

รายละเอียดของหลักสูตร
หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง
(หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2562)

ชื่อสถาบันอุดมศึกษา มหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่
 คณะ มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. รหัสและชื่อหลักสูตร

รหัสหลักสูตร : 25481441103941

ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะการแสดง

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Performing Arts

2. ชื่อปริญญาและสาขาวิชา

ชื่อเต็ม (ไทย) : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปะการแสดง)

ชื่อย่อ (ไทย) : ศศ.บ. (ศิลปะการแสดง)

ชื่อเต็ม (อังกฤษ) : Bachelor of Arts (Performing Arts)

ชื่อย่อ (อังกฤษ) : ~~B.A. (Performing Arts)~~

3. วิชาเอก

ไม่มี

<p>สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม รับทราบไว้ถาวรเมื่อขอรับ... รมีแล้ว ในระบบ CHECO เมื่อวันที่.....19 ส.ค. 2563..... ลงนาม.....</p>
--

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญา 4 ปี

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิต รวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรีของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	6	หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6	หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยี	9	หน่วยกิต
ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	95	หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาแกน	9	หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า	86	หน่วยกิต
2.1) บัณฑิต	52	หน่วยกิต
2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า	27	หน่วยกิต
2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม	7	หน่วยกิต
ให้เลือกแผนใดแผนหนึ่ง ดังนี้		
2.3.1) ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
2.3.1.1) การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	1	หน่วยกิต
2.3.1.2) การ ฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	6	หน่วยกิต
2.3.2) สหกิจศึกษา		
2.3.2.1) การเตรียมสหกิจศึกษา	1	หน่วยกิต
2.3.2.2) สหกิจศึกษา	6	หน่วยกิต
ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6	หน่วยกิต

สำนักงานปลัดกระทรวงการอุดมศึกษา วิทยาศาสตร์ วิจัยและนวัตกรรม
รับทราบให้คณาจารย์เห็นชอบหลักสูตรมีแล้ว ในระบบ CHECO
19 มี.ค. 2563
เลือวันที่.....
ลงนาม.....

3.1.3 รายวิชา

รหัสวิชา

หลักเกณฑ์การใช้รหัสวิชาในหลักสูตร

รายวิชาในหลักสูตร จะใช้ตัวอักษรภาษาอังกฤษ 2 - 4 ตัว เว้นช่องว่างแล้วตามด้วยตัวเลขอารบิก 4 ตัว นำหน้าชื่อวิชาทุกรายวิชา ซึ่งมีความหมายดังนี้

หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวอักษรลำดับที่ 1 หมายถึง รายวิชาในหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

ตัวอักษรลำดับที่ 2-4 หมายถึง กลุ่มวิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ความยากง่าย / ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มย่อยของกลุ่มวิชา

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 หมายถึง ลำดับรายวิชา

หมวดวิชาเฉพาะ

ตัวอักษรภาษาอังกฤษ PFA เป็นหมวดวิชาและหมู่วิชา

ตัวเลขลำดับที่ 1 หมายถึง ความยากง่าย / ชั้นปี

ตัวเลขลำดับที่ 2 หมายถึง กลุ่มวิชา ดังรายละเอียดต่อไปนี้

- | | |
|---|-----------------|
| 1) กลุ่มวิชาพื้นฐานทางศิลปะการแสดง | แทนด้วยตัวเลข 1 |
| 2) กลุ่มวิชานาฏศิลป์ | แทนด้วยตัวเลข 2 |
| 3) กลุ่มวิชาศิลปะการละคร | แทนด้วยตัวเลข 3 |
| 4) กลุ่มวิชาการบริหารและการจัดการ
ด้านศิลปะการแสดง | แทนด้วยตัวเลข 4 |
| 5) | แทนด้วยตัวเลข 5 |
| 6) | แทนด้วยตัวเลข 6 |
| 7) | แทนด้วยตัวเลข 7 |
| 8) ฝึกประสบการณ์ภาคสนาม | แทนด้วยตัวเลข 8 |
| 9) โครงการศึกษาเอกเทศ ปัญหาพิเศษ
ภาคนิพนธ์ หัวข้อพิเศษ
การสัมมนาและการวิจัย | แทนด้วยตัวเลข 9 |

ตัวเลขลำดับที่ 3-4 บ่งบอกถึงลำดับรายวิชา

วิชาบังคับก่อน หมายถึงความว่า นักศึกษาต้องเรียนรายวิชา หรือ สอบผ่านรายวิชา
ที่ระบุไว้ก่อน โดยเงื่อนไขที่ระบุไว้ในหลักสูตร มีดังต่อไปนี้

- 1) ต้องสอบผ่านรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา บัณฑิตก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในเกณฑ์สอบผ่าน
- 2) ต้องเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนรายวิชา บัณฑิตก่อน แล้วสอบประเมินผลได้ระดับคะแนนในระดับใดก็ได้ โดยไม่นับรวม เงื่อนไขการขอยกเล็กรายวิชา
- 3) ต้องเรียนหรือกำลังเรียนรายวิชา หมายความว่า นักศึกษาต้องลงทะเบียน เรียนรายวิชาบัณฑิตก่อน ตามเงื่อนไขที่ 2) หรือกำลังลงทะเบียนเรียนรายวิชา บัณฑิตก่อนพร้อมกับรายวิชานั้น ๆ

รายวิชา

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

30 หน่วยกิต

1.1) กลุ่มวิชาภาษาและการสื่อสาร

9 หน่วยกิต

GLAN 1101	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
GLAN 1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GLAN 1104	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้	3(3-0-6)

1.2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์

6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 รายวิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GHUM 1101	จิตตปัญญาศึกษา	3(3-0-6)
GHUM 1102	ความจริงของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM 1103	สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต	3(2-3-6)
กลุ่มที่ 2		
GHUM 2204	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
GHUM 2205	การพัฒนานุคลิกภาพ	3(3-0-6)

1.3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์

6 หน่วยกิต

เลือกเรียน 2 รายวิชาไม่ซ้ำกลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSOC 1103	วิถีล้านนา	3(3-0-6)
GSOC 1104	วิถีโลก	3(3-0-6)
GSOC 1105	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GSOC 1106	การเมืองการปกครองไทย	3(3-0-6)
GSOC 1107	การป้องกันและต่อต้านการทุจริต	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSOC 2201	สังคมไทยกับหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง	3(3-0-6)
GSOC 2202	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อมที่ยั่งยืน	3(3-0-6)
GSOC 2203	มนุษย์กับเศรษฐกิจ	3(3-0-6)
GSOC 2204	ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ	3(3-0-6)
GSOC 2205	ศาสตร์พระราชา	3(3-0-6)

1.4) กลุ่มวิชาคณิตศาสตร์ วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี

9 หน่วยกิต

เลือกเรียน 3 รายวิชา จาก 2 กลุ่ม

กลุ่มที่ 1		
GSCI 1101	การคิดและการตัดสินใจ	3(3-0-6)
GSCI 1102	เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 1103	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	3(3-0-6)
GSCI 2102	วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
กลุ่มที่ 2		
GSCI 2201	วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
GSCI 2202	อาหารเพื่อสุขภาพ	3(3-0-6)
GSCI 2203	การเกษตรเพื่อคุณภาพชีวิตที่ดี	3(3-0-6)
GSCI 2204	วิทยาศาสตร์การออกกำลังกาย	3(3-0-6)

ข. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า 95 หน่วยกิต

1) กลุ่มวิชาพื้นฐานวิชาแกน 9 หน่วยกิต

PFA 1101	ศิลปะการแสดงปริทัศน์ (วิชาแกน)	3(3-0-6)
PFA 1102	พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย (วิชาแกน)	3(2-2-5)
PFA 1106	พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก (วิชาแกน)	3(2-2-5)

2) กลุ่มวิชาชีพ ไม่น้อยกว่า 86 หน่วยกิต

2.1) บัณฑิต 52 หน่วยกิต

PFA 1103	องค์ประกอบศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 1104	การแสดงชั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
PFA 1105	การกำกับเวที	3(3-0-6)
PFA 2101	ธุรกิจการแสดง	3(3-0-6)
PFA 2201	ระบำเบ็ดเตล็ด	3(2-2-5)
PFA 2203	นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน	3(2-2-5)
PFA 2401	สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2402	การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 3201	นาฏศิลป์ร่วมสมัย	3(2-2-5)
PFA 3301	การเขียนบท	3(2-2-5)
PFA 3302	การกำกับการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3401	การจัดการด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 3402	การจัดอีเว้นท์ทางศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3901	ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4401	กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4901	สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง	3(3-0-6)
PFA 4902	ศิลปะการแสดงนิพนธ์	4(335)

2.2) เลือก ไม่น้อยกว่า

27 หน่วยกิต

PFA 1301	วรรณกรรมละครไทย	3(3-0-6)
PFA 1401	การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง	3(2-2-5)
PFA 2102	การฝึกเสียง	3(2-2-5)
PFA 2202	ระบำมาตรฐาน	3(2-2-5)
PFA 2204	นาฏศิลป์ล้านนา	3(2-2-5)
PFA 2301	วรรณกรรมละครตะวันตก	3(3-0-6)
PFA 2302	ละครหุ่น	3(2-2-5)
PFA 2303	เทคนิคการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3202	นาฏศิลป์และการละครอาเซียน	3(2-2-5)
PFA 3203	ระบำโบราณคดี	3(2-2-5)
PFA 3204	โขน	3(2-2-5)
PFA 3303	การออกแบบฉากและแสง	3(2-2-5)
PFA 3304	การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3305	การวิจารณ์ศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3306	ละครเพลง	3(2-2-5)
PFA 3307	ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์	3(2-2-5)
PFA 3308	การผลิตศิลปะการแสดง	3(2-2-5)
PFA 3403	ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา	3(2-2-5)
PFA 3404	ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน	3(2-2-5)
PFA 3405	ศิลปะการแสดงบำบัด	3(2-2-5)
PFA 3406	ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว	3(2-2-5)

2.3) ประสบการณ์ภาคสนาม

7 หน่วยกิต

แผนฝึกประสบการณ์วิชาชีพ		
PFA 3801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	1(0-3-2)
PFA 4801	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง	6(560)
แผนสหกิจศึกษา		
COOP 3801	การเตรียมสหกิจศึกษา	1(0-3-2)
COOP 4801	สหกิจศึกษา	6(560)

ค. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใด ๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏเชียงใหม่ โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว

ก. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

GLAN 1101 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

Thai for Communication

กระบวนการสื่อสารภาษา ทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน อย่างมีวัฒนธรรม ฝึกทักษะการรับสารและการส่งสารอย่างมีประสิทธิภาพ เน้นการใช้ กระบวนการคิดวิเคราะห์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อสร้างความเข้าใจอันดี

GLAN 1102 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

English for Daily Communication

การสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษขั้นพื้นฐาน เพื่อพัฒนาทักษะการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในสถานการณ์ต่าง ๆ และทักษะการใช้ภาษาเพื่อการสื่อสารในชีวิตประจำวันได้ อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

GLAN 1104 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและทักษะการเรียนรู้ 3(3-0-6)

English for Communication and Study Skills

การใช้พจนานุกรม ทักษะการเดาความหมายของคำศัพท์ การอ่าน เพื่อหาหัว เรื่อง ใจความหลัก รายละเอียดที่สนับสนุนใจความหลัก การอ่านเพื่อการคิดวิจารณ์ และเพื่อ สรุปความโดยใช้กลยุทธ์ในการอ่านและเขียนเชิงวิชาการ รวมทั้งการสืบค้นข้อมูลจากแหล่งต่าง ๆ เพื่อพัฒนาและฝึกใช้ทักษะทางวิชาการได้อย่างเหมาะสมและมีประสิทธิภาพ

GHUM 1101 จิตตปัญญาศึกษา 3(3-0-6)

Contemplative Studies

การเรียนรู้ด้วยหัวใจที่ใคร่ครวญ ศาสตร์แห่งนพลักษณ์ การคิดเชิงระบบ การศึกษา เพื่อการเปลี่ยนแปลงอย่างลึกซึ้ง และการประยุกต์ใช้องค์ความรู้ดังกล่าวไปพัฒนา ตน ตลอดจนสร้างสัมพันธภาพที่ดีกับผู้อื่นและสังคม

- GHUM 1102 ความจริงของชีวิต** 3(3-0-6)
Philosophy of Life
 กำเนิดและความหมายของชีวิต อุดมคติของชีวิตและการดำเนินชีวิต ตามหลักปรัชญาและหลักศาสนา ปัญหาสังคมและกระบวนการแก้ไขปัญหาสังคมตามหลักศาสนา ต่าง ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์ สังคม และธรรมชาติ การดำรงชีวิต ตามหลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อให้ชีวิตและสังคมเกิดสันติสุขอย่างยั่งยืน
- GHUM 1103 สมาธิเพื่อพัฒนาชีวิต** 3(2-3-6)
Meditation for Life
 ความหมาย ความสำคัญ และจุดประสงค์ของการทำสมาธิ ความเข้าใจเรื่องคลื่นสมอง ความรู้เกี่ยวกับลักษณะ ขั้นตอน ประโยชน์ของฌานและญาณ ความรู้เกี่ยวกับวิปัสสนาเบื้องต้น กระบวนการและขั้นตอนการทำสมาธิ ลักษณะและผลของสมาธิ อาการต่อต้านสมาธิ การนำสมาธิไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวัน การศึกษาและการทำงาน
- GHUM 2204 สุนทรียภาพของชีวิต** 3(3-0-6)
Aesthetics of Life
 ความหมาย ความสำคัญและประเภทของสุนทรียศาสตร์ ความรู้ ความเข้าใจ ความซาบซึ้งในสุนทรียภาพทางดนตรี ทัศนศิลป์และศิลปะการแสดง โดยเรียนรู้ผ่านประสบการณ์จริง เพื่อให้เกิดความเจริญงอกงามทางจิตใจซึ่งนำไปสู่คุณค่า และความหมายของความเป็นมนุษย์
- GHUM 2205 การพัฒนาบุคลิกภาพ** 3(3-0-6)
Personality Development
 ความหมาย ความสำคัญ ขอบเขต พัฒนาการและทฤษฎีบุคลิกภาพ การเป็นผู้นำและสร้างภาวะผู้นำ การพัฒนาทักษะการทำงาน การติดต่อสื่อสารเพื่อการทำงาน เป็นทีม การดูแลบุคลิกภาพ การแต่งกาย การพัฒนาอารมณ์และจิตใจ การเพิ่มความมั่นใจและความกล้าแสดงออก มารยาทการเข้าสังคม การวิเคราะห์และประเมินตนเอง รวมทั้งวางแผนพัฒนาตนเอง หลักการดำเนินชีวิตและคุณธรรมในสังคมที่หลากหลาย เพื่อให้ดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุขและสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพ

- GSOC 1103 **วิถีล้านนา** 3(3-0-6)
Lanna Ways
 องค์ความรู้เกี่ยวกับวิถีล้านนาในเชิงบูรณาการทั้งด้านสภาพแวดล้อม ประวัติความเป็นมา สังคม วัฒนธรรมและภูมิปัญญา ตลอดจนถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในสังคมล้านนา ตั้งแต่อดีตถึงปัจจุบัน
- GSOC 1104 **วิถีโลก** 3(3-0-6)
Global Society and Living
 สภาพการณ์ทั่วไปของโลกปัจจุบัน บทบาทและอิทธิพลของประเทศมหาอำนาจที่มีต่อโลกและปัญหาที่เกิดขึ้น ความร่วมมือระหว่างประเทศและองค์การระหว่างประเทศที่สำคัญ ปัญหาของโลกในยุคปัจจุบันและแนวทางการแก้ไขความร่วมมือของกลุ่มประเทศอาเซียน บทบาทและการปรับตัวของไทยในประชาคมอาเซียน
- GSOC 1105 **กฎหมายในชีวิตประจำวัน** 3(3-0-6)
Law in Daily Life
 ที่มา ความหมาย ความสำคัญของกฎหมาย ตลอดจนสาระสำคัญของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย กฎหมายแพ่งและพาณิชย์ว่าด้วยบุคคล นิติกรรม – สัญญา ละเมิด ครอบครัว มรดก กระบวนการยุติธรรมทางแพ่ง ศึกษาถึงกฎหมายอาญา กระบวนการยุติธรรมทางอาญา ตลอดจนกฎหมายคุ้มครองผู้บริโภค กฎหมายเกี่ยวกับสิ่งแวดล้อม กฎหมายจราจร กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา สิทธิมนุษยชน
- GSOC 1106 **การเมืองการปกครองไทย** 3(3-0-6)
Thai Politics and Government
 ความหมายและความสำคัญของการเมืองและการปกครอง วิวัฒนาการของการเมืองการปกครองไทย โครงสร้างและกระบวนการของระบบการเมืองการปกครองไทยสมัยใหม่และแนวโน้มของการเมืองการปกครองไทย

เศรษฐกิจภายใต้หลักปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง และแนวทางการพัฒนาคุณภาพชีวิตที่ยั่งยืน
ของมนุษย์

GSOC 2204 ความรู้เบื้องต้นในการประกอบธุรกิจ 3(3-0-6)

Fundamental Knowledge of Business Practices

ความหมายและบทบาทของธุรกิจ ประเภทของธุรกิจ รูปแบบองค์กรธุรกิจ
ต่าง ๆ องค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ด้านการจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด
การบริหารทรัพยากรมนุษย์ การบริหารสำนักงาน เอกสารทางธุรกิจ ตลอดจนจริยธรรมทาง
ธุรกิจ เพื่อเป็นพื้นฐานในการประกอบธุรกิจ

GSOC 2205 ศาสตร์พระราชา 3(3-0-6)

King's Philosophy

พระราชประวัติ การศึกษาและประสบการณ์ ซึ่งเป็นที่มาของศาสตร์พระราชา
ความหมายของศาสตร์พระราชา การจัดแบ่งประเภทหรือหมวดหมู่ของศาสตร์พระราชา
ด้านการศึกษา การแพทย์ สาธารณสุข การพัฒนาการเกษตร การพัฒนาและอนุรักษ์
ทรัพยากรธรรมชาติ การพัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรม และชีวิตวัฒนธรรม การวิจัยและ
นวัตกรรม โครงการอันเนื่องมาจากพระราชดำริ หลักการทรงงาน ศูนย์ศึกษาการพัฒนาอัน
เนื่องมาจากพระราชดำริ ปรัชญาของเศรษฐกิจพอเพียง เกษตรทฤษฎีใหม่ โครงการหลวง
บทสรุปของการอนุรักษ์และพัฒนา เพื่อการพัฒนาคนให้อยู่ร่วมกับสรรพสิ่งได้อย่างเป็นสุขและ
ยั่งยืน

GSCI 1101 การคิดและการตัดสินใจ 3(3-0-6)

Thinking and Decision Making

หลักการและกระบวนการคิดของมนุษย์ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์
ข้อมูลข่าวสาร โดยการใช้หลักตรรกะ การใช้เหตุผล การคิดเชิงตัวเลข กระบวนการตัดสินใจ
ทฤษฎีการตัดสินใจ กำหนดการเชิงเส้นและร้อยละในชีวิตประจำวัน เพื่อสามารถประยุกต์ใช้ใน
การดำเนินชีวิตอย่างถูกต้อง

- GSCI 1102 เทคโนโลยีสารสนเทศเพื่อชีวิต 3(3-0-6)**
Information Technology for Life
 หลักการ ความสำคัญ องค์ประกอบของระบบสารสนเทศ ประเภทข้อมูล แหล่งที่มาของสารสนเทศ ประโยชน์ของอินเทอร์เน็ต ความเกี่ยวข้องของสารสนเทศในการใช้ชีวิตประจำวัน พาณิชนย์อิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีที่ใช้ในการจัดการฐานความรู้และการสร้างสารสนเทศ พระราชบัญญัติว่าด้วยการกระทำความผิดเกี่ยวกับคอมพิวเตอร์ จริยธรรมและกฎหมายทางคอมพิวเตอร์ ระบบเครือข่ายและอินเทอร์เน็ต ความปลอดภัยบนคอมพิวเตอร์ และการยศาสตร์
- GSCI 1103 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 3(3-0-6)**
Information for Learning
 ความหมาย ความสำคัญของการสื่อสาร ทักษะการรู้สารสนเทศ วิธีการสืบค้นสารสนเทศจากแหล่งสารสนเทศที่หลากหลาย การวิเคราะห์เนื้อหา การประเมินคุณค่าของสารสนเทศ และการรู้เท่าทันสื่อ การอ้างอิงและการเขียนบรรณานุกรมที่ถูกต้อง กฎหมายที่เกี่ยวข้องและจริยธรรมในการใช้สารสนเทศ
- GSCI 2102 วิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
Science and Technology in Daily Life
 ความสำคัญของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี พัฒนาการของวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีชีวภาพ ตลอดจนการจัดการสิ่งแวดล้อมในชีวิตประจำวัน การใช้สารเคมีและความรู้เกี่ยวกับฟิลิกส์ในชีวิตประจำวัน เทคโนโลยีอุตสาหกรรมในท้องถิ่น สังคมและโลก
- GSCI 2201 วิทยาศาสตร์เพื่อคุณภาพชีวิต 3(3-0-6)**
Science for Quality of Life
 ความหมายและความสำคัญของวิทยาศาสตร์กับการเสริมสร้างคุณภาพชีวิต การประเมินคุณภาพชีวิต เทคนิคการพัฒนาคุณภาพชีวิต สุขภาพและปัจจัยกำหนดสุขภาพ การดูแลสุขภาพส่วนบุคคลและชุมชน การพัฒนาอนามัยเจริญพันธุ์ เพศศึกษาและโรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์ สุขอนามัยในบ้านพักอาศัย การสุขาภิบาลที่อยู่อาศัย การปรับปรุงที่อยู่อาศัย การเลือกใช้เสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม การดูแลรักษาเสื้อผ้าและเครื่องนุ่งห่ม

- PFA 1102 **พื้นฐานนาฏศิลป์ไทย** 3(2-2-5)
Basics of Thai Classical Dance
 ประวัติ พัฒนาการ หลักการของนาฏศิลป์ไทย นาฏยศัพท์ ภาษาท่านาฏศิลป์ไทย
 ปฏิบัติท่ารำพื้นฐานนาฏศิลป์ไทย ได้แก่ เพลงช้า-เพลงเร็ว รำแม่บทเล็ก และรำวงมาตรฐาน
- PFA 1103 **องค์ประกอบศิลปะการแสดง** 3(3-0-6)
Elements of Performing Arts
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีขององค์ประกอบศิลปะการแสดง การออกแบบพื้นที่
 จังหวะ สำหรับองค์ประกอบศิลปะการแสดง ประเภทขององค์ประกอบศิลปะการแสดง ได้แก่
 ฉาก แสง เสียง และสื่อมัลติมีเดีย การประยุกต์ใช้องค์ประกอบศิลปะการแสดง
- PFA 1104 **การแสดงขั้นพื้นฐาน** 3(2-2-5)
Fundamental Acting
 แนวคิด หลักการการแสดง ความแตกต่างระหว่างการแสดงตะวันตกและการ
 แสดงไทย พื้นฐานการเตรียมตัวด้านร่างกาย เสียง และจิตใจ การพัฒนาสมาธิ ความจริงใจ
 และพลังของการแสดง การเชื่อมโยงตัวตนไปสู่การแสดง และปฏิบัติการแสดงพื้นฐาน
- PFA 1105 **การกำกับเวที** 3(3-0-6)
Stage Management
 หลักการและความสำคัญของการกำกับเวที องค์ประกอบและประเภทของเวที
 ในรูปแบบต่าง ๆ บทบาทและหน้าที่ของผู้กำกับเวที การประสานงาน ฝึกทักษะการกำกับเวทีใน
 งานศิลปะการแสดง
- PFA 1106 **พื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก** 3(2-2-5)
Basics of Western Dance
 ประวัติ พัฒนาการ ประเภทของนาฏศิลป์ตะวันตก ศัพท์เฉพาะ เทคนิคการ
 เคลื่อนไหวร่างกายแบบตะวันตก และปฏิบัติทักษะพื้นฐานนาฏศิลป์ตะวันตก

- PFA 1301 **วรรณกรรมละครไทย** 3(3-0-6)
Thai Dramatic Literature
 ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละครและวรรณกรรมไทยที่สำคัญ ได้แก่ ละคร
 ชาตรี ละครนอก ละครใน ละครดีกตำบรพ์ ละครพันทาง ละครเสภา ละครพูด ละครร้อง
 ละครสังคีต และละครอิงประวัติศาสตร์ คุณค่าของละครและวรรณกรรมไทย
- PFA 1401 **การแต่งหน้าและแต่งผมเพื่อการแสดง** 3(2-2-5)
Make Up and Hairdressing for Performance
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี รูปแบบ อุปกรณ์ และเทคนิค การออกแบบ
 สร้างสรรค์การแต่งหน้าและแต่งผมในงานศิลปะการแสดงปฏิบัติการแต่งหน้า แต่งผมเพื่อการ
 แสดงในรูปแบบต่าง ๆ
- PFA 2101 **ธุรกิจการแสดง** 3(3-0-6)
Performing Arts Business
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎีด้านธุรกิจการแสดงในยุค 4.0 กลยุทธ์ในการเขียน
 และนำเสนอแผนธุรกิจการแสดง การเข้าถึงและการหาแหล่งทุนเพื่อสนับสนุนการจัดการแสดง
 วิธีการ ขั้นตอน รูปแบบและการวางแผนกลยุทธ์ในการทำประชาสัมพันธ์และการตลาดสำหรับ
 งานการแสดง
- PFA 2102 **การฝึกเสียง** 3(2-2-5)
Voice Training
 ฝึกการใช้เสียงเพื่อการแสดงและขับร้อง ด้วยการฝึกลมหายใจ อวัยวะในการ
 ใช้เสียง และการควบคุมเสียง ประยุกต์การใช้เสียงด้วยเทคนิคหลากหลายให้เหมาะสมกับการ
 แสดงประเภทต่าง ๆ
- PFA 2201 **ระบำเบ็ดเตล็ด** 3(2-2-5)
Miscellaneous Dance
 ประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบำเบ็ดเตล็ด ได้แก่ ระบำ
 นพรัตน์ ระบำซุมนุเมเฝ้าไทย ระบำม้า และลาวกระทบไม้ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัต
 ลักษณ์ระบำเบ็ดเตล็ดของสาขาศิลปะการแสดง

- PFA 2202 **ระบำมาตรฐาน** 3(2-2-5)
Classical Dance
 ประวัติ ความหมาย รูปแบบ และองค์ประกอบของระบำมาตรฐาน ได้แก่ ระบำ
 กฤดาภินิหาร ระบำเทพบันเทิง ระบำพรหมมาสเตอร์ และระบำดาวดึงส์ ฝึกปฏิบัติ และออกแบบ
 สร้างสรรค์อัตลักษณ์ระบำมาตรฐานของสาขาศิลปะการแสดง
- PFA 2203 **นาฏศิลป์ไทยพื้นบ้าน** 3(2-2-5)
Thai Folk Dance
 ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ องค์ประกอบการแสดงนาฏศิลป์ไทย
 พื้นบ้าน 4 ภาค ได้แก่ ภาคเหนือ ภาคกลาง ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ และภาคใต้ ฝึกปฏิบัติ
 และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์พื้นบ้านของสาขาศิลปะการแสดง
- PFA 2204 **นาฏศิลป์ล้านนา** 3(2-2-5)
Lanna Dance
 ประวัติ พัฒนาการ ความหมาย รูปแบบ ประเภท วิเคราะห์องค์ประกอบ
 นาฏศิลป์ล้านนา ฝึกปฏิบัติ และออกแบบสร้างสรรค์อัตลักษณ์นาฏศิลป์ล้านนาของสาขา
 ศิลปะการแสดง
- PFA 2301 **วรรณกรรมละครตะวันตก** 3(3-0-6)
Western Dramatic Literature
 ประวัติ พัฒนาการ ประเภทละครและวรรณกรรมตะวันตกที่สำคัญ คุณค่า
 ของละครและวรรณกรรมตะวันตก อิทธิพลและผลกระทบ บทบาทหน้าที่ของศิลปิน การ
 เชื่อมโยงละครตะวันตกสู่ศิลปะการแสดงไทย
- PFA 2302 **ละครหุ่น** 3(2-2-5)
Puppetry
 ประวัติละครหุ่นในตะวันออกและตะวันตก ความหมาย หลักการ แนวคิด
 รูปแบบ ประเภท ออกแบบ สร้างสรรค์และประยุกต์ใช้ละครหุ่น ฝึกปฏิบัติการควบคุมบังคับหุ่น
 การจัดแสดงละครหุ่น

- PFA 2303 **เทคนิคการแสดง** 3(2-2-5)
Acting Techniques
 หลักการ แนวคิด ทฤษฎี การวิเคราะห์ตัวละคร การสวมบทบาท เทคนิคการ
 แสดง การแสดงรูปแบบต่าง ๆ กระบวนการแสดงเชิงกลุ่ม การซ้อมและการดูแลสุขภาพ
 ออกแบบสร้างสรรค์และประยุกต์ใช้การแสดง และฝึกปฏิบัติการแสดง
- PFA 2401 **สื่อดิจิทัลในงานศิลปะการแสดง** 3(2-2-5)
Digital Media in Performing Arts
 หลักการ แนวคิดและประยุกต์ใช้สื่อดิจิทัลกับศิลปะการแสดง โปรแกรม
 ตกแต่งภาพ โปรแกรมตัดต่อเสียง ภาพเคลื่อนไหว บันทึกข้อมูลและทำซ้ำทำเดินต่าง ๆ
 ออกแบบและสร้างสรรค์ผลงานด้านการแสดงโดยใช้สื่อดิจิทัล สร้างเครือข่ายสังคมออนไลน์
 (Social Network) บันทึก เผยแพร่และสืบค้นข้อมูล
- PFA 2402 **การออกแบบเพื่อศิลปะการแสดง** 3(3-0-6)
Design for Performing Arts
 หลักการ นิยาม แนวคิด ทฤษฎี พื้นฐานด้านการออกแบบการแสดง วิเคราะห์
 และสามารถวางกรอบและนำเสนอความคิดของการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ ได้
- PFA 3201 **นาฏศิลป์ร่วมสมัย** 3(2-2-5)
Contemporary Dance
 ประวัติ หลักการ และทฤษฎีการเต้น การเคลื่อนไหวของร่างกาย การจัดวาง
 ตำแหน่งของส่วนต่าง ๆ ในร่างกาย สีลา เพลง การนำเสนอ เทคนิค การเคลื่อนไหว
 องค์ประกอบในการจัดแสดงการเต้นสมัยใหม่ และฝึกปฏิบัตินาฏศิลป์ร่วมสมัย
- PFA 3202 **นาฏศิลป์และการละครอาเซียน** 3(2-2-5)
Asean Dance and Dramatic Arts
 ประวัติ พัฒนาการ อัตลักษณ์ รูปแบบ และองค์ประกอบของนาฏศิลป์และการ
 ละครอาเซียน วิเคราะห์ การเชื่อมโยงวัฒนธรรมทางศิลปะการแสดงในอาเซียน ฝึกปฏิบัติ
 ออกแบบและสร้างสรรค์นาฏศิลป์และการละครอาเซียน

- PFA 3203 ระบายโบราณคดี 3(2-2-5)
 Archaeological Dance
 ประวัติ พัฒนาการ รูปแบบ องค์ประกอบการแสดง หลักการออกแบบระบาย
 โบราณคดี และปฏิบัติทำร่าระบายโบราณคดี 5 ชุด ได้แก่ ระบายทวาราวดี ระบายศรีวิชัย ระบาย
 เชียงแสน ระบายลพบุรี และระบายสุโขทัย ฝึกปฏิบัติ ออกแบบและสร้างสรรค์ระบายโบราณคดีที่
 มีอัตลักษณ์จากการค้นคว้าวิจัย
- PFA 3204 โขน 3(2-2-5)
 Khon
 ประวัติ พัฒนาการ องค์ประกอบในการแสดงโขน ได้แก่ ตัวละคร ดนตรี การ
 แต่งกาย การพากย์-เจรจา โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ลักษณะหัวโขน ขั้นตอนในการทำ
 หัวโขน การฝึกปฏิบัติโขนเบื้องต้นและการแสดงโขนตอนสั้น ๆ
- PFA 3301 การเขียนบท 3(2-2-5)
 Script Writing
 หลักการ แนวคิดและทฤษฎี การเล่าเรื่อง องค์ประกอบโครงสร้างและรูปแบบ
 การเขียนบทต่าง ๆ การเขียนบทและเทคนิคการเขียนบท การดัดแปลงวรรณกรรม ภาพยนตร์
 และสถานการณ์แวดล้อมในสังคม วิเคราะห์และสร้างสรรค์ เรื่อง ฉาก บรรยายกาศ ตัวละคร
 แก่นความคิด และการเขียนบทละครให้เหมาะสมกับการแสดงต่าง ๆ ฝึกปฏิบัติการเขียนบท
 ละคร และนำเสนอผลงาน
- PFA 3302 การกำกับการแสดง 3(2-2-5)
 Directing
 หลักการ แนวคิด แนวทางของการกำกับการแสดง คุณสมบัติ บทบาท หน้าที่
 จริยธรรมและคุณธรรม วิเคราะห์และตีความ องค์ประกอบศิลป์ การใช้พื้นที่และเวลา การ
 สื่อสารความคิด กระบวนการกำกับการแสดง เครื่องมือและการแก้ไขปัญหาการแสดง การ
 ทำงานร่วมกับนักแสดงและฝ่ายต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนอการแสดง

- PFA 3303 การออกแบบฉากและแสง 3(2-2-5)**
Scene and Lighting Design
 หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบ วิเคราะห์ตัวบท องค์ประกอบศิลป์ การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์ฉากและแสง เครื่องมือ วัสดุ อุปกรณ์ฉากและแสง การออกแบบฉากและแสงสำหรับการแสดงประเภทต่าง ๆ ปฏิบัติและนำเสนองานออกแบบฉากและแสง
- PFA 3304 การออกแบบเครื่องแต่งกายเพื่อศิลปะการแสดง 3(2-2-5)**
Costume Design for Performing Arts
 ประวัติ วัฒนธรรมการ หลักการและแนวคิด วิเคราะห์ตัวบท การออกแบบ การร่างภาพและสร้างสรรค์เครื่องแต่งกาย พื้นฐานเกี่ยวกับผ้า เครื่องแต่งกาย คัดเลือกวัสดุ อุปกรณ์และการตัดเย็บ ปฏิบัติและนำเสนองาน
- PFA 3305 การวิจารณ์ศิลปะการแสดง 3(2-2-5)**
Performing Arts Criticism
 แนวคิด ทฤษฎี หลักการของศิลปะการแสดง ความหมาย ทฤษฎี หลักการของการวิจารณ์ศิลปะการแสดง หน้าที่และความรับผิดชอบของนักวิจารณ์ที่มีต่อผู้สร้าง ผู้ชม และสังคม ฝึกปฏิบัติการวิจารณ์ศิลปะการแสดงประเภทต่าง ๆ และนำเสนอผลงานวิจารณ์ผ่านสื่อต่าง ๆ ได้แก่ สื่อสิ่งพิมพ์ สื่อดิจิทัล สื่อสังคมออนไลน์
- PFA 3306 ละครเพลง 3(2-2-5)**
Musical Theatre
 ประวัติ หลักการ แนวคิด ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ ของละครเพลง พื้นฐานกระบวนการผลิตละครเพลง การเขียนบท การประพันธ์เพลง การคัดเลือกและฝึกซ้อมนักแสดง การออกแบบท่าเต้น การกำกับการแสดง และการจัดการแสดง ฝึกปฏิบัติและสร้างการแสดงละครเพลง

- PFA 3307 ศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์ 3(2-2-5)
Performing Arts for Movie Image
 อิทธิพลของศิลปะการแสดงสำหรับภาพยนตร์ วิเคราะห์และสังเคราะห์ การเล่าเรื่อง องค์ประกอบของการเล่าเรื่อง องค์ประกอบภาพ นักแสดง องค์ประกอบศิลป์ต่าง ๆ กระบวนการผลิตภาพยนตร์ นีทปฏิบัติ และสร้างภาพยนตร์สั้นเพื่อนำเสนอผลงานการแสดงสำหรับภาพยนตร์
- PFA 3308 การผลิตศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
Production of Performing Arts
 บทบาทและหน้าที่ของการผลิตศิลปะการแสดง ประเภทและรูปแบบต่าง ๆ วิเคราะห์ ออกแบบ สร้างสรรค์ ศิลปะการแสดงให้เหมาะสมกับโอกาสต่าง ๆ การประยุกต์ใช้วรรณกรรมและศิลปะต่าง ๆ เพื่อผลิตศิลปะการแสดง และปฏิบัติการผลิตศิลปะการแสดง
- PFA 3401 การจัดการด้านศิลปะการแสดง 3(3-0-6)
Managing the Performing Arts
 การหาแหล่งทุน การจัดทำงบประมาณ การบริหารจัดการการลงทุน การสรรหาการแสดง และการผลิตการแสดง บุคลากรในการบริหารจัดการการแสดง บทบาทและหน้าที่สำคัญของผู้บริหารฝ่ายต่าง ๆ การวางแผน การจัดการ การดำเนินงานและการปรับปรุงแก้ไข การตลาด การโฆษณาประชาสัมพันธ์ การบริหารงานบุคคลและการประเมินผล
- PFA 3402 การจัดอีเวนต์ทางศิลปะการแสดง 3(2-2-5)
Event Management in Performing Arts
 หลักการ แนวคิดและแนวทางอีเวนต์ทางศิลปะการแสดง การจัดการการออกแบบ อีเวนต์ในลักษณะต่าง ๆ การสร้างสรรค์สถานที่จัดงาน ชุดการแสดง เครื่องแต่งกาย อุปกรณ์และเทคนิคประกอบการจัดการแสดง ปฏิบัติการจัดอีเวนต์ทางศิลปะการแสดง

- PFA 3403 ศิลปะการแสดงเพื่อการศึกษา 3(2-2-5)
Performing Arts for Education
 การวิเคราะห์ การจัดการการเรียนรู้และการประยุกต์ใช้ศิลปะการแสดงเพื่อ
 การศึกษา ศิลปะการแสดงตามช่วงวัยของการเรียนรู้ การออกแบบ การสร้างสรรค์
 กระบวนการเรียนรู้ ฝึกปฏิบัติและบูรณาการศิลปะการแสดงเพื่อใช้ในการศึกษา
- PFA 3404 ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนาชุมชน 3(2-2-5)
Performing Arts for Community Development
 การวิเคราะห์ปัญหาและแนวทางการพัฒนาชุมชน การวางแผน การกำหนด
 เป้าหมาย การจัดการ การดำเนินการและการประเมินผล ฝึกปฏิบัติการใช้ศิลปะการแสดงด้วย
 การลงพื้นที่ในชุมชน เพื่อแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในชุมชน เพื่อจะนำไปสู่การพัฒนาชุมชนอย่าง
 แท้จริง
- PFA 3405 ศิลปะการแสดงบำบัด 3(2-2-5)
Performing Arts Therapy
 ความสำคัญและประโยชน์ของศิลปะการแสดงบำบัด ประเภทและรูปแบบ
 ต่าง ๆ แนวทางการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อเสริมสร้างสุขภาพทางร่างกายและจิตใจ วิเคราะห์
 ฝึกปฏิบัติการใช้ศิลปะการแสดงเพื่อการบำบัด และบูรณาการ และวิจัยการใช้ศิลปะการแสดง
 เพื่อการบำบัด
- PFA 3406 ศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว 3(2-2-5)
Performing Arts for Tourism
 กระบวนการ การจัดการ การอำนวยความสะดวก การออกแบบและการสร้างสรรค์
 กิจกรรมการแสดงที่ส่งเสริมกิจกรรมการท่องเที่ยว นำอัตลักษณ์ท้องถิ่นมาสร้างสรรค์ฝึก
 ปฏิบัติศิลปะการแสดงเพื่อการท่องเที่ยว

- PFA 3901 **ระเบียบวิธีวิจัยด้านศิลปะการแสดง** 3(3-0-6)
Research Methodology in Performing Arts
 ความหมาย ประเภท ลักษณะ และองค์ประกอบของการวิจัยด้าน
 ศิลปะการแสดง ศึกษาเทคนิคการเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม การตรวจสอบและวิเคราะห์
 การอภิปรายผล วิธีเขียน การอ้างอิงเอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนโครงการ
 วิจัย ผูกการเขียนรายงานการวิจัย
- PFA 4401 **กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับศิลปะการแสดง** 3(3-0-6)
Related Laws and Performing Arts
 กฎหมายทรัพย์สินทางปัญญา ลิขสิทธิ์ สิทธิบัตร การละเมิด บทลงโทษ การ
 คุ้มครองสิทธิ์ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะการแสดง การจดลิขสิทธิ์ทางปัญญาทางศิลปะการแสดง
- PFA 4901 **สัมมนาทางด้านศิลปะการแสดง** 3(3-0-6)
Seminar in Performing Arts
 หลักการ แนวคิด วิเคราะห์และสังเคราะห์องค์ความรู้ วิธีการและเทคนิคการ
 นำเสนอ จัดการสัมมนาทางศิลปะการแสดง สร้างกระบวนการค้นหาองค์ความรู้ทาง
 ศิลปะการแสดงและนำเสนอสัมมนา
- PFA 4902 **ศิลปะการแสดงนิพนธ์** 4(335)
Performing Arts Project
 เขียนผลงานค้นคว้าในหัวข้อที่ได้รับการอนุมัติจากกรรมการประจำรายวิชา
 นำเสนอในรูปแบบของการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะการแสดงหรือนำเสนอในรูปแบบของ
 ทักษะทางศิลปะการแสดงแบบใดแบบหนึ่ง พร้อมทั้งจัดทำรายงานผลของการดำเนินงาน และ
 สอบประเมินผลความรู้

กลุ่มวิชาชีพ รายวิชาประสบการณ์ภาคสนาม

PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง 1(0-3-2)

Preparation for Field Experience in Performing Arts

จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้และโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ โดยศึกษาและสังเกตการณ์ การปฏิบัติงานจริงทางการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกงานด้านการจัดการแสดงภายใน สถานศึกษา

PFA 4801 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพศิลปะการแสดง 6(560)

Field Experience in Performing Arts

วิชาบังคับก่อน : ต้องสอบผ่าน PFA 3801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ศิลปะการแสดง 1(0-3-2)

ฝึกประสบการณ์วิชาชีพกับหน่วยงานธุรกิจที่มีผลผลิตการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการ และผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้ มาตรฐาน ออกสู่สาธารณชน

COOP 3801 การเตรียมสหกิจศึกษา 1(0-3-2)

Cooperative Education Preparation

หลักการ แนวคิด ปรัชญา กระบวนการและระเบียบข้อบังคับที่เกี่ยวข้องกับระบบ สหกิจศึกษา ความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับสังคมองค์กรของการทำงาน และการพัฒนาทักษะที่ทำให้เกิดความพร้อมในการปฏิบัติงานตามมาตรฐานวิชาชีพแต่ละสาขาวิชา เช่น การปรับตัวในสังคม การพัฒนาบุคลิกภาพ เทคนิคการสมัครงานและการสอบสัมภาษณ์ การใช้ภาษาอังกฤษในการทำงาน การใช้เทคโนโลยีสื่อสารออนไลน์เพื่อการทำงาน มนุษยสัมพันธ์ การทำงานเป็นทีม งานธุรการในสำนักงานและระบบบริหารคุณภาพงานในสถานประกอบการ ทักษะการเขียนรายงานและการนำเสนอโครงการ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับกฎหมายแรงงาน การเสริมทักษะและ คุณธรรม จริยธรรมในวิชาชีพเฉพาะสาขาวิชา

COOP 4801 สหกิจศึกษา 6(560)

Cooperative Education

รายวิชาบังคับก่อน : COOP3801 การเตรียมสหกิจศึกษา

การปฏิบัติงานด้านวิชาชีพตามสาขาวิชาในสถานประกอบการหรือองค์กรผู้ใช้บัณฑิตเป็นเวลา 16 สัปดาห์ หรือน้อยกว่า 560 ชั่วโมง โดยบูรณาการความรู้ที่ได้จากการศึกษาในหลักสูตรการศึกษากับการปฏิบัติงานจริงเสมือนหนึ่งเป็นพนักงาน มีการจัดทำโครงการ การเขียนรายงานและการนำเสนอโครงการ ตามคำแนะนำของพนักงานที่เลี้ยง อาจารย์ที่ปรึกษาหรืออาจารย์นิเทศก์ ที่ส่งผลต่อการพัฒนางานของสถานประกอบการ และ นักศึกษามีมาตรฐานผลการเรียนรู้ ทั้งด้านคุณธรรม จริยธรรม มีทักษะและองค์ความรู้ใน วิชาชีพ มีลักษณะนิสัยหรือบุคลิกภาพที่เหมาะสมต่อการปฏิบัติงาน ทำให้เป็นบัณฑิตที่มี คุณสมบัติตรงตามความต้องการของตลาดแรงงานที่พร้อมจะทำงานได้ทันทีเมื่อสำเร็จ การศึกษา