล้านนาในอดีตและปัจจุบัน ความหมายและความเข้าใจดนตรีด้านบทเพลง ทำนอง
 จังหวะ ศึกษาทฤษฎีการบรรเลงเครื่องดนตรีล้านนาเบื้องต้นไม่น้อยกว่า 1 เครื่อง
- TMU 1130 **พื้นฐานทฤษฎีดนตรีตะวันตก** 3(3-0-6)
 Introduction to Western Music
 โน้ตสากลและการอ่านโน้ตสากล บันไดเสียง กุญแจ ชั้นคู่ ศัพท์สังคีตทั่วไป
 และการฝึกสอดประสานให้สอดคล้องกับเนื้อหาวิชาที่เรียน
- TMU 1311 **เครื่องดีดไทย 1** 2(1-2-3)
 Thai Plucked Instruments 1
 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องดีดไทยในระดับ
 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1312 **เครื่องดีดไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai Plucked Instruments 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1311 เครื่องดีดไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1321 **เครื่องสีไทย 1** 2(1-2-3)
 Thai String Instruments 1
 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องสีไทยในระดับ 3
 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)

- TMU 1322 **เครื่องสีไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai String Instruments 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1321 เครื่องสีไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1331 **เครื่องตีไทย 1** 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 1
 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องตีไทยในระดับ 3
 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1332 **เครื่องตีไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1331 เครื่องตีไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1341 **เครื่องเป่าไทย 1** 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 1
 การปรับพื้นฐานความรู้ ระเบียบจรรยา อุดมคติทักษะเครื่องเป่าไทยในระดับ
 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)

- TMU 1342 **เครื่องเป่าไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1341 เครื่องเป่าไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1351 **ขับร้องเพลงไทย 1** 2(1-2-3)
 Thai Singing 1
 การปรับพื้นฐานความรู้ ระบียบจรรยา อุดมคติทักษะการขับร้องเพลงไทย
 ในระดับ 3 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 1352 **ขับร้องเพลงไทย 2** 2(1-2-3)
 Thai Singing 2
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1351 ขับร้องเพลงไทย 1 2(1-2-3)
 ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 4 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 2105 **ลักษณะและประเภทเพลงไทย** 3(3-0-6)
 Classification of Thai Music
 ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น เพลงไหมโรง
 เพลงหน้าพาทย์ เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกลั่นลูกซัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง
 เพลงภาษา เพลงพิธีการและเพลงประกอบการแสดง

TMU 2131 เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Instrumentation

ลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการประสมวงดนตรีไทยในด้าน ประวัติ ตำนาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิด และรูปแบบ ที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่าง ๆ การใช้วงดนตรีบรรเลง ในโอกาส ต่าง ๆ

TMU 2132 ศัพท์สังคีตดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music Terminology

ศัพท์เฉพาะของดนตรีไทย ที่เกี่ยวกับเครื่องดนตรี วงดนตรี การขับร้อง กลวิธีการบรรเลง และบทเพลง

TMU 2133 ศิลปินและวรรณกรรมเพลงไทย 3(3-0-6)

Thai Artists and Composers

ชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย ที่ได้รับการยกย่องในแต่ละยุคสมัย วรรณกรรมเพลงไทยด้านประวัติความเป็นมา อิทธิพลหรือสถานการณ์ดนตรีแต่ละยุคสมัย

TMU 2134 ทฤษฎีดนตรีไทย 3(3-0-6)

Theories of Thai Music

องค์ประกอบของดนตรีไทยเกี่ยวกับ เสียง มาตราเสียง ระดับเสียง กลุ่มเสียงที่ใช้ในบทเพลง สำเนียงภาษาต่าง ๆ จังหวะ อัตราจังหวะหน้าทับประเภทต่าง ๆ ทำนอง ทำนองหลัก และการแปรทำนอง ทางบรรเลงและทางร้อง การประสานเสียง พิณผิว รูปแบบและโครงสร้างของบทเพลงประเภทเพลงเถา เพลงตับ เพลงเรื่อง เพลงไหมโรง การแบ่งสัดส่วนบทเพลงออกเป็นท่อน จับ ตัว องค์ ไม้ คุณภาพและ สีสันของเสียง บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีไทย ศัพท์สังคีตที่สำคัญ

- TMU 2201 **พื้นฐานเทคโนโลยีสำหรับนักดนตรี** 3(2-2-5)
 Introduction to Technology for Musician
 ความรู้พื้นฐานทั่วไปทางด้านเทคโนโลยีดนตรี โดยใช้คอมพิวเตอร์ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปที่จำเป็นสำหรับนักดนตรี โดยมุ่งเน้น โปรแกรมสำหรับเขียนโน้ตดนตรี โปรแกรมสำหรับการบันทึกและปรับแต่งเสียง
- TMU 2202 **เครื่องลมไม้เบื้องต้น** 3(2-2-5)
 Woodwind Instruments for Beginners
 เครื่องดนตรีสากลประเภทลมไม้ การหยิบจับเครื่องดนตรี ทำทาง พื้นฐานในการบรรเลง การดูแลรักษา การหายใจ การวางปาก คุณภาพเสียง ปฏิบัติด้วยโน้ตดนตรีสากล บทฝึก วรรณกรรมดนตรีและการแสดง
- TMU 2203 **คีย์บอร์ดเบื้องต้น** 3(2-2-5)
 Keyboard for Beginners
 พื้นฐานปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกปฏิบัติ โดยมุ่งเน้น ทำทาง การหยิบจับ การดูแลรักษา การไล่เสียง บทฝึกและวรรณกรรมทางดนตรี ศิลปะการบรรเลง กลวิธีพิเศษเบื้องต้น การถ่ายทอดทางอารมณ์ของบทเพลงและการแสดง
- TMU 2313 **เครื่องดีดไทย 3** 2(1-2-3)
 Thai Plucked Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMUS 1312 เครื่องดีดไทย 2 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)

- TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4 2(1-2-3)
 Thai Plucked Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMUS 2313 เครื่องดีดไทย 3 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก จ)
- TMU 2323 เครื่องสีไทย 3 2(1-2-3)
 Thai String Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1322 เครื่องสีไทย 2 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก จ)
- TMU 2324 เครื่องสีไทย 4 2(1-2-3)
 Thai String Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2323 เครื่องสีไทย 3 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก จ)
- TMU 2333 เครื่องดีไทย 3 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1332 เครื่องดีไทย 2 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องดีไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก จ)

- TMU 2334 **เครื่องตีไทย 4** 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2333 เครื่องตีไทย 3 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 2343 **เครื่องเป่าไทย 3** 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1342 เครื่องเป่าไทย 2 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 2344 **เครื่องเป่าไทย 4** 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 4
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2343 เครื่องเป่าไทย 3 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 2353 **ขับร้องเพลงไทย 3** 2(1-2-3)
 Thai Singing 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 1352 ขับร้องเพลงไทย 2 2(1-2-3)
 ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 5 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)

TMU 2354 **ขับร้องเพลงไทย 4** 2(1-2-3)

Thai Singing 4

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2353 ขับร้องเพลงไทย 3 2(1-2-3)

ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 6 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)

TMU 2409 **รวมวงดนตรีไทย 1** 1(0-2-1)

Thai Ensemble 1

หลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย บทบาท
และหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง

TMU 2410 **รวมวงดนตรีไทย 2** 1(0-2-1)

Thai Ensemble 2

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2409 รวมวงดนตรีไทย 1 1(0-2-1)

หลักการรวมวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย บทบาท
และหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง เพิ่มเติมจาก
วิชารวมวงดนตรีไทย 1

TMU 2503 **ประวัติดนตรีไทย** 3(3-0-6)

History of Thai Music

ประวัติดนตรีไทยตามยุคสมัยต่าง ๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สมัยสุโขทัย
สมัยอยุธยา สมัยธนบุรี สมัยรัตนโกสินทร์ จนถึงปัจจุบันและศึกษาถึงวิวัฒนาการ เหตุปัจจัย
ของงานสร้างสรรค์การสืบทอดวิทยาการดนตรี และความคลี่คลายของดนตรีไทยแต่ละ
ยุคสมัย

- TMU 2504 **ดนตรีตะวันตก** 3(3-0-6)
 Western Music
 ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และอารยธรรมตะวันตก ประวัติและการพัฒนาการของ
 ดนตรีตะวันตก เครื่องดนตรี วงดนตรี บทเพลง คีตกวี บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคมและ
 วัฒนธรรม
- TMU 2505 **ดนตรีตะวันออก** 3(3-0-6)
 Eastern Music
 ภูมิหลังทางประวัติศาสตร์และอารยธรรมตะวันออก ประวัติและการพัฒนาการ
 ของดนตรีตะวันออกในภูมิภาคต่าง ๆ เครื่องดนตรี วงดนตรี บทบาทหน้าที่ของดนตรีในสังคม
 และวัฒนธรรม
- TMU 2601 **เพลงมอญ** 2(0-4-2)
 Performance of Phleng-Mon
 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงมอญที่ใช้
 ประกอบพิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ
- TMU 2603 **ขับร้องเพลงไทยเบื้องต้น** 2(0-4-2)
 Introduction to Thai Singing
 การศึกษาฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงไทยอย่างถูกต้อง การหายใจ
 การเปล่งเสียง การเอื้อน การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง จังหวะลีลา การแบ่ง
 วรรคตอน อักขระ ทำท่วง มารยาทในขณะขับร้อง
- TMU 3109 **การวิเคราะห์เพลงไทย 1** 3(3-0-6)
 Form and Analysis of Thai Music 1
 โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่าง ๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลง ในเรื่อง
 เกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่
 ของทำนอง มือซ้อง การเรียบเรียงมือซ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง
 การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง

- TMU 3110 **การวิเคราะห์เพลงไทย 2** 3(3-0-6)
Form and Analysis of Thai Music 2
 วิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงตับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง
- TMU 3111 **หลักการประพันธ์เพลงไทย** 3(3-0-6)
Thai Music Composition
 การประพันธ์เพลงใหม่โรงเสภา เพลงตับ เพลงภาษา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสม ศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา
- TMU 3114 **ดนตรีและการแสดงของไทย** 3(3-0-6)
Thai Music and Drama
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสากลภาษาทำนานาฏยศัพท์ ทำรำต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเต้น การนำดนตรีมาใช้ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์ และนาฏศิลป์
- TMU 3135 **ภาษาอังกฤษสำหรับดนตรีไทย** 3(3-0-6)
English for Thai Classical Music
 ทักษะการใช้ภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับการสนทนา การอ่าน เขียน การแปล และคำศัพท์เกี่ยวกับดนตรีไทย
- TMU 3136 **ดนตรีพื้นบ้านไทย** 3(3-0-6)
Thai Folk Music
 บทบาท หน้าที่ ความสำคัญ องค์ประกอบของดนตรี เครื่องดนตรี บทบาทการขับร้อง ของดนตรีพื้นบ้านไทยและศึกษาถึงความสัมพันธ์กับสภาพสังคม การปกครองของไทย

- TMU 3137 **ดนตรีไทยร่วมสมัย** 3(3-0-6)
 Contemporary Thai Music
 วิเคราะห์รูปแบบโครงสร้าง เทคนิคที่ใช้ ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวี
 สำคัญของไทย
- TMU 3138 **พิธีกรรมและความเชื่อในดนตรีไทย** 3(3-0-6)
 Rituals and Beliefs in Thai Music
 ระบบความเชื่อของมนุษย์เกี่ยวกับพิธีกรรม ดนตรีในความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา
 ดนตรีพิธีกรรมในงานพระราชพิธี รัฐพิธี และพิธีราษฎร์ ความเชื่อและพิธีกรรมในดนตรีล้านนา
 ตลอดจนขนบธรรมเนียมและประเพณีทางดนตรี
- TMU 3139 **วัฒนธรรมดนตรีไทย** 3(3-0-6)
 Thai Music Culture
 ลักษณะพื้นฐาน โครงสร้างของวัฒนธรรมไทย ตลอดจนความสัมพันธ์
 ระหว่างวัฒนธรรมไทยกับการดนตรีไทย ศึกษาบทบาทหน้าที่ของดนตรีไทยในปัจจุบัน
 การประยุกต์เพลงไทยไปใช้ในวาระโอกาสต่าง ๆ
- TMU 3140 **มานุษยวิทยาการดนตรีไทย** 3(3-0-6)
 Thai Ethnomusicology
 หลักการทางมานุษยวิทยาการดนตรี ความหมายและขอบเขต ประวัติ
 ความเป็นมา แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง วิธีการทางมานุษยวิทยาการดนตรีสำหรับ
 การศึกษาดนตรีไทย

TMU 3141 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย 3(3-0-6)

Maintenance and Repair of Thai Musical Instruments

รูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้างเครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือ เครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อมหรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์เสริมที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(1-2-3)

Thai Plucked Instruments 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2314 เครื่องดีดไทย 4 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
(ภาคผนวก ฉ)

TMU 3316 เครื่องดีดไทย 6 2(1-2-3)

Thai Plucked Instruments 6

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3315 เครื่องดีดไทย 5 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องดีดไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
(ภาคผนวก ฉ)

TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(1-2-3)

Thai String Instruments 5

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 2324 เครื่องสีไทย 4 2(1-2-3)

ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
(ภาคผนวก ฉ)

- TMU 3326 เครื่องสีไทย 6 2(1-2-3)
 Thai String Instruments 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3325 เครื่องสีไทย 5 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องสีไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก จ)
- TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2334 เครื่องตีไทย 4 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก จ)
- TMU 3336 เครื่องตีไทย 6 2(1-2-3)
 Thai Melodic Percussion 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3335 เครื่องตีไทย 5 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องตีไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย พ.ศ.2544
 (ภาคผนวก จ)
- TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2344 เครื่องเป่าไทย 4 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก จ)

- TMU 3346 เครื่องเป่าไทย 6 2(1-2-3)
 Thai Woodwind Instruments 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3345 เครื่องเป่าไทย 5 2(1-2-3)
 ทักษะเครื่องเป่าไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(1-2-3)
 Thai Singing 5
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2354 ขับร้องเพลงไทย 4 2(1-2-3)
 ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 7 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3356 ขับร้องเพลงไทย 6 2(1-2-3)
 Thai Singing 6
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 3355 ขับร้องเพลงไทย 5 2(1-2-3)
 ทักษะการขับร้องเพลงไทย ในระดับ 8 ของเกณฑ์มาตรฐานดนตรีไทย
 พ.ศ.2544 (ภาคผนวก ฉ)
- TMU 3411 รวมนวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)
 Thai Ensemble 3
 รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา
 TMU 2410 รวมนวงดนตรีไทย 2 1(0-2-1)
 หลักการรวมนวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย
 บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลง
 เพิ่มเติมจากวิชารวมนวงดนตรีไทย 2

TMU 3412 รวมนวงดนตรีไทย 4 1(0-2-1)

Thai Ensemble 4

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3411 รวมนวงดนตรีไทย 3 1(0-2-1)

หลักการรวมนวงดนตรีไทยแบบมาตรฐาน และวงดนตรีพื้นบ้านของไทย บทบาทและหน้าที่ของเครื่องดนตรี ปรับวงบรรเลงเพลงถูกต้องตามแบบแผนการบรรเลงเพิ่มเติมจากวิชาการรวมนวงดนตรีไทย 3

TMU 3604 เพลงสำหรับโขน ละคร 2(0-4-2)

Performance of Theatrical Music

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโขน ละคร

TMU 3605 เพลงไหมโรงกลางวัน 2(0-4-2)

Performance of Homerong Klangwan

การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงไหมโรงกลางวัน

TMU 3606 เพลงหน้าพาทย์ชั้นสูง 2(0-4-2)

Advanced Na Phat Music Performance

การศึกษาและฝึกปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครูและเพลงหน้าพาทย์ชั้นสูงต่าง ๆ โดยมุ่งเน้น เพลงตระทับ 9 เพลงเสมอทั้ง 6 เพลงพราหมณ์ทั้ง 3 เพลงรำดาบ เพลงนึ่งกิน เพลงเช่นเหล้า เพลงสาธุการกลอง เพลงศรทะนง

TMU 3613 เครื่องหนังดนตรีไทย 2(0-4-2)

Thai Rhythmic Percussion

ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับเครื่องหนังไทย ฝึกปฏิบัติเครื่องหนังไทยเบื้องต้น ได้แก่ กลองแขก โทนรำมะนา ตะโพน กลองทัด และกลองสองหน้า ปฏิบัติหน้าที่ที่สำคัญร่วมกับเพลงไทยประเภทต่างๆ

TMU 4123 หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง 3(3-0-6)

Principles of Incidental Thai Music for Performance

เพลงที่ใช้ประกอบแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพลง เพื่อการแสดงการเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียงภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์และ เพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดง โอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม

TMU 4142 สวนศาสตร์ดนตรีไทย 3(3-0-6)

Acoustic Aspects of Thai Music

การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ คุณสมบัติของเสียง ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียง การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย ระดับเสียงของ เครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้เข้ากัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อ การปรับแต่งเสียง

TMU 4143 พุทธธรรมในดนตรีไทย 3(3-0-6)

Buddhism in Thai Music

สารัตถะพุทธธรรม ดนตรีในพระธรรมวินัย ความสัมพันธ์ของศาสนา กับ ดนตรี พุทธปรัชญากับดนตรีไทย และสถานะในสังคมไทย

TMU 4144 การปรับวงดนตรีไทย 3(3-0-6)

Thai Music Conducting

วิธีการปรับแนวทางการบรรเลง การควบคุมจังหวะฉิ่ง จังหวะหน้าทับ ทางบรรเลงสำหรับเครื่องดนตรีต่าง ๆ ให้เหมาะสมกับวงดนตรีแต่ละประเภท

- TMU 4145 **หลักการเขียนรายงานดนตรีไทย** 3(3-0-6)
Principles of Thai Music Report Writing
 หลักการและวิธีการเขียนรายงานที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย การเขียน การวิจัย และโครงร่างของงานวิจัย การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ขั้นตอนการเขียนรายงาน ดนตรีไทย ศึกษาค้นคว้าและนำเสนอรายงานในเรื่องที่น่าสนใจเกี่ยวกับดนตรีไทย
- TMU 4612 **เพลงออกภาษา** 2(0-4-2)
Practicum in Exotic Songs
 การฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในชุดเพลง ออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา
- TMU 4614 **ดนตรีไทยอิสระ** 2(0-4-2)
Independent Study in Thai Music
 ฝึกปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือก เครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี
- TMU 4903 **การเสนอผลงานทางดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Thai Music Presentation
 สร้างสรรค์และปฏิบัติงานดนตรีตามทักษะความสนใจ ผู้ศึกษานำเสนอหัวข้อ ผลงานทางดนตรีไทย ต่อคณะกรรมการและเนิการให้เป็นไปตามขั้นตอนที่ได้รับการอนุมัติ จากคณะกรรมการ นำเสนอรายงานผลการดำเนินการในรูปแบบเอกสาร และจัดการ แสดงผลงานต่อหน้าสาธารณชน
- TMU 4904 **สัมมนาวิชาชีพดนตรีไทย** 3(2-2-5)
Seminar in Thai Music Career
 วิธีการจัดการสัมมนา จัดการสัมมนาในรูปแบบต่าง ๆ โดยกำหนดเนื้อหาที่ เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย โดยเน้นความสามารถในด้านการคิดและวิเคราะห์

ประสบการณ์ภาคสนาม

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

1(0-3-2)

Cooperative Education Preparation

การปฏิบัติการเตรียมความพร้อมก่อนการออกปฏิบัติงานในสถานประกอบการ โดยให้มียอดความรู้ในเรื่อง หลักการ แนวคิดและปรัชญาสหกิจศึกษา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบสหกิจศึกษา เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ ความรู้พื้นฐานในการปฏิบัติงานในสถานประกอบการ มีความสามารถในการพัฒนาตนเองตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ ภาษาอังกฤษ เทคโนโลยีสารสนเทศการสื่อสาร มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม โครงสร้างการทำงานในองค์กร งานธุรการในสำนักงาน ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน และระบบบริหารคุณภาพงานคุณภาพในสถานประกอบการ การเสริมทักษะและจริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา และมีความรู้ความเข้าใจในการจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอผลงานโครงการ

COOP 4801 สหกิจศึกษา

6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน

COOP 3801 เตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2)

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือไม่น้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน การจัดทำโครงการ การรายงานผลการปฏิบัติงาน การเขียนรายงานโครงการ และการนำเสนอโครงการตามคำแนะนำของพนักงานพี่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ เพื่อให้เกิดทักษะ องค์ความรู้ในวิชาชีพและคุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่จำเป็นต่อการปฏิบัติงาน และเป็นบัณฑิตที่มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จการศึกษา

TMU 3802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 1(0-3-2)

Preparation for Professional Thai Music Experience

จัดกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
 ในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบวิชาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้
 ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและ
 มีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านดนตรีไทยในสถานการณ์จริง

TMU 4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย 6(560)

Practical Experience in Thai Music

รายวิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่านรายวิชา

TMU 3802 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
 ดนตรีไทย 1(0-3-2)

จัดการให้นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับดนตรีไทยโดยฝึกปฏิบัติ
 หรือฝึกงานในสถาบัน หน่วยงาน หรือสถานประกอบการอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย